

SJÄLVVÄRDERING AV FORSKARUTBILDNINGEN I MUSIKPEDAGOGIK VID MUSIKHÖGSKOLAN I MALMÖ, LUNDS UNIVERSITET

1. Inledning	2
1.1 Bakgrund	3
1.2 Grundläggande utgångspunkter	5
1.3 Forskarutbildningens organisation och beslutsstruktur	6
1.3.1 Fakultetstillhörighet	6
1.3.2 Forskarutbildningsnämnd	7
2. Självvärdering enligt mall från UKÄ	8
2.1 Område, miljö och resurser	8
2.1.1 Forskarutbildningsämne	8
2.1.2 Personal	9
2.1.2.1Handledningsresurs	9
2.1.2.2 Avhandlingsarbetets utformning	10
2.1.2.3 Samarbete med andra doktorander	10
2.1.2.4Handledarutbildning	11
2.1.3 Forskarutbildningsmiljö	11
2.1.3.1 Samverkan, internationalisering och konferenser	12
2.1.3.2 Seminarieverksamheten	13
2.1.3.2.1 Kursseminarier	13
2.1.3.2.2 Avhandlingsseminarier	13
2.1.3.2.3Handledningsseminarier	14
2.1.3.2.4 Projektseminarier – Textseminarier	14
2.1.3.2.5 Högre seminarier	15
2.1.3.2.6 Docentseminarier	15
2.1.4 Lokaler, utrustning och övrig infrastruktur	16
2.1.5 Ekonomi	17
2.2 Utformning, genomförande, resultat	17
2.2.1 Måluppfyllelse – kunskap och förståelse	17
2.2.2 Måluppfyllelse – färdighet och förmåga	18
2.2.3 Måluppfyllelse – värderingsförmåga och förhållningssätt	18
2.3 Arbetslivets perspektiv	19
2.4 Doktoranders perspektiv	19
2.5 Jämställdhetsperspektiv	21
3. Avslutande sammanfattning: Styrkor – Svagheter – Möjligheter – Hot	22
3.1 Styrkor	22
3.2 Svagheter	22
3.3 Möjligheter	23
3.4 Hot	23

1. INLEDNING

Projektledare/ansvarig för genomförandet av självvärderingen av musikpedagogik vid Musikhögskolan i Malmö, Lunds universitet har varit professor Göran Folkestad, ämnesföreträdare¹ i musikpedagogik 1996-2017, som även varit kontaktperson gentemot UKÄ. Arbetet med framställandet av denna självvärdering har skett i samarbete med professor Eva Sæther och har utgått ifrån de anvisningar och underlag från UKÄ som tillsänts oss november 2016.

I insamling och sammanställning av underlag till utvärderingen har de forskarstuderande, handledarna och lärarna/forskarna vid forskarutbildningen deltagit. Arbetet har organiserats och förankrats hos doktorander, handledare och lärare/forskare enligt följande tidsplan:

Okt-16:

Informationsbrev från UKÄ om Universitetskanslersämbetets utvärdering av forskarutbildning (Ref.nr 411-292-16).

Nov-16:

9 november: Vägledningen för utvärdering av utbildning på forskarnivå finns tillgänglig på UKÄ:s webbplats.

16 november: Information vid Forskarutbildningsnämnden vid Musikhögskolan i Malmö (FUN) om arbetet med självvärdering och presentation/diskussion av tidsplan.

18 november: Upprättande och utskick av tidsplan.

Dec-16:

1 december: Informationsmöte vid avdelningen för Kvalitet och utvärdering, Lunds universitet.

9 december: Upptaktsmöte på UKÄ, Stockholm.

19 december: Utskick av ”Anvisningar och underlag för självvärdering” och övrigt material till doktorandgrupp respektive handledar-/forskargrupp för inläsning och utarbetande av förslag och synpunkter.

Jan-17:

9-20 januari: Förslag och synpunkter från doktorander och handledare/forskare skickas till goran.folkestad@mhm.lu.se

23-27 januari: Sammanställning av förslag och synpunkter. Skrivande av självvärderingen.

30 januari: Utskick till doktorander, lärare/forskare och prefekt av preliminärt förslag till skrivelse.

Feb-17:

7 februari: Forskarutbildningsseminarium där forskarstuderande, handledare och lärare/forskare efter presentation och genomgång av det tillsända materialet gemensamt arbetar med att diskutera och formulera det de ser som viktigt att lyfta fram i självvärderingen.

9-23 februari: Sammanställning av synpunkter från forskarstuderande, handledare, lärare/forskare och prefekt. Skrivande av slutlig version av självvärderingen.

24 februari: Utskick av slutligt förslag.

Mars-17

3 mars: Sista dag för inkommande av synpunkter på slutlig version av självvärderingen.

7 mars: Deadline för insändande av självvärderingen till UKÄ.

¹ *Ämnesföreträdare* ingick som benämning i arbetsbeskrivningen för den externt utlysta professuren i musikpedagogik. *Ämnesansvarig* är fakultetens benämning för dem som utses av Konstnärliga fakultetsstyrelsen att ansvara för respektive forskarutbildningsämne.

Inledningsvis ges en kort bakgrund till inrättandet av musikpedagogik som forskarutbildningsämne vid Musikhögskolan i Malmö, Lunds universitet. I detta ingår även att presentera de grundläggande utgångspunkter som vårt arbete grundar sig i, samt forskarutbildningens organisations- och beslutsstruktur.

Därefter följer en självvärdering av forskarutbildningen i Musikpedagogik enligt den mall som tillsänts oss av UKÄ.

Avslutningsvis sammanfattas vad vi ser som starka respektive svaga sidor och vad vi själva uppfattar som angelägna förändringar och utvecklingsområden inför framtiden.

1.1 Bakgrund

I och med 1977 års högskolereform blev Musikhögskolan i Malmö en del av Lunds universitet. Samtidigt fick Musikhögskolan en ny musiklektörutbildning, som ställde nya krav på pedagogisk kompetens. En av de saker som lyftes fram var vikten av att som musikpedagog kunna ta aktiv del i ett ständigt pågående utvecklingsarbete. Behovet av fortbildning, utveckling och forskning på det musikpedagogiska området blev därmed stort. För att möta dessa behov anordnade Musikhögskolan i Malmö från läsåret 1987/88 forskarförberedande kurser på kandidatnivå i musikpedagogik. Från och med läsåret 1997/98 anordnades även kurser på magisternivå och 1997-06-26 inrättades, först i landet, *Musikpedagogik* som examensämne i kandidat- och magisterexamen vid Lunds universitet.

Kandidat- och magisterkurserna, vilka hade det dubbla syftet av att både vara kvalificerad fortbildning och forskarförberedande utbildning i musikpedagogik, anordnades som fristående universitetskurser. De vände sig i första hand till musiklektörer i grund- och gymnasieskola, kommunal musikskola, folkhögskola och musikhögskola. Idag utgör de tidigare fristående kandidat- och magisterkurserna integrerade obligatoriska delar av lärarutbildningen i musik. Dessutom ges kurser på avancerad nivå både som delar av lärarutbildningen i musik och som fristående kurser och möjlighet till masterexamen i musikpedagogik finns idag såväl inom ramen för lärarutbildningen och som resultat av fortsatt utbildning efter tidigare erlagd lärarexamen i musik.

Från och med höstterminen 1996 ges forskarutbildning i musikpedagogik vid Musikhögskolan i Malmö, Lunds universitet. Till dags dato har 18 doktorander avlagt doktorsexamen och sju licentiatexamen. För närvarande är fem doktorander antagna varav en planeras disputeras 24 mars 2017.

Behörig att antas till forskarutbildningen är den som uppfyller dels villkor för *allmän behörighet* (avlagt en examen på avancerad nivå, eller fullgjort kursfordringar om minst 240 högskolepoäng, varav minst 60 högskolepoäng på avancerad nivå, eller på något annat sätt inom eller utom landet förvärvat i huvudsak motsvarande kunskaper), dels villkor för *särskild behörighet* (med godkända resultat genomgått högskoleutbildning/lärarutbildning i musik om minst 270 högskolepoäng, varav minst 90 högskolepoäng på avancerad nivå samt därvid förvärvat kunskaper motsvarande minst 90 högskolepoäng i ämnet musikpedagogik). Kraven på särskild behörighet ska anses vara uppfyllda även av den som inom eller utom landet förvärvat i huvudsak motsvarande kunskaper. Hänsyn kan också tas till adekvata yrkeserfarenheter. Vidare krävs att sökanden bedöms ha sådan förmåga i övrigt som behövs för att genomföra utbildningen.

Utbildningen omfattar dels en kursdel (90 hp), dels en avhandlingsdel (150 hp) och planeras så, att studierna för heltidsstuderande normalt kräver fyra läsår (240 hp). I den *Allmänna*

studieplanen (Bilaga 5) anges syfte och mål för forskarutbildningen i musikpedagogik på följande vis:

Syftet med forskarutbildningen i musikpedagogik är att ge fördjupade kunskaper i musikpedagogik och att utbilda självständiga och kritiska forskare med en bred ämnesteoretisk kunskap, metodologisk skicklighet samt förmåga att självständigt genomföra forskningsprojekt.

Forskarutbildningen syftar även till att ge en allsidig vetenskaplig skolning som också ger en god förberedelse för sådana uppgifter i samhället där kunskaper i musikpedagogik som vetenskap är av värde.

Avhandlingsarbetet, som är det mest omfattande och viktigaste momentet i den forskarstuderandes utbildning, avser att bibringa den studerandes förmåga att kritiskt analysera ett för den musikpedagogiska forskningen relevant problem och att självständigt planera, genomföra och i skrift dokumentera detta vetenskapliga arbete.

Verksamheten ska bedrivas i former som ger möjlighet för var och en att utvecklas utifrån sina personliga förutsättningar oberoende av ovidkommande hänsyn till kön, etnisk eller social bakgrund, religion eller annan trosuppfattning, sexuell läggning och funktionshinder. Inom Konstnärliga fakulteten i Malmö råder nolltolerans mot kränkande särbehandling.

Forskarutbildningen i musikpedagogik leder till filosofie doktorsexamen med möjlighet till etappexamen/-avgång filosofie licentiatexamen.

Doktoranden ska efter genomgången utbildning ha utvecklat följande kunskaper och färdigheter:

Kunskap och förståelse

- visa brett kunnande inom och en systematisk förståelse av det musikpedagogiska forskningsområdet samt djup och aktuell specialistkunskap inom en avgränsad del av detta område.
- visa förtrogenhet med vetenskaplig metodik i allmänhet och med det musikpedagogiska forskningsområdets metoder i synnerhet.

Färdighet och förmåga

- visa förmåga till såväl konstnärlig som vetenskaplig analys och syntes samt till självständig kritisk granskning och bedömning av nya och komplexa företeelser, frågeställningar och situationer.
- visa förmåga att kritiskt, självständigt, kreativt och med vetenskaplig noggrannhet identifiera forskningsproblem och formulera forskningsfrågor samt att planera och med adekvata metoder bedriva forskning och andra kvalificerade uppgifter inom givna tidsramar och därvid kunna granska och värdera sådant arbete.
- med en avhandling visa sin förmåga att genom egen forskning väsentligt bidra till kunskapsutvecklingen inom det musikpedagogiska området.
- visa förmåga att i såväl nationella som internationella sammanhang muntligt och skriftligt med auktoritet presentera och diskutera forskning och forskningsresultat i dialog med vetenskapssamhället och samhället i övrigt.
- visa förmåga att identifiera behov av ytterligare kunskap, samt

- visa förutsättningar att såväl inom forskning och utbildning som andra kvalificerade professionella sammanhang kunna bidra till samhällets utveckling och stödja andras lärande.
- visa sådan färdighet som fordras för att självständigt delta i forsknings- och utvecklingsarbete och för att självständigt arbeta i annan kvalificerad verksamhet.
- visa förmåga att göra forskningsetiska bedömningar i sin egen forskning.

Värderingsförmåga och förhållningssätt

- visa intellektuell självständighet och vetenskaplig redlighet samt förmåga att göra forskningsetiska bedömningar.
- visa fördjupad insikt om musikpedagogikens möjligheter och begränsningar, dess roll i samhället och människors ansvar för hur den används.
- visa insikt om sitt behov av ytterligare kunskap.
- ta ansvar för sin egen kunskapsutveckling.

1.2 Grundläggande utgångspunkter

I det följande presenteras något om de grundläggande utgångspunkter för forskarutbildningen i musikpedagogik som vi arbetar efter. Detta kan ses som en del i beskrivningen av våra *lokala mål* och vår *lokala profil* samt hur vi ser på *kopplingen mellan utbildning på grundnivå, avancerad nivå och forskarnivå*.

En centralt bärande idé i vårt sätt att tänka och organisera de olika utbildningsdelarna i musikpedagogik är att se dessa som integrerade delar, även i relation till lärarutbildningen i musik. Detta innebär ett ansvarstagande för att träningen i kritiskt tänkande och reflektion, över såväl läst litteratur som sin egen och andras verksamhet som musikpedagoger, påbörjas redan under utbildningen på grundnivå för att sedan utvecklas och fördjupas på de efterföljande nivåerna. I den meningen ser vi grundutbildningen, i betydelsen av lärarutbildningen i musik, som forskarförberedande redan från sin första termin.

En av de omständigheter som gör det musikpedagogiska utbildningsområdet intressant är att vi idag befinner oss i en situation där tre, inom varsina delar förhärskande traditioner, nämligen musikkonservatorietraditionen, lärarseminarietraditionen och den akademiska universitetstraditionen, sammanförts och smälts samman till vad som kan beskrivas som en modern musikhögskola i ett modernt universitet. Utmärkande för ett modernt universitet är att det är en lärande organisation, i betydelsen att uppgiften att undervisa och forska inte inskränker sig till förmedlandet av redan befintlig kunskap genererad ur verksamheter inom universitetet, utan att universitetets alla delar även måste lära sig av sin omvärld.

Universitets huvuduppgifter formuleras som undervisning, forskning och samverkan med det omgivande samhället, där den sistnämnda så kallade tredje uppgiften består i att sprida forskningsinformation och forskningsresultat till det omgivande samhället. Gemensamt för de olika uppdragen har tidigare ofta varit att de till stor del utgått ifrån principen att universitetet väljer ut och värderar vilken kunskap som är viktig och relevant. Den kunskap som bildas på den högsta akademiska nivån har sedan förmedlats ner till utbildningssystemets lägre nivåer och ut i samhället. Detta synsätt innebär dessutom att universitetets ämnesföreträdare oftast har haft tolkningsföreträde vad gäller definierandet av vilka frågeställningar som är relevanta och forskningsbara och därigenom i grunden vad som är forskning.

Vi menar dock att universitetet, i vårt fall Musikhögskolan i Malmö, har en skyldighet och en viktig uppgift i att studera och lära av det samhälle det ingår som en del i och att kunskap om musikaliskt lärande, pedagogisk praxis och för dessa områden relevanta forskningsfrågor även måste genereras ur verksamheter utanför universitetet. Sett i det perspektivet är samarbetet mellan verksamhetsfältet som musiklejare, det musikpedagogiska praxisfältet ute i skolor och kommuner, och vår lärarutbildning med dess musikpedagogiska forskning och forskarutbildning oerhört viktigt.

Det ovan beskrivna perspektiv- och attitydskiftet kan förenklat sammanfattas som ett skifte från ett *top-down*-perspektiv till ett *bottom-up*-perspektiv på lärarutbildning och musikpedagogisk forskning, där det senare innefattar ett ansvarstagande för att den kunskap som bildas vid Musikhögskolan återförs till det musikpedagogiska praxisfältets olika delar. Kännetecknande för denna kunskap är att den genereras ur kontakten med olika verksamhetsområden utanför universitetet som en del av idéutbytet mellan universitet och verksamhetsfälten i det omgivande samhället.

Detta perspektivskifte kan även beskrivas i termer av *induktion* och *deduktion*. Bottom-up anger att vi vill få med det induktiva inslaget när idéer och teorier genereras på verksamhetsfältet och blir en del av forskningen inom vårt område. Inte som tidigare när man ur ett deduktivt perspektiv konstruerat modeller och teorier för undervisning vid universitet och lärarhögskolor för att sedan gå ut i skolorna och testa dessa i "verkligheten". Detta kan i själva verket beskrivas som essensen i perspektivskiftet: Genom att studera hur lärandet går till ute i skolor och i det övriga samhället, exempelvis hur ungdomar lär sig musik, eller hur musik lärs och används i olika migrantgruppers kulturer, inducerar vi teorier om musikaliskt lärande som i nästa led kan ligga till grund för lärarutbildning och ny verksamhet ute i skolorna.

Vi har organiserat vår avdelning för forskarutbildning och forskning i musikpedagogik i nära kontakt med lärarutbildningen i musik och med lärare och musikundervisning på det musikpedagogiska verksamhetsfältet. Detta har inneburit uppbyggandet och utvecklandet av en forskarutbildning knuten till lärarutbildningen och förlagd till den institution där såväl den ämnesteorietiska som den ämnesdidaktiska utvecklingen sker i integrerad form. Vi ser frågor gällande forskningsanknytning av grund- och lärarutbildning som ytterst viktiga och vår utgångspunkt är att detta även måste innefatta ett aktivt deltagande i konkret utvecklingsarbete ute på skolorna i kommunerna. Detta ger i sig möjligheter till befruktande möten mellan musikpedagogik som praxisfält och musikpedagogik som forskningsfält och säkerställer en ständig dialog mellan dessa.

1.3 Forskarutbildningens organisation och beslutsstruktur

Såsom inledningsvis beskrivits är forskarutbildningen i musikpedagogik vid Lunds universitet institutionellt organisatoriskt knuten till Musikhögskolan i Malmö.

1.3.1 Fakultetstillhörighet

Det övergripande ansvaret för forskarutbildningen i musikpedagogik har den konstnärliga fakulteten vid Lunds universitet. Fakulteten handhar och beslutar i frågor gällande examination, utseende av fakultetsopponent och betygsnämnder vid disputationer, liksom utfärdande av examensbevis. Den konstnärliga fakultetsstyrelsen beslutar även i frågor såsom antagning till forskarutbildningen och tillsättning av doktorandtjänster liksom fastställande av Allmän studieplan (ASP) och individuella studieplaner (ISP), efter beredning i det konstnärliga fakultetsrådet (KFR).

1.3.2 Forskarutbildningsnämnd

Vid Musikhögskolan i Malmö finns en forskarutbildningsnämnd (FUN) som fungerar som ett berednings- och beslutsorgan för forskarutbildningsfrågor i Musikpedagogik och Konstnärlig forskning i musik (Musik). Den nuvarande forskarutbildningsnämnden inrättades av Institutionsstyrelsen 2011-03-23².

Nämnden består av ämnesföreträdare/ämnesansvarig (ordförande/vice ordförande), tre lärare/forskare och tre doktorander. Prefekten adjungeras till nämndens sammanträden.

FUN är placerad i organisationen under Institutionsstyrelsen, i likhet med de två andra utbildningsnämnderna vid Musikhögskolan.

FUN är ett beredande och beslutande organ för forskarutbildningsfrågor och beslutar på delegation från Institutionsstyrelsen i frågor som rör forskarutbildningarnas planering och genomförande.

Forskarutbildningsnämnden beslutar om:

- utseende av examinator för kurser och andra poänggivande moment inom forskarutbildning
- minsta antal exemplar av licentiatarbetet inför licentiatseminariet och om ersättning för kostnaderna för framställning av denna upplaga
- disponerandet av tilldelade driftsmedel och ansvarar för att dessa budgetramar hålls
- formerna för utvärdering, kvalitetssäkring, dokumentation samt spridande av forskningsresultat

Forskarutbildningsnämnden har en beredande funktion i nedanstående ärenden till Institutionsstyrelsen (IS), Konstnärliga fakultetsstyrelsen (KFS) eller Konstnärliga fakultetsrådet (KFR):

- lämna förslag till Institutionsstyrelsen (IS) om kursutbud på forskarnivå
- lämna förslag till KFR om kursplan på forskarnivå före beslut av dekan
- bereda antagningsfrågor till forskarutbildningarna i Musikpedagogik och Musik
- bereda och samordna ”större” bidragsansökningar inom forskningsområdena
- bereda doktorandanställningsärenden

Ledamöterna i FUN utses av prefekten efter samråd med ordförande/vice ordförande och fastställs av Institutionsstyrelsen för en mandatperiod om tre år.

Vi ser det som oerhört viktigt att såväl doktorander som lärare/forskare vid forskarutbildningen genom arbetet i FUN får ta aktiv del av, och få insyn i, beredning och beslut gällande all planering, genomförande och utvärdering av forskarutbildningen. Vi ser det dessutom som en omistlig del i doktorandernas utbildning att få tillgång till kunskap om förutsättningar, organisation och beslut gällande forskarutbildning. Därför uppmanas samtliga

² På institutionsnivå inrättades vid Musikhögskolan i Malmö redan 1996 en forskarutbildningsnämnd (FUN) vars uppgift var att fungera som ett självständigt berednings- och beslutsorgan för forskarutbildningsfrågor i musikpedagogik. När även konstnärlig forskarutbildning startades vid institutionen fattades beslut i Institutionsstyrelsen om en gemensam forskarutbildningsnämnd för båda forskarutbildningsämnena.

doktorander att närvara vid FUN:s möten, oavsett om man är formellt utsedd till ledamot eller inte, och kallelse och handlingar skickas ut till samtliga doktorander och lärare/forskare vid avdelningen samt till prefekten.

2. SJÄLVVÄRDERING ENLIGT MALL FRÅN UKÄ

Nedan beskrivs, disponerat utifrån den mall som tillsänts oss av UKÄ, hur den utvärderade utbildningen uppfyller bedömningsgrunderna för varje aspekt inom aspektområdena och för perspektiven. Självvärderingen utgår från aktuella förhållanden för utbildningen. I detta görs ett försök att beskriva såväl styrkor som identifierade utvecklingsområden samt hur arbetet med uppföljning, vidtagna och planerade åtgärder och återkoppling sker både för att utveckla utbildningen och för att säkerställa att utbildningen har hög kvalitet.

2.1 Område, miljö och resurser

2.1.1 Forskarutbildningsämne

Den *ämnesheskrivning* vi arbetar efter formuleras i den allmänna studieplanen på följande vis:

Musikpedagogik som vetenskap studerar *alla former av musikaliskt lärande*, inkluderande de ramar, förutsättningar, traditioner och villkor som styr dessa situationer där musik utgör de olika läroprocessernas innehåll. Således behandlas problem i sammanhang där musik ingår eller ingått i uppfostran, utbildning, undervisning och annan påverkan som utövas i en viss kulturell situation. Musikpedagogik som forskningsfält är tvärvetenskapligt till sin karaktär och använder teorier och metoder från exempelvis pedagogik, psykologi, sociologi, filosofi, antropologi, musikvetenskap samt konstnärlig forskning för att förstå och förklara musikpedagogiska fenomen.

Musikpedagogisk forskning är en förhållandevis liten disciplin, vilket gör behovet av nätverk och samverkan tydligt. Vår medvetna samverkan med olika institutioner och inriktningar inom musikforskning stärker och utvecklar vår egen profil.

Vi har på lokal nivå en samverkan (i) mellan de båda forskarutbildningsämnena Musikpedagogik och Musik vid Musikhögskolan i Malmö; (ii) med Tobias Norlind-samfundet i Lund, där våra doktorander vid de öppna seminarierna diskuterar pågående forskning med musikvetenskapliga forskare och (iii) med det utbildningsvetenskapliga seminariet vid Campus Helsingborg, Lunds universitet, där våra doktorander diskuterar pågående forskning med utbildningsvetenskapliga forskare.

På nationell och nordisk nivå är en av våra professorer vice ordförande i Svenska samfundet för musikforskning. Vid den årliga konferensen *Musikforskning idag 2016* var samtliga doktorander närvarande och presenterade pågående musikpedagogisk forskning. 2018 är Musikhögskolan i Malmö värdar för motsvarande konferens. Inom det nordiska nätverket för musikpedagogisk forskning (NNMPF) har vi en lång tradition av aktiv och mangrann medverkan. Doktoranderna deltar med presentationer både vid doktoranddagarna och huvudkonferensen, seniora forskare är med i styrgruppen och deltar aktivt i konferensen genom att presentera pågående projekt och kommentera pågående avhandlingsarbeten och seniora forskningsprojekt.

Vi har en stark och central position i Sverige inom fältet musikpedagogisk forskning och forskarutbildning, dels genom mängden avhandlingar och licentiatuppsatser som producerats här (Bilaga 1 & 2), dels genom att vi som enda musikhögskola äger vårt område inom lärarutbildningen. Den nära kopplingen mellan musikleärovetenskapen och

forskningsverksamheten gör dels att vår musiklärarutbildning befruktas av kompetens från forskningsavdelningen, dels att vi säkerställer återväxten av doktorander genom att vår forskningsavdelning genomför den vetenskapliga hantverksträningen vid lärarutbildningen, främst i forskningsmetodikkurser och genom handledning av de båda självständiga examensarbeten som ingår i musiklärarutbildningen.

Exempel på aktiviteter där detta praktiseras och som exemplifierar kopplingen mellan forskningsverksamheten och musiklärarutbildningen är (i) årliga *Science Slam* där doktoranderna i musikpedagogik presenterar sin pågående forskning; (ii) årliga *Ed-Talks* där musiklärarstudenter i årskurs 2 presenterar sina arbeten; (iii) årliga *Vetgirigkonferenser* där musiklärarstudenter i årskurs 5 presenterar och försvarar sina examensarbeten i disputationliknande form.

Doktoranderna ser avgränsningen av utbildningsämnet och dess koppling till den vetenskapliga grunden och beprövad erfarenhet som välmotiverad och adekvat.

2.1.2 Personal

Avdelningen för forskarutbildning och forskning i musikpedagogik innefattar idag två professorer, åtta disputerade forskare/handledare (Tabell 2 & 3) och fem doktorander (Tabell 1a). Till detta kommer sex doktorander i den konstnärliga forskarutbildningen i musik (Musik). Sammantaget ger detta att vi vid avdelningen för forskning och forskarutbildning vid Musikhögskolan i Malmö totalt är 21 forskare, handledare och doktorander. Vidare har fakulteten antagit fyra docenter i musikpedagogik och under 2017 beräknas ytterligare tre av dem som idag tjänstgör som biträdande handledare att antas som docenter vid fakulteten. Detta upplever vi som en adekvat sammansättning av lärar- och handledarkompetens i förhållande till vår nuvarande storlek, utbildningens innehåll och genomförande.

En viktig förutsättning för forskarutbildningens kvalitet är lärarnas kompetens. Doktoranderna framhåller att de upplever det positivt att de forskare och handledare som deltar i deras utbildning även själva är aktiva i egen forskning. På så vis bereds de möjlighet att vid seminarier inte bara följa processen i varandras arbeten utan även få tillgång till forskarnas och handledarnas ”work-in-progress”.

Som ett led i säkerställandet av handledarkompetens och som ett stöd för den enskilde disputerade läraren att uppnå docentkompetens inrättades vid Musikhögskolan i Malmö 2009 ett docentprogram (Bilaga 3). Regelverket kring docentkompetens har av tradition legat på fakulteterna att själva utforma. Steget från doktor till docent har såsom organiserad utbildningsdel oftast varit förbisett och frågan om att bli docent har av tradition legat på individen själv att ta ansvar för. I och med inrättandet av ett docentprogram ville Musikhögskolan ta ansvar för, och ge ett stödande ramverk till, åren mellan doktorsexamen och docentur och därigenom stå för en sammanhållen utbildningstanke ”från student till docent”.

2.1.2.1Handledningsresurs

Varje doktorand tilldelas en huvudhandledare och från 2002 även en biträdande handledare. Handledningsresursen uppgår för huvudhandledare i tid sammanlagt motsvarande 5% tjänstgöring (85 arbetstimmar) per år och för fyra års heltidsstudier, således totalt 340 arbetstimmar för hela avhandlingsarbetet, samt på motsvarande vis för bihandledare motsvarande 3% tjänstgöring (51 arbetstimmar), totalt 204 arbetstimmar. Denna handledningsresurs, således uppgående till sammanlagt 544 arbetstimmar för hela

forskarutbildningen, innefattar all arbetstid för handledning, inkluderande läsning av manuskript, kommunikation via telefon eller e-mail, etc.

Såsom tidigare beskrivits har vi som generell utgångspunkt att så mycket som möjligt av diskussioner och idéutbyten ska ske i grupp och i seminarier. För att effektivisera handledningen och göra kunskapsutbytet synligt och tillgängligt för alla doktorander, bedrivs, i tillägg till den handledning som sker mellan doktorand och handledare, så stor del av handledningen som möjligt i grupp och i seminarieform, såväl inom ramen för kurs- och temaseminarier som i form av schemalagda grupphandledningsseminarier. Detta ger även möjlighet för den enskilde doktoranden att ta del av övriga doktoranders kommentarer och råd utifrån vad som avhandlats, vilket vi ser som en viktig del i handledningsprocessen. Dessutom kan det utgöra en trygghet för doktoranden att ha tillgång till denna bredare referensram, såsom övriga doktoranders och handledares uppfattningar av vad som avhandlats. Detta gör också ett eventuellt handledarbyte ganska odramatiskt då handledargruppen som helhet är väl insatt i samtligas avhandlingsprojekt.

Doktoranderna upplever att antalet handledare och deras sammantagna kompetens är adekvat, står i proportion till utbildningens innehåll och genomförande och att de har fått tillgång till den handledning de behöver. De upplever det dock ibland problematiskt att ekonomin inte tillåter extra (externa) handledare som i vissa lägen hade kunnat bidra med annan viktig kompetens.

En lösning på detta utgör den externa handledningen inom ramen för de seminarier med inbjuden opponent/granskare som beskrivs i Bilaga 4. I anslutning till dessa ges den enskilde doktoranden även möjlighet att tillsammans med handledarna träffa den inbjudne granskaren enskilt.

2.1.2.2 Avhandlingsarbetets utformning

Vi har inga generella anvisningar om huruvida våra avhandlingar ska vara monografier, uppdelade i licentiat- och doktorsavhandling, eller utgöras av sammanläggningsavhandlingar. Detta avgörs från fall till fall och i samråd med doktoranden och utifrån den inriktning och uppläggning av avhandlingsarbetet som växer fram under forskarutbildningens första heltidsstudieår och som fastställs vid planeringsseminariet ("25%-seminariet").

Av de 18 avhandlingar som hittills lagts fram vid vår institution (se Bilaga 1) har 17 varit monografier och en sammanläggningsavhandling.

I nu pågående avhandlingsarbeten planeras såväl modellen med licentiat- och doktorsavhandling som monografi respektive sammanläggningsavhandling att prövas. Det senare innebär, förutom uppdelningen i fyra delarbeten som vävs samman med en inledande ram eller "kappa", även att doktoranden som en del i avhandlingsarbetet skriver artiklar, oftast tillsammans med sina handledare, för publicering i internationella tidskrifter.

2.1.2.3 Samarbete med andra doktorander

Vi rekommenderar våra doktorander att göra enskilda avhandlingsarbeten. Däremot uppmanar vi till så mycket samarbete som möjligt vad gäller uppläggning, litteraturläsning och datainsamling, och våra seminarier utgör en central del även i det enskilda avhandlingsarbetet.

Hittills har de olika doktorandernas avhandlingsarbeten legat inom olika problemområden och genomförts utifrån olika teoretiska perspektiv, vilket varit en styrka när det gällt att, utifrån den relativt sett begränsade kritiska massa som vår grupp utgjort, få till stånd berikande diskussioner vid våra seminarier.

2.1.2.4 Handledarutbildning

Lunds universitet har beslutat att samtliga handledare vid forskarutbildningen skall ha genomgått handledarutbildning vilket vi ser som mycket positivt. Ett omfattande fortbildningsprogram för detta har också tagits fram.

Forskarutbildningen i musikpedagogik har under 2016 haft ett handledarinternat där olika frågor kring handledning diskuterats. Detta kommer att följas upp med ytterligare handledarträffar och grupphandledning där samtliga doktorander och handledare deltar och utbyter åsikter och erfarenheter.

Inom ramen för docentprogrammet kommer framöver även handledningsfrågor att hanteras, förutom publicerings- och meriteringsfrågor, i syfte att ge post-docar utbildning och beredskap för att vara handledare på forskarnivå.

Lärarna/handledarna framhåller vikten av att inom ramen för sin anställning genomgå nödvändig fortbildning. En viktig del i denna fortbildning för att upprätthålla nödvändig kompetens är att samtliga lärare som deltar i undervisning och handledning ges möjlighet att inom ramen för sina anställningar bedriva egen forskning. Ett annat exempel är att inom ramen för sin tjänstgöring kunna genomgå den forskarhandledarutbildning som anordnas av Lunds universitet.

Exempel på kompetensutvecklingsarbete: (i) Genom avdelningen för högskolepedagogisk utveckling (AHU) vid Lunds universitet erbjuds löpande fortbildning för handledare. I år har två av våra handledare som deltar i docentprogrammet deltagit. (ii) En av våra professorer har under höstterminen 2016 gått kursen *Seminar for Research Supervisors: Giving feedback on research writing* under ledning av Dr Susan Carter, The University of Auckland, New Zealand. Det intressanta med kursen var att den också vände sig till doktoranderna, i en parallell tappning *Workshop for Doctoral Students: What supervisors and examiners are asking for*, där två av våra doktorander deltog.

Exempel på tidigare genomförda kompetensutvecklingsinsatser inom Lunds universitet där våra handledare deltagit är (i) *Academic Trainee* (2006-2008), "ett program för unga kvinnliga forskare", samt (ii) *Morgondagens forskningsledare* (2010-2012), ett program för att stimulera till tvärvetenskaplig forskning. I programmet *Academic Trainee* deltog en av våra professorer (då lektor), och i *Morgondagens forskningsledare* en av våra professorer och en av våra docenter (då lektorer).

2.1.3 Forskarutbildningsmiljö

Av Tabell 1a och individuella studieplaner (se bilagor) framgår doktorandgruppens sammansättning avseende kön, ålder och inriktning på avhandlingsarbete. Av Tabell 2 framgår handledargruppens sammansättning avseende kön, ålder, forskningsämne och anställningsform, liksom att samtliga har tillsvidareanställning vid lärosätet.

Nedan beskrivs hur arbetet bedrivs för att vidga doktorandernas forskarutbildningsmiljö genom inkludering i de lokala, nationella och internationella nätverk som doktoranderna och handledarna är en del av. Vi ser dessa delar som viktiga för utbildningen då de kompletterar forskarutbildningsmiljön avseende omfattning och kvalitet, och ger en god grund för samverkan med det omgivande samhället.

Vidare beskrivs seminarieverksamheten och hur systematiska granskningar genomförs för att säkerställa att forskarutbildningsmiljön har hög kvalitet, att kvaliteten är hög på de

avhandlingar som går till disputation och att utbildningen har relevans även för ”det omgivande samhället”, det samhälle som vi är en del av.

2.1.3.1 Samverkan, internationalisering och konferenser

Utbildningen har på såväl master- som forskarnivå ett flertal internationella inslag i form av deltagande i konferenser, forskningsnätverk, besök av utländska föreläsare och internationell kurslitteratur. Avdelningen för musikpedagogisk forskning är också medlem av Nordplusnätverket i musikpedagogik, som varje år ger veckokurser för nordiska masterstudenter och nyblivna doktorander. I dessa kurser deltar regelbundet studenter/doktorander och lärare från Malmö.

Vi har som policy att doktoranderna medverkar vid konferenser där de presenterar delar av sitt avhandlingsarbete. Detta ser vi som en viktig del i utbildningen. Här har det svenska och det nordiska nätverket för musikpedagogisk forskning varit av stor betydelse för att möjliggöra detta.

Vi ser det även som viktigt att doktorander presenterar egna papers vid internationella konferenser. Detta ger viktig träning i att både skriva och presentera sig på engelska och att knyta internationella kontakter.

Betydelsen av att som en relativt sett liten disciplin ha tillgång till såväl övriga musikpedagogiska forskarutbildningar i Sverige som det nordiska nätverket för musikpedagogisk forskning kan inte nog poängteras. Därför har vi också under uppbyggandet och utvecklandet av vår forskarutbildning prioriterat detta samarbete och deltagit vid samtliga årliga nätverkssammanskomster med så många deltagare som möjligt.

Vid Lunds universitet finns sedan 2010 en institution och forskarutbildning i utbildningsvetenskap vid Campus Helsingborg. Vi deltar aktivt i deras seminarieverksamhet, bland annat genom att en av våra professorer anlitas som handledare, vilket även ger möjligheter för våra doktorander att delta. Vi knyter stora förhoppningar till att utvecklandet av en utbildningsvetenskaplig centrumbildning vid Lunds universitet ska ge oss ytterligare en diskussionsplats där våra doktorander och handledare får tillgång till hela universitets idéutbyte i dessa frågor. Framöver är vår förhoppning att universitetsgemensamma forskarutbildningskurser inom det utbildningsvetenskapliga området ska anordnas vid Lunds universitet.

Vår musikpedagogiska avdelning har genom åren varit och är idag väl representerad vid internationella konferenser och forskarutbildningen i musikpedagogik har ett aktivt och pågående samarbete inom de nordiska nätverken Nordiskt Nätverk for Musikpedagogisk Forskning (NNMPF) och Nordplus. Dessutom finns väl etablerade internationella kontakter: Forskare, handledare och doktorander deltar aktivt i både International Society for Music Education (ISME), Cultural Diversity in Music Education (CDIME), European Society for the Cognitive sciences of Music (ESCOM), Research In Music Education Conference (RIME), Research Alliance of Institutes for Music Education (RAIME), International Conference on Music Perception and Cognition (ICMPC) och European Association for Music in Schools (EAS). Forskarutbildningen i musikpedagogik är även engagerad i Universitas 21 och de internationella utvecklingsprojekt om forskning och undervisning som bedrivs där. Vid ovan nämnda tillfällen har flertalet av våra forskare, ibland i samarbete med våra doktorander, presenterat *key note lectures* eller *papers*.

Genom vårt engagemang i det nordiska nätverket för masterutbildning i musikpedagogik (NNME) hade vi under hösten 2016 besök av två nordiska postdoc-forskare, Alexis Kallio,

Helsingfors och Thomas Richard Hilder, Bergen. Under 2017 planeras besök av professor David Hebert, Bergen, postdoc Heidi Partti och postdoc Alexis Kallio, Helsingfors samt en forskarstuderande från Bergen.

NNME-nätverket ger oss möjlighet till finansierat utbyte med forskare och doktorander vid andra institutioner. Det betyder mycket för vår avdelning att få besök av forskare, liksom det är värdefullt för våra doktorander att kunna besöka partnerinstitutioner. I år åker till exempel två av våra doktorander till Høgskolen i Innlandet, Hamar, Norge.

Två av våra doktorander går under vårterminen en kurs ”Policy and the political life of musical education” för associate professor Patrick Schmidt, University of Western Ontario tillsammans med doktorander vid Sibeliusakademin. Våra doktorander deltar online, via Adobe Connect och mjukvaran Base Camp, fysiskt placerade på Inter Arts Center (IAC), den konstnärliga fakultetens gemensamma lokaler för forskning inom det konstnärliga området.

Vidare pågår arbetet med en EU-ansökan till Horizon 2020 om migration och musikutbildning tillsammans med Høgskolen i Innlandet, Hamar och Sibeliusakademin i Helsingfors. Detta arbete omsätts också i en ansökan om tematiskt samverkansarbete inom Lunds universitet, för gemensamma forskarutbildningskurser inom området interkulturella perspektiv på musikaliskt lärande.

I Malmö har exempelvis forskningen kring *El Sistema* också inneburit att vi arbetat upp täta kontakter med Malmö kulturskola och att flera av våra musklärare både gjort examensarbeten fokuserade kring *El Sistema* och skapat musik för och med El Sistemabarn.

2.1.3.2 Seminarieverksamheten

En central del i vår forskarutbildningsmiljö är de olika former av seminarier som erbjuds doktoranderna. Om vi skulle peka på en enskild punkt som vi tror bidragit starkt till att samtliga våra doktorander genom åren avlagt forskarexamen, är det just detta med täta regelbundna seminarier där doktoranderna ges möjlighet att i grupp med tillräckligt stor kritisk massa diskutera sina tankar och idéer.

Nedan beskrivs i korthet de olika typer av seminarier vi regelbundet anordnar som en del av forskarutbildningen i musikpedagogik vid Musikhögskolan i Malmö.

2.1.3.2.1 Kursseminarier

En central del i samtliga forskarutbildningskurser som ges vid Musikhögskolan i Malmö är de kursseminarier med presentationer, diskussioner och workshops som ges under kursen. Uppläggning och innehåll av dessa beskrivs i den *kursbeskrivning* som inför varje kurs skrivs med utgångspunkt i *kursplanen*.

För kurser som doktoranderna gör vid andra institutioner eller lärosäten gäller att dessa ska redovisas vid ett seminarium där de utifrån ett i förväg utsänt examinationspaper presenterar och diskuterar kursen och sina erfarenheter från denna. På så vis får även övriga doktorander tillgång till det som avhandlats vid den externt arrangerade kursen.

2.1.3.2.2 Avhandlingsseminarier

Granskning av pågående avhandlingsarbeten är ett centralt inslag i forskarutbildningen, både för doktoranden själv och som kvalitetssäkring från såväl institutionens, universitetets, som disciplinens sida. Handedarna har det primära ansvaret för den löpande granskningen och uppföljningen av doktorandens arbete. Det är dock viktigt att avhandlingsarbetet därjämte följs upp även i en vidare krets, dels för att ge ytterligare försäkringar att det pågående arbetet

belyses ur en mångfald olika aspekter, dels för att arbetet ska ges en solid förankring vid institutionen och, inte minst, i disciplinen.

Det finns vid vår forskarutbildning ett flertal former för granskning utöver den som sker genom den löpande handledningen. Att lämna manus/manusdelar för läsning och kommentarer till andra forskare/handledare, såväl inom som utom institutionen, är ett sätt. En annan form är att doktoranden, med utgångspunkt i ett skriftligt underlag, i seminarieform presenterar sitt pågående arbete. Båda dessa former av granskning ska såsom vi ser det vara ett återkommande inslag för varje avhandlingsarbete och det är huvudhandledarens ansvar att i samråd med doktorand och bihandledare se till att detta kommer till stånd. Institutionens lärare, forskare och doktorander har ett gemensamt ansvar att medverka i granskning av pågående avhandlingsarbeten, både genom att åta sig kritisk läsning av manus och genom aktivt deltagande i seminarier där avhandlingsarbeten presenteras.

Varje doktorand ska således ges möjlighet att efter behov i seminarieform få sitt pågående avhandlingsarbete genomlyst. Det är dessutom obligatoriskt vid vår forskarutbildning att avhandlingsarbetet presenteras vid ett öppet (offentligt) seminarium vid minst tre tillfällen under forskarutbildningstiden. Dessa tre tillfällen benämns planeringsseminarium (25%), resultatseminarium (50%) och slutseminarium (75%) och beskrivs i detalj i ett PM gällande avhandlingsseminarier inom forskarutbildningen i musikpedagogik, Musikhögskolan i Malmö (Bilaga 4).

Dessa obligatoriska öppna seminarier med extern granskare ser vi inte bara som en ovärderlig hjälp för doktorand och handledare i det enskilda avhandlingsarbetet, utan även som en viktig del av kvalitetssäkringen av vår utbildning i stort. Som granskare och opponenter vid dessa seminarier har förutom företrädare för vår egen disciplin även inbjudits företrädare för exempelvis pedagogik, sociologi, musikvetenskap och etnologi. Detta har gett värdefulla synpunkter på vår forskning utifrån andra perspektiv än vårt eget och har varit ett sätt för oss att säkerställa kvaliteten i våra arbeten, inte bara utifrån inomdisciplinära kriterier, utan även utifrån andra perspektiv, inkluderande internationella i form av inbjudna utländska granskare. På motsvarande vis och av samma skäl har opponenter och betygsnämndsledamöter vid våra disputationer representerat en bredd av forskningsdiscipliner.

2.1.3.2.3 Handledningsseminarier

En grundläggande utgångspunkt för vår forskarutbildning är att vi ser även de individuella avhandlingsarbetena som en del i ett kollektivt projekt. I detta ligger att göra så mycket som möjligt av diskussioner och kunskapsbildning synligt för alla att ta del av och målet är att diskutera så mycket som möjligt av handledningsfrågor i de olika avhandlingsprojekten tillsammans i seminarieform. För att möjliggöra detta anordnas regelbundet grupphandledningsseminarier.

2.1.3.2.4 Projektseminarier – Textseminarier

Grovt förenklat kan de flesta forskningsprojekt beskrivas som i realiteten utgörande två projekt: dels (i) själva forskningsprojektet där forskningen genomförs enligt uppgjord forskningsplan och (ii), dokumentationen och presentationen, i vårt fall texten/artikeln/boken om forskningsprojektet. Denna tudelning ser vi som viktig att ha i åtanke inte minst i handledning. Vid särskilda seminarier erbjuds våra handledare och forskare på alla nivåer att presentera och diskutera olika delar och aspekter av sina pågående arbeten. Under hösten 2016 introducerades ett högre forskarseminarium där institutionens seniora forskare presenterar sin pågående forskning

2.1.3.2.5 Högre seminariet

Vid Musikhögskolan i Malmö startades 1987 det musikpedagogiska seminariet i syfte att stärka det pedagogiska och konstnärliga utvecklingsarbetet och forskningen inom olika delar av musikhögskolan. Seminariet har utvecklats till vad som idag är det *Högre seminariet*, ett forum för diskussion, reflektion och idéutbyte i pedagogiska och konstnärliga ämnen. Inbjudna deltagare är lärare och studerande på olika nivåer vid Musikhögskolan samt lärare och handledare i grund- och gymnasieskola, kommunal musikskola/kulturskola och övrig konstnärlig och kulturell verksamhet i samhället. Seminariet ingår också som kursinnehåll för studenter och doktorander i musikpedagogik.

Brukligt är att varje seminarium har en inbjuden gäst som ger en föreläsning eller som introducerar sitt ämnesområde. Utmärkande för seminariet är att innehållet hämtas från olika kunskapstraditioner. Här konfronteras olika perspektiv: det vetenskapliga, den praktiska lärarkunskapen och den konstnärliga kunskapstraditionen. Det har under åren varit en medveten strävan att tillföra perspektiv från andra discipliner.

Under 2017 startas ytterligare en ny seminarieserie där seniora forskare vid Musikhögskolan i Malmö presenterar och diskuterar sin pågående forskning. Även dessa seminarier ingår som delar i doktorandernas utbildning. Vid dessa seminarier diskuteras även frågor om skrivande av ansökningar om externa forskningsmedel, publicering och meritering med syfte att ge inte minst de nydisputerade på postdoc-nivå ett sammanhang där de kan diskutera sina frågor.

2.1.3.2.6 Docentseminarier

Såsom beskrivits ovan inrättades 2009 ett docentprogram med syfte att ta ansvar för och erbjuda ett ramverk för en ”organiserad studiegång” från avlagd doktorsexamen till docentkompetens (Bilaga 3).

Som en viktig del i detta har docentseminarier anordnats där ”docentanderna” ges möjlighet att presentera och diskutera sina individuella planer för docentmeritering, publiceringsfrågor, mm. Till dessa seminarier är även doktoranderna inbjudna att delta.

Att behovet av denna typ av stödjande program för de disputerade doktorandernas möjligheter för fortsatt meritering fram till docentnivå är stort, och på de flesta håll saknas, visar sig i att vi vid våra docentseminarier även haft deltagare från Högskolan i Kristianstad, Malmö högskola, Stockholms universitet, Södertörns högskola, Karlstad universitet och Musikhögskolan i Stockholm. Detta har även inneburit att våra docentseminarier blivit en samlingspunkt för diskussioner på nationell nivå mellan disputerade inom vårt område.

Seminarieverksamheten är såsom beskrivits ovan en central del av forskarutbildningen i musikpedagogik och ett område som ständigt utvecklas. Höstterminen 2016 organiserades seminarieserierna delvis om, med hänsyn tagen till synpunkter och idéer som kom fram vid Musikhögskolans strategiarbete vid upptaktsdagarna för all personal vid terminsstarten, där även doktoranderna deltog. Den nya strukturen tydliggör vilka seminarier som riktar sig till en vidare publik och vilka som främst vänder sig till forskare och forskarstuderande. Sammanfattningsvis har vi numera tre typer av seminarier, där den första kategorin i första hand vänder sig till doktorander i musikpedagogik, medan de två övriga genomförs i samarbete med forskarutbildningen i Musik:

1. Olika former av forskarutbildningsseminarier (kursseminarier, avhandlingsseminarier, handledningsseminarier) som i första hand vänder sig till doktoranderna.

2. En seminariereserie där aktiva forskare vid musikhögskolan presenterar sina pågående arbeten och diskuterar till exempel teoretiska ramverk och begreppsanvändning. Dessa vänder sig förutom till doktorander och disputerade på postdoc-nivå, till alla forskningsintresserade vid Musikhögskolan

3. En mer utåtriktad seminariereserie med plats för både lokala och inbjudna forskare, där aktuell forskning i musik och musikpedagogik presenteras och diskuteras.

Som komplement till de seminarier som beskrivits ovan har vi regelbundet så kallade *Social Writings*, halvdagar där doktorander och handledare samlas för att arbeta med sin forskning i gemensamma skrivarestunder. Dessa bedrivs i doktorandernas gemensamma arbetsutrymme där det finns arbetsstationer för samtliga doktorander i Musikpedagogik och Musik och ett gemensamt rum för handledning och seminarier. Här erbjuds också plats för gästande forskare och forskarstuderande.

Förutom de fysiska möten som regelbundet sker vid de olika formerna av seminarier och handledning som beskrivits ovan har varje doktorand dessutom ett virtuellt hem, en Google Site, där utbildningsförlopp, kurser, litteratur, handledning, mm. Nedanstående skärmdump visar vad dessa ”hem” innehåller: Samlad plats för handledningsanteckningar, de individuella studieplanerna, konferenser, kursuppgifter, lästips, textversioner under framväxt.

Handledningsanteckningar för en minut sedan

eva.saether@mhm.lu.se

Adrianas avhandling

Sök på den här webbplatsen

Adriana Di Lorenzo
Tillborgs avhandling
Handledningsanteckningar
Individuell studieplan
Konferenser
Kursuppgifter
Lästips: Artiklar, bokkapitel mm
Textversioner
Webbplatskarta

Handledningsanteckningar

Adrianas kontakt angående etikprövning: Ulf Görman, professor i etik, vetenskaplig sekreterare, avd. 3. David har också haft kontakt med honom. Svens förslag: En möjlig väg kunde kanske vara telefonkontakt med ordföranden i Regionala etikprövningsnämndens "Avelning 3 - Övrig Forskning", Kerstin Harigren för att höra om det skulle kunna gå att få ett besked för Adrianas projekt via muntlig konsultation?
<http://www.epn.se/lund/ledamoter/>
Ledamöter - Etikprövningsnämnderna
www.epn.se
Regionala nämndens tre avdelningar består av en ordförande och 15 ledamöter per avdelning, samt personliga ersättare för var och en vid respektive avdelning. Av ledamöterna har tio stycken per avdelning vetenskaplig kompetens - de övriga fem företräder allmänna intressen. Anteckning från 16/10. Det är huvudhandledaren som ska skicka ansökan. Adriana gör färdigt underlaget, Eva undersöker vilket konto som ska belastas och ser till att ansökan går iväg.

20160609 Handledning med Eva och Sven 9 juni 2016.doc...Adriana Di Lorenzo Tillborg, 2 aug. 2016 15:50 v.1

Genom dessa virtuella hem kan både doktorand och handledare följa projektets framväxt även när de inte ses fysiskt vid seminarier och handledningsträffar.

Doktoranderna bedömer att deras utbildning håller en hög vetenskaplig nivå och uppskattar att det finns systematiska utvärderingar av kursinnehåll både på institutionsnivå och fakultetsnivå. De upplever att utbildningen och forskningen vid lärosätet i stort har en sådan kvalitet och omfattning att utbildning på forskarnivå kan bedrivas på en hög vetenskaplig nivå och med goda utbildningsmässiga förutsättningar i övrigt. Doktoranderna konstaterar även att relevant samverkan sker med det samhälle som vi är en del av.

2.1.4 Lokaler, utrustning och övrig infrastruktur

Lokalerna för forskning och forskarutbildning vid Musikhögskolan är väl samlade som en egen enhet gemensamt med forskarutbildningen i Musik, i nära anknytning till biblioteket och uppehållsrum och nära till administration och ledning samt i samma komplex som Musikhögskolans grundutbildningar med delvis samnyttjande av undervisningslokaler. Till detta kommer Inter Arts Center, fakultetens gemensamma lokaler för forskning inom det konstnärliga området med syftet att bidra till att utveckla den gemensamma forskningsmiljön

och fakultetens forskning i samverkan med olika vetenskapliga discipliner och det omgivande kulturlivet.

Idag har vi vid Musikhögskolan i Malmö ett referensbibliotek som väl uppfyller de krav och behov som vår forskningsavdelning och forskarutbildning i musikpedagogik har idag. De nya lokaler som biblioteket förfogar över idag ligger i anslutning till forskningsavdelningen och ger goda möjligheter för att tillgodose forskarutbildningens behov.

Som en del i introduktionskursen ingår information om biblioteket och dess funktioner och möjligheter, liksom praktisk genomgång av informationssökning, användning av referenshanteringsprogram (EndNote), presentationsprogram (Powerpoint, Keynote, Pretzi, m fl) och Lunds universitets system för forskningsinformation LUCRIS.

2.1.5 Ekonomi

Utöver de medel ur fakultetsbudget för handledningsresurs som framgår av Tabell 2, tilldelas forskarutbildningen en driftsbudget för rörliga kostnader såsom externa granskare vid avhandlingsseminarier, gästföreläsare och resor till konferenser för doktorander och forskare/handledare. För finansiering av forskarstuderande förfogar vi för närvarande över fyra heltids doktorandanställningar som finansieras med fakultetsmedel.

2.2 Utformning, genomförande, resultat

I den allmänna studieplanen (se 1.1) anges syfte och mål med forskarutbildningen och de kunskaper och färdigheter doktoranden efter genomgången utbildning ska ha utvecklat avseende kunskap och förståelse, färdighet och förmåga, och värderingsförmåga och förhållningssätt.

2.2.1 Måluppfyllelse – kunskap och förståelse

I tidigare avsnitt har beskrivits hur sammansättning och kompetens hos lärare och handledare, forskarutbildningsmiljön, handledningens innehåll och uppläggning, liksom seminarieverksamheten syftar till att uppfylla målen för utbildningen. Vidare har beskrivits hur vi genom avhandlingsseminarier och övrig uppläggning säkerställer att utbildningen håller hög kvalitet och kan genomföras inom planerad tid.

Utifrån den allmänna studieplanen formuleras den individuella studieplanen där uppläggning och progression säkerställer att lärandeaktiviteter och examinationsformer uppfyller examensmål och lärandemål för den enskilde doktoranden.

För att säkra måluppfyllelsen genomförs kursutvärderingar i samband med avslutandet av varje forskarutbildningskurs. Formerna för dessa varierar mellan olika typer av muntliga och skriftliga utvärderingsformer. Vi har även med gott resultat provat en kombination av (i) kollektiva synpunkter framdiskuterade i grupp som inlämnats skriftligen och (ii) individuella, skriftliga och anonyma utvärderingar. Dessa kursutvärderingar har visat sig ge mycket väsentliga synpunkter och förslag till förändringar och förbättringar av våra kurser och är en viktig del av vårt utvecklingsarbete.

På det individuella planet utgör också den årliga uppdateringen av den individuella studieplanen en form av utvärdering av det gångna året och en värdefull sammanfattning inför planeringen av det återstående arbetet.

Inför varje termin görs tillsammans med doktoranderna en planering av de olika typerna av seminarier för den kommande terminen. Varje verksamhetsår avslutas med ett seminarium där

det gångna året diskuteras och utvärderas, vilket ligger till grund för planeringen av den kommande verksamheten.

Doktoranderna upplever att utbildningen genom utformning, genomförande och examination säkerställer att de när examen utfärdas kan uppvisa bred kunskap och förståelse både inom forskarutbildningsämnet och för vetenskaplig metodik.

2.2.2 Måluppfyllelse – färdighet och förmåga

I vår forskarutbildning i musikpedagogik ingår såsom tidigare beskrivits 90 hp kurser. Dessa är uppdelade i (i) obligatoriska kurser och (ii) fritt valda kurser, antingen vid vår egen eller annan institution, eller i form av egen vald litteraturkurs.

Vår utgångspunkt är att kurserna, förutom att stödja avhandlingsarbetet och ge en fördjupning inom ett visst område, även ska tillgodose kravet på bredd i utbildningen till forskare. Detta ser vi som viktigt för att göra det möjligt att som färdig forskare arbeta även inom andra områden än det som behandlats i avhandlingsarbetet.

De kurser vi själva anordnar är förutom den obligatoriska introduktionskursen och de obligatoriska kurserna i vetenskapsteori och forskningsmetodik, även andra metod- och teorikurser.

Utöver dessa kurser uppmanas doktoranderna att genomgå forskarutbildningskurser vid andra institutioner. Detta ger inte bara den enskilda doktoranden värdefulla inblickar i innehåll och undervisningsmetoder vid andra institutioner, utan syresätter även vår forskarutbildning och doktorandgruppen som helhet. Alla kurser som lästs vid annan institution eller som individuellt vald läskurs, skall som en del i examinationen redovisas och ventileras vid ett seminarium hos oss.

Ett exempel på hur examensmålen uppnås genom uppläggning och innehåll i våra kurser är hämtat ur kursplanen för en av de obligatoriska metodkurserna *Analys av kvalitativa data 7,5 hp*. Syftet med kursen är att ge grundläggande kunskaper om kvalitativa forskningsmetoder, att åstadkomma en fördjupad diskussion kring metodologi, datainsamlingsmetoder och analys inom det musikpedagogiska forskningsfältet. I lärandemålen anges att efter avslutad kurs ska doktoranden kunna självständigt hantera och diskutera metodologiska frågor i kvalitativa forskningsprojekt; kunna tillämpa en vald metod i praktiskt analysarbete; kunna beskriva och värdera förhållandet mellan kvalitativa analysresultat och metodval, samt kunna förhålla sig kritiskt reflekterande till vetenskapliga ansatser som beskrivs i kurslitteraturen.

Doktoranderna påpekar att de visserligen inte har kommit tillräckligt långt i sin utbildning för att kunna svara på frågan, men upplever så här långt att utbildningen genom utformning, genomförande och examination säkerställer att doktoranderna, när examen utfärdas, har förmåga att planera och med adekvata metoder bedriva forskning och andra kvalificerade uppgifter inom givna tidsramar samt såväl i nationella som internationella sammanhang muntligt och skriftligt med auktoritet kunna presentera och diskutera forskning och forskningsresultat i dialog med vetenskapssamhället och samhället i övrigt. De upplever även att utbildningen ger goda förutsättningar för att såväl inom forskning och utbildning som i andra kvalificerade professionella sammanhang bidra till samhällets utveckling och stödja andras lärande.

2.2.3 Måluppfyllelse – värderingsförmåga och förhållningssätt

Mycket av det som beskrivits i tidigare stycken avser att säkerställa även måluppfyllelse avseende värderingsförmåga och förhållningssätt.

Vad gäller forskningsetiska bedömningar diskuteras detta fortlöpande och forskningsetik har varit i fokus för diskussioner och seminarier. Flera av våra projekt har prövats av den lokala etikprövningsnämnden.

Doktoranderna upplever, även om de påpekar att de ännu inte kommit så långt i sin utbildning, att utbildningen genom utformning, genomförande och examination säkerställer att doktoranderna när examen utfärdas kan visa på intellektuell självständighet och vetenskaplig redlighet samt förmåga att göra forskningsetiska bedömningar. De bedömer också att de har nått fördjupad insikt om vetenskapens möjligheter och begränsningar, dess roll i samhället och människors ansvar för hur den används.

2.3 Arbetslivets perspektiv

Att redan under forskarutbildningen förbereda doktoranderna för arbetslivet efter disputation ser vi som viktigt. Detta sker, såsom beskrivits tidigare, på ett flertal sätt:

Vi erbjuder doktorander möjlighet till institutionstjänstgöring, exempelvis som handledare för självständiga examensarbeten och som lärare i.

Doktorandernas flitiga deltagande i konferenser och deras mobilitet tränar dem för både nationell och internationell karriär.

Deltagande i docentseminarier och seminarier där seniora forskare presenterar pågående forskning ser vi som en viktig del i att redan under forskarutbildningstiden förbereda för det kommande arbetslivet.

Av de 18 som hitintills disputerat vid vår forskarutbildning har samtliga fått anställning och flera av dem är nu, eller har varit, professorer vid Musikhögskolan i Stockholm, Göteborgs universitet, Högskolan Kristianstad, Malmö högskola och Högskolan i Halmstad förutom vid Musikhögskolan i Malmö. Den fortlöpande återkoppling som dessa alumner ger genom att delta i våra seminarier, vara sakkunniga på exempelvis docentansökningar eller vara opponenter vid delseminarier ser vi som en viktig del av kvalitetssäkringen och utvecklandet av vår forskarutbildning inte minst med tanke på ett föränderligt arbetsliv.

Det har även visat sig att vår forskarutbildning inte bara ger ett djup inom det musikpedagogiska området utan även ger en bredd som möjliggjort anställningar inom andra ämnesdiscipliner och arbetsområden.

Doktoranderna påpekar att det är svårt att ha en åsikt om arbetslivets perspektiv när man fortfarande har huvuddelen av sin forskarutbildning kvar. Än så länge upplever de dock att utbildningen är användbar och förbereder för ett föränderligt arbetsliv, såväl inom som utom akademien. Olika former av nätverk har redan tidigt i utbildningen knutits och doktoranderna upplever att det finns återkoppling till framtida karriärbågar inom ramen av vår forskarutbildning

2.4 Doktoranders perspektiv

I tidigare avsnitt har beskrivits hur doktoranderna ges möjlighet att ta aktiv del i utvecklandet av såväl utbildning som läroprocesser och hur de deltar i beslutsprocesser och beredning av frågor som rör forskarutbildning. Vidare har beskrivits hur doktoranders och alumners synpunkter på utbildningen används i kvalitetssäkring och utveckling av utbildningen exempelvis avseende kurser, handledning och seminarier.

arbetas systematiskt på MHM med arbetsmiljön; den fysiska och den psykosociala. Det finns ett inkluderande förhållningssätt och en strategi..

Vi ser såväl den fysiska som den psykosociala arbetsmiljön som oerhört viktig för kvaliteten i forskarutbildningen. Vid institutionen arbetas systematiskt med arbetsmiljön, såväl den fysiska som den sociala, och det finns ett inkluderande förhållningssätt och en strategi vad gäller doktorandernas integration även i den övriga verksamheten som resulterar i att kontakten är tät inte bara mellan doktoranderna och deras handledare, utan även mellan doktoranderna och TA-anställda, utbildningskanslipersonal och prefekt, och lärare och vid lärarutbildningen i musik exempelvis genom att alla dessa är placerade rumsligt nära varandra, samutnyttjar undervisningslokaler och umgås, fikar och äter tillsammans och på det sättet träffas och samtalar så gott som dagligen.

Utbildningen följs systematiskt upp dels via medarbetarsamtal med ämnesföreträdare och prefekt, del vid samtal med handledarna och dels via dokumentation och med fokus även på dessa aspekter. Vi upplever att det finns en tillåtande attityd att lyfta upp frågor i olika fora och sammanhang och institutionen ser ett stort värde i att doktoranderna finns med i olika arbetsgrupper, styrelser och nämnder. Doktoranderna bjuds in till lärardagar och andra gemensamma planeringsdagar dit hela personalgruppen finns med.

Doktoranderna anser att de har stort inflytande över hur utbildningen utformas. De känner sig delaktiga i beslut gällande såväl kurs- och seminarieinnehåll som deltagande vid konferenser, mm. och att seminarier och kurser utgår från deras behov och med upplägg och innehåll som främjar deras läroprocesser. De upplever att det finns en tydlig vilja att skapa en forskaravdelning med bra arbetsmiljö (eget rum med egna arbetsplatser) och ett tillåtande klimat gällande både gällande akademiska utmaningar och rent praktiska frågor. Doktoranderna anser vidare att de får gehör för sina åsikter såväl under kurser och seminarier som via utvärderingar och att deras behov prioriteras. Samtidigt upplever doktoranderna att de har en frihet att söka kunskap och nätverk utanför vår avdelning. De framhåller att en viktig del av deras eget lärande utgår ifrån umgänget med deras doktorandkollegor.

Doktoranderna beskriver att de känner stort stöd från handledare såväl som från andra forskare vid vår avdelning. Alla är involverade i de olika doktorandprojekten på ett eller annat sätt. Eftersom fyra doktorander anställdes ungefär samtidigt kan de dra stor nytta av varandras projekt och kompetens. Detta höjer enligt doktoranderna kvaliteten i utbildningen då det kollegiala lärandet som detta ger upphov till upplevs vara av största vikt för en kvalitativ doktorandutbildning.

Genom att doktoranderna ingår i olika nämnder på institutionen upplever de att de har möjlighet att påverka både utformandet av sin egen utbildning i stort men även vad gäller när det tas beslut gällande kurser och budget.

Såsom beskrivits tidigare så har masterkurserna i musikpedagogik det dubbla syftet av att både vara forskarförberedande och att erbjuda kvalificerad fortbildning för verksamma musklärare. Rekryteringsbasen till masterutbildningen och därmed även till forskarutbildningen har så här långt i huvudsak utgjorts av verksamma musklärare, antingen i ungdomsskolan eller vid vår egen institution. Vi upplever att den förberedande utbildning som ges inom ramen för musiklejarutbildningen och masterkurser ger en bra grund inför påbörjandet av forskarutbildningen.

Det nuvarande kravet på fullt finansierade doktorandanställningar för att kunna antas till forskarutbildningen har ibland lett till svårigheter att uppnå tillräcklig kritisk massa vid de täta och regelbundet återkommande seminarier som är en central del i vår forskarutbildning.

Eftersom situationen var densamma för den forskarutbildning i musikpedagogik som år 2001 startade vid Göteborgs universitet, inleddes ett nära samarbete med denna. Detta har resulterat i flera gemensamma kurser, seminarier och tvådagarskonferenser för doktoranderna i Malmö och Göteborg, dit även lärare/forskare vid de båda institutionerna bjudits in som granskare och diskutanter. I utvärderingarna från dessa tidigare gemensamma kurser betonar doktoranderna vikten av att på detta sätt få tillgång till en större doktorandgrupp att diskutera sina frågor med. Detta samarbete fortsätter och inför kommande verksamhetsår planeras en gemensam kurs ”Teoretiska utgångspunkter för musikpedagogisk forskning”.

Som en del i etablerandet av vad som beskrivas som ”vertikala forskningsstråk”, där de olika forskningsområden vi profilerar finns representerade på samtliga nivåer från examensarbeten, via masteruppsatser till doktorsavhandlingar och post doc-arbeten är vår ambition att i möjligaste mån använda den resurs doktoranderna utgör för handledning av examensarbeten vid lärarutbildningen inom sitt forskningsområde.

Vi uppmanar, såsom tidigare beskrivits, även de doktorander som inte är formellt utsedda som representanter att närvara vid forskarutbildningsnämndens sammanträden. Doktoranderna finns även representerade i övriga beredande och beslutande organ såsom institutionsstyrelsen och det konstnärliga fakultetsrådet. De är även aktiva i andra grupper, exempelvis gruppen för jämställdhet och likabehandling där en av våra doktorander är ordförande.

Doktoranderna anser att forskarutbildningen verkar för att de som doktorander tar en aktiv del i arbetet med att utveckla utbildningen och läroprocesser. De upplever att de får utforma och bestämma över mycket av utbildningens innehåll. Alla kurser innehåller utvärderingsmoment där doktorandernas synpunkter ligger till grund för planerandet av kommande kurser. Doktoranderna exemplifierar med hur de aktivt är med i utformningen av läskurser samt i val av kurser vid andra institutioner. Ett annat exempel på det är hur de aktivt får vara med i processen att välja olika fora (konferenser, seminarier vid andra institutioner mm) för presentation av sin forskning.

2.5 Jämställdhetsperspektiv

Jämställdhetsperspektivet utgör en integrerad del i forskarutbildningens samtliga delar av utformning, genomförande, utvärdering och utvecklande. Jämställdhetsperspektivet är dessutom en obligatorisk punkt på dagordningen vid samtliga organ inom den konstnärliga fakulteten.

Redan i den första doktorandgruppen på åtta personer var fyra kvinnor och fyra män. Som framgår av Bilaga 1 så har vi även fortsättningsvis sett det som viktigt med en jämn könsfördelning: av de 18 som disputerat är 10 kvinnor och 8 män och nuvarande doktorandgrupp består av 2 kvinnor och 3 män, varav en av männen disputerar 2017-03-24.

Doktoranderna upplever att vi arbetar aktivt och medvetet utifrån ett jämställdhetsperspektiv. Redan vid antagningen av den nya doktorandgruppen togs hänsyn till detta och doktoranderna ser sig som en jämställd grupp, inte bara utifrån kön utan även andra perspektiv, då doktoranderna har olika bakgrunder. Denna jämställdhet gäller även forskargruppen i stort, inte minst för att vi idag har både en kvinna och en man som är professorer. Gällande litteratur som läses vid kurserna tas jämställdhetsperspektivet i beaktan genom att säkerställa att olika kön (genus) finns representerade i kurslitteraturen. Vid de fall det inte varit jämställt har detta poängterats av doktoranderna och litteratur har bytts ut. Under våra seminarier och kurser förs diskussioner om jämställdhet gällande såväl innehåll som språkbruk. Dessa frågor är av största vikt för både lärare/handledare och doktorander, och doktoranderna upplever att

de även på denna punkt har haft stor möjlighet att påverka. Vi är dock medvetna om att även om det i vår forskarmiljö är jämställt finns det på grund av att vi är en del av såväl en universitetstradition som en musikkonservatorietradition fortfarande hierarkier på strukturell nivå som ibland gör sig påminda. Detta upplevs dock inte påverka forskarutbildningen eller inflytandet i stort.

3. AVSLUTANDE SAMMANFATTNING: STYRKOR – SVAGHETER – MÖJLIGHETER – HOT

Som avslutning sammanfattar vi självvärderingen av vår forskarutbildning genom att göra en kortfattad SWOT-analys³:

3.1 Styrkor

Uppbyggandet av forskarutbildningen i musikpedagogik sedan starten 1996 har resulterat i att vi idag befinner oss i ett spännande och kreativt utvecklingsläge med en stark och såväl nationellt som internationellt väl etablerad musikpedagogisk forskningsavdelning.

Genomströmningen i forskarutbildningen är mycket god; så här långt har vi vad som kan beskrivas som ett ”0-felresultat”, vilket innebär att samtliga doktorander som påbörjat utbildningen före 2014 nu har avlagt forskarexamen. Även de nu antagna och verksamma doktoranderna följer planerad studietakt och vi har så här långt inte haft ett enda avhopp från vår utbildning.

Vi tycker även att vårt system med externa granskare och gästföreläsare är mycket värdefullt för utvecklandet och kvalitetssäkringen av vår utbildning.

Förutom den begränsning för vår verksamhet som brister i medel för postdoc-anställningar utgör, upplever vi själva att vi har en kritisk och kreativ miljö för forskarutbildningen.

Det positiva utfallet genom åren från Vetenskapsrådet gällande finansiering av forskningsprojekt och finansiering för postdocvistelser i utlandet (bl a vid Columbia University och Cambridge University) ser vi som ett erkännande av att vi befinner oss på rätt väg i utvecklandet av vår vetenskapliga verksamhet.

Kompetensförsörjningen vad gäller handledare och lärare vid forskarutbildningen är för närvarande säkrad genom docentprogrammet.

Kopplingen till och samarbetet med lärarutbildningen i musik säkerställer såsom vi ser det en validering av vår forskning och våra forskningsprojekt. De forskarförberedande kurser som idag är en del av den obligatoriska undervisningen vid lärarutbildningen i musik erbjuder våra doktorander att redan under forskarutbildningen börja tillämpa sina kunskaper i undervisning och handledning.

3.2 Svagheter

I nuläget ser vi inga uppenbara svagheter med vår forskarutbildning. Det faktum att vi är en förhållandevis liten forskarutbildning vad gäller antalet doktorander tycker vi att vi vänt till en styrka och funnit lösningar på genom kurser vid andra institutioner och lärosäten, liksom flitigt och aktivt deltagande i svenska, nordiska och internationella nätverk och konferenser.

³ SWOT-analysis = Strengths, Weaknesses, Opportunities, Threats

3.3 Möjligheter

Utvecklingen av den framtida forskningen inom vårt område ser vi i huvudsakligen två kontexter: (i) vid musikhögskolan i nära samarbete med den konstnärliga forskningen i musik och (ii) i utbildningsvetenskapliga forskarskolor i samarbete med pedagogisk-didaktisk forskning inom lärarutbildningens och skolornas andra kunskapsområden. I detta ligger ett önskemål att aktivt delta i arbetet med utvecklandet av en utbildningsvetenskaplig forskarskola vid Lunds universitet och en motsvarande regional forskarskola med andra lärosäten i södra Sverige, planer vi sätter stora förhoppningar till.

3.4 Hot

Den alltmer nedskurna driftsbudgeten för forskarutbildningen riskerar att på sikt äventyra kvaliteten i vår forskarutbildning. Redan idag upplever vi medlen för exempelvis deltagande vid konferenser som i minsta laget och medel för språkgranskning saknas i princip helt. Detta samtidigt som vi uppmanar våra doktorander att publicera på engelska.

För säkerställandet av kvaliteten och mångfalden i vår forskarutbildning ser vi det som viktigt att i framtiden kunna rekrytera doktorander efter avslutad forskarutbildning till egenfinansierade postdoc-tjänster. För närvarande saknas dock fakultetsmedel för detta, vilket vi upplever som en brist och ett orosmoln inför framtiden.

Om inte medel till postdoc-anställningar erhålls kan kompetensförsörjning av handledare/lärare vid FU på sikt riskeras. Detsamma gäller vikten av att handledarna ges möjligheter att bedriva egen forskning inom ramen för sina anställningar.