

Universitetskanslersämbetets utbildningsutvärderingar

Självvärdering

Del 2. Ämnes- och ämnesdidaktiska studier

Lärosäte: Karlstads universitet

Yrkesexamen: Ämneslärarexamen med inriktning mot arbete i gymnasieskolan i undervisningsämnet **musik**

Skriv en självvärdering för den utbildning som leder fram till den examen som utvärderas. Lärosätet ombeds att göra en så reflekterande självvärdering som möjligt genom att identifiera styrkor och utvecklingsområden samt beskriva och värdera hur dessa hanteras för att säkra att hög kvalitet nås i utbildningen. Tyngdpunkten på självvärderingen ska ligga mer på värdering än på beskrivning. Lärosätet ombeds belysa med exempel. Observera att självvärderingen ska utgå från utbildningens aktuella förhållanden vid tidpunkten för självvärderingens inlämnande. Utgå från *Vägledning för utbildningsutvärderingar på grundnivå och avancerad nivå* och basera självvärderingen på de bedömningsgrunder som ingår inom följande bedömningsområden:

- förutsättningar
- utformning, genomförande och resultat
- studentperspektiv
- arbetsliv och samverkan

Självvärderingen består av en del 1 som är gemensam för lärosätets ämneslärarutbildningar och den delen ska inledas med en beskrivning av hur ämneslärarutbildningarna organiseras på en övergripande nivå, se del 1. Redogör i del 1 för ämneslärarutbildningens utbildningsvetenskapliga kärna (UVK) utifrån bedömningsområdena.

Självvärderingen har även en eller flera del 2. Här redogörs för utbildningens ämnes- och ämnesdidaktiska studier utifrån bedömningsområdena. Lärosätet ska inkomma med en del 2 för varje undervisningsämne¹ som omfattas av utvärderingen vid det aktuella lärosätet.

Observera att det i UKÄ:s beslut om urvalet av examensmål finns rekommendationer avseende i vilken del målen bör beskrivas. Den verksamhetsförlagda delen av utbildningen (VFU) kan beskrivas både i del 1 och del 2. Redogör för VFU där det är relevant för lärosätets ämneslärarutbildning.

Självvärderingens olika delar ska tillsammans ge bedömargruppen en helhetsbild av ämneslärarutbildningen vid lärosätet, utan länkar till ytterligare information. Som bilaga till självvärderingens delar ifylls även en lärartabell. Om lärosätet anser att kursplaner eller utbildningsplaner

krävs för att styrka något kan dessa laddas upp i UKÄ Direkt. UKÄ ber lärosätena att vara uppmärksamma på att:

- Självvärderingen ska indelas i enlighet med angivna rubriker. Rubrikerna inklusive bedömningsgrunderna i mallarna får inte tas bort. Eventuella underrubriker kan lärosätet lägga till. Ändra inte mallarna utformning såsom marginaler.
- Del 1 ska inte överstiga 20 sidor med teckenstorlek 10,5 punkter, exklusive lärartabellen. Tillkommer gör UKÄ:s instruktioner som utgör totalt 8 sidor.
- Del 2 ska inte överstiga 15 sidor med teckenstorlek 10,5 punkter. Tillkommer gör UKÄ:s instruktioner som utgör totalt 8 sidor.
- Observera att självvärderingen INTE gäller kompletterande pedagogisk utbildning, KPU.

¹ Matematik, svenska, samhällskunskap, idrott och hälsa, bild, dans och musik.

Förutsättningar

Personal

Bedömningsgrund:

Antalet lärare och deras sammantagna kompetens (vetenskapliga/konstnärliga/professionsrelaterade och pedagogiska) är adekvat och står i proportion till utbildningens volym, innehåll och genomförande på kort och lång sikt.

Beskriv, analysera och värdera. Redogör för styrkor och utvecklingsområden samt hur dessa hanteras för att säkra att en hög kvalitet nås i utbildningen. Belys med hjälp av exempel. Relatera till ifylld och bilagd lärartabell.

En stor del av lärarna i musikämnesstudierna är stationerade vid Musikhögskolan Ingesund (MHI), vilket gör kärnan stabil och tillgänglig. Totalt utgör de lärare som medverkar i musiklärarprogrammets (ML) ämnesundervisning drygt 7 heltidsekvivalenter vilket motsvarar nästan lika mycket som övriga fyra utvärderade ämnens ämnesundervisning tillsammans, vilket speglar hur individualiserad musiklärarutbildningen är. Den undervisning som är knuten till olika genrer och instrument, både vad gäller instrumentalundervisning och instrumental- eller annan ämnesspecifika metodik, kräver mycket specifika kompetenser och är ofta av mindre omfattning. Därför finns också ett stort antal tillresande lärare, timanställda eller fakturerande. Den andel av ämnesundervisningen som sker med tillsvidareanställd personal är dock 80 procent 2018 enligt Lärartabell. Av lärarinstituten i ämnesundervisningen svarar konstnärligt eller vetenskapligt befordrade lektorer och professorer för 30 procent, 38 procent av tillsvidareanställd personal. 60 procent av undervisningen genomförs med lärare som har musiklärarexamen, medan resterande lärare har musikerutbildning. Av lektors- och professorsundervisningen genomförs 43 procent av lärare med musiklärarexamen.

Anställd personal vid MHI består dels av en docent och en disputerad lektor i musikpedagogik som undervisar i UVK och musikdidaktik samt handleder och examinerar självständiga arbeten på grund- och avancerad nivå. Vidare finns en på konstnärlig grund disputerad lektor i komposition, två adjungerade professorer i sång respektive klarinett, tre konstnärligt befordrade professorer i violon och piano samt nio konstnärligt befordrade lektorer och ett stort antal adjunkter som undervisar på varierande instrument och i olika musikmoment i programmens musikämnen. En av lektorerna och en av professorerna har dock ingen undervisning innevarande läsår och står därför inte med i Lärartabell. Samtliga undervisar på musiklärarprogrammet (ML), antingen hel- eller deltid, vilket bidrar till en väldigt hög konstnärlig, vetenskaplig, pedagogisk och ämnesrelaterad kunskapsnivå i undervisningen. Det har under flera års tid gjorts en satsning som lett till att många av adjunkterna har ansökt om lektorat. Från 2015 till 2018 har det rekryterats sex lektorer, vilket innebär en 50-procentig ökning. Även när det gäller konstnärliga professorer och docenten i musikpedagogik har det skett en ökning med 66 procent. I nuläget har MHI en adjunkt som går en doktorandutbildning i Hamar samt en adjunkt och en konstnärligt befordrad lektor som går en preparandkurs för doktorander på Oslo universitet, något som kan leda till ytterligare förstärkning av lärarkårens kompetens. Ett utökat antal lektorer i musikpedagogik och möjlighet till docentmeritering skulle kunna höja kompetensen hos både handledare och examinerande lärare i självständiga arbeten.

En stor del av lärargruppen är ofta utövande musiker på hög nivå i olika sammanhang och/eller verksamma inom skolverksamhet, såsom estetgymnasium, grundskola och kulturskola. En fördel

med lärare som undervisar i annan skolform märks i metodikundervisningen då de är väl insatta i aktuell skolforms verksamhet och aktuellt material. Det gör att undervisningen håller en ständigt uppdaterad hög professionsrelaterad och pedagogisk kvalitet som bygger på beprövade metoder. Lärarkårens sammansättning bidrar därmed till att säkerställa hög kvalitet och bredd i utbildningen. Flera av lärarna har internationellt utbyte och samarbete med andra konservatorier, högskolor och universitet i exempelvis USA, Indien, Italien, Spanien, Österrike, Danmark, Norge och Finland. Ett nytt avtal har upprättats med ett universitet i Sydkorea. Dessa utbyten och samarbeten handlar exempelvis om att skapa kontakter, dela kompetenser och erfarenheter samt att ta del av andras utbildningskulturer.

Såväl adjunkter som lektorer, docent och professorer har kompetensutvecklingstid i sina tjänster (10 procent respektive 20 procent). MHI har som ambition att kunna erbjuda tillfälligt utökad kompetensutvecklingstid för lärare som vidareutbildar sig genom att läsa en magister/master i musikpedagogik. Vid en nyrekrytering annonseras i de allra flesta fall efter lektorer. Endast om det visar sig att vi inte får några sökande går vi ut med en ny annons riktad till adjunkter.

Ett problem är att pensionsavgångarna under de närmaste fem åren kan komma att bli relativt omfattande. Detta är beroende av om personer väljer att nyttja möjligheten att arbeta till 67 års ålder eller inte. Det kan innebära att så många som 12 medarbetare avgår med pension inom perioden, vilket förutom en strategi för rekrytering också kräver en strategi för hur funktionsansvar ska överlämnas inom befintlig organisation. Årligen upprättas en kompetensförsörjningsplan där det på kort och lång sikt framgår när pensionsavgångar beräknas ligga samt eventuella ytterligare rekryteringsbehov. För att säkerställa god kontinuitet för studenterna, har MHI för avsikt att påbörja nyrekryteringar med god framförhållning. Inom de konstnärliga ämnena i allmänhet och musikämnet i synnerhet, väljer tänkbara studenter lärosäte mycket utifrån vilka lärare som undervisar och vi är noga med att verka för att bibehålla institutionens goda rykte.

En brist är att många av de lokala lärarutbildarna (LLU) under VFU-kurserna inte är handledarutbildade. Detta blir mest tydligt på kulturskolorna som ju inte är en lagstadgad skolform och därmed inte kräver lärarlegitimation. Det medför ofta att LLU sällan har erbjudits och genomgått handledarutbildning. Alla lokala lärarutbildare uppmuntras och erbjuds att gå Kau:s handledarutbildning och att delta i de av Kau anordnade LLU-dagarna. Dessutom anordnas särskilda LLU-dagar på MHI, med inriktning musik. Där ges MHI möjlighet att tydliggöra bedömningsunderlag, mall för trepartssamtal samt LLU:s uppgift och ansvar under VFU:n. Det finns också möjlighet för LLU att träffa ämnesdidaktiklärare och student.

Förutsättningar

Utbildningsmiljö

Bedömningsgrund:

Det finns en för utbildningen vetenskaplig/konstnärlig och professionsinriktad miljö och verksamheten bedrivs så att det finns ett nära samband mellan forskning och utbildning.

Beskriv, analysera och värdera. Redogör för styrkor och utvecklingsområden samt hur dessa hanteras för att säkra att en hög kvalitet nås i utbildningen. Belys med hjälp av exempel.

Den vetenskapliga/konstnärliga och professionsinriktade miljön säkerställs av tidigare beskrivna professorers, lektors och adjunktens såväl vetenskapliga som konstnärliga, professionsinriktade och pedagogiskt höga kompetenser. Alla kompetenser bidrar starkt till den undervisning som bedrivs inom lärarutbildningen, vilket stärker studenters möjlighet att uppnå de mål utbildningen föreskriver. Befintlig lärarkår stärker också möjligheten att säkra att det finns ett nära samband mellan forskning och utbildning.

En samlande kraft för de forsknings- och utvecklingsarbeten som genomförs på Institutionen för konstnärliga studier (IKS), inom vilken MHI ingår, utgörs av en grupp bestående av institutionens professorer och lektorer. Gruppen lyfter forskningsrelaterade aspekter av olika slag, bland annat frågeställningar kring de forsknings- och utvecklingsarbeten som genomförs på MHI, bibliometri för konstnärlig och vetenskaplig forskning samt frågor rörande forsknings- och utvecklingsarbeten med koppling till bland annat lärarutbildningen. Vidare finns ett konstnärligt utskott som tar upp frågor rörande den konstnärliga forskningsmiljön, något som har hög relevans för ML:s både didaktiska och konstnärliga verksamheter. En stark ambition är att, inom ramen för IKS, starta ett centrum för forskning om konstnärliga uttrycksformer, vilket skulle kunna bli en viktig plattform för forskning om såväl konstnärliga som pedagogiska/didaktiska aspekter i undervisning.

Med tanke på att MHI utbildar såväl musklärare som yrkesmusiker och musikproducenter för samhällets utbildning, bildning och kulturliv ses det som angeläget att bedriva både musikpedagogiska/didaktiska och konstnärliga forsknings- och utvecklingsarbeten med relevans för dessa utbildningar. Båda dessa har fokus på musikaliska praktiker, där gestaltning, skapande, lärande, bedömning, musikerterapi och ergonomiska aspekter i olika former och sammanhang studeras. Forskningen präglas företrädesvis av praktisknära och praxisinriktade undersökande förhållningssätt, något som är högst relevant att ta del av för musiklärarutbildningens blivande lärare. Viss forskning bedrivs i nära samarbete mellan lärarkollegor och studenter, dels för att

forskningsförankra utbildningen, men också för att bygga upp en forskningsmiljö där både forskare och lärare är involverade. Ett exempel på det är en LUN-finansierad studie om formativ bedömning med fokus på återkoppling i enskild instrumentalundervisning på ML, där både lärare och studenter på MHI har bidragit med videodokumenterade lektioner, skriftliga självvärderingar, lärar- och studentsamtal om återkoppling samt medverkat i enskilda stimulated-recall-intervjuer om återkoppling. Studien har därefter förankrats i utbildningen genom de deltagande studenternas medverkan i diskussioner om återkoppling inom ramen för UVK:s betyg och bedömningskurs, något som kan ge återverkan på både instrumental- och annan form av musikundervisning. En VR-finansierad studie om bedömning av färdighetsprov till musiklärarprogram i Sverige, MHI/Kau som huvudman, är högtintressant för ML:s antagningsförfarande på MHI. Vidare har konstnärlig forskning på MHI förankrats i ML:s undervisning genom exempelvis studenters praktiska tillämpning av interaktiva instrument för konstnärliga sammanhang. Även utvecklingsarbeten av olika slag, exempelvis gällande studenters övningsrutiner på instrument, har involverat studenter. Den forskning och de utvecklingsarbeten som bedrivs på MHI kopplas sålunda på ett eller annat sätt till undervisningen, antingen genom lärares och studenters eget deltagande, praktisk tillämpning av resultat eller genom läsning och diskussion av artiklar i olika undervisningssammanhang. Musiklärarutbildningen vilar på så sätt på en konstnärligt musikinriktad och musikpedagogisk/didaktisk forskningsmiljö.

Hela utbildningen är utformad för att studenterna ska få en ämnesmässig, didaktisk och pedagogisk förtrogenhet och förmåga att ta till sig ny kunskap från nationell och internationell forskning, men också förmåga att omsätta ett både praktiskt, teoretiskt och forskningsbaserat stoff i såväl egen som andra elevers undervisning. En viktig färdighet är att kunna söka och analysera vetenskapliga källor och forskningsresultat samt att kunna omsätta dessa analyser och ämnesteorier i den praktiska musikundervisningen, som exempelvis instrument och ensemble till stor del utgörs. Ytterligare en viktig färdighet är att kunna använda dessa kunskaper för att reflektera över, förstå och lösa den praktiska musikundervisningens komplexitet och problem. Med kunskap om teoretiska perspektiv och tidigare forskning blir det möjligt att reflektera över och förstå den praktiska verksamheten utifrån olika synvinklar, vilket kan stärka yrkesidentiteten som ämneslärare i musik. Denna identitet stärks även genom att innehållet i ämnes- och ämnesdidaktiska studier färgar innehållet i UVK, och vice versa, att UVK-kurserna påverkar både musikdidaktiken och musikämnen. Allt detta tränas kontinuerligt under hela utbildningen och bidrar till en hög grad av integration mellan musikundervisning, musikdidaktik, UVK och VFU samt mellan såväl praktiska som teoretiska och forskningsbaserade aspekter.

MHI har gott om ändamålsenliga och väl utrustade lokaler och studenterna har mycket god tillgång till rum med övningsmöjligheter samt ett specialbibliotek för musik. Det finns även möjlighet till boende alldeles intill musikhögskolan, för de studenter som önskar det. För fyra år sedan slutfördes en stor renovering av alla undervisningsrum, totalrenovering av stora konsertsalen samt nybyggnation av ljudstudio. Det geografiska läget och den fysiska miljön stimulerar studier och kreativitet, samt ger sociala förutsättningar såsom närhet mellan studenter, lärare, handledare och administrativ personal. Stor kontakttid befrämjar nära samarbete på både didaktiska och konstnärliga plan, vilket bidrar till en god utbildningsmiljö. Några exempel på värdeladdade ord som studenterna själva formulerat som skäl till varför man vill studera på MHI, är bland annat konstnärligt driven miljö, hängivna lärare, starkt studentinflytande och vacker natur.

MHI är en av Värmlands största konsertarrangörer. Utbudet består till stor del av konserter där både studenter och lärare medverkar, men även ett flertal artistbesök. I samband med dessa kan studenter möta externa professionella utövare i samtal, workshops och masterclasses.

Utformning, genomförande och resultat

Måluppfyllelse – kunskap och förståelse

Bedömningsgrund:

Utbildningen möjliggör genom utformning och genomförande samt säkerställer genom examination att studenten, när examen utfärdas, kan uppnå de utvalda målen inom kunskapsformen kunskap och förståelse i examensordningen.

Mål

1. För ämneslärorexamen med **inriktning mot arbete i gymnasieskolan** ska studenten
 - visa sådana ämneskunskaper som krävs för yrkesutövningen, inbegripet såväl brett kunnande inom ämnesstudiernas huvudområde som väsentligt fördjupade kunskaper inom vissa delar av detta område och fördjupad insikt i aktuell forsknings- och utvecklingsarbete.

Beskriv, analysera och värdera. Redogör för styrkor och utvecklingsområden samt hur dessa hanteras för att säkra att en hög kvalitet nås i utbildningen. Belys med hjälp av exempel.

För att bli antagen till musiklärarprogrammet (ML) är godkänt färdighetsprov ett särskilt behörighetskrav. De krav som ställs är helt nödvändiga för att studenten ska kunna tillgodogöra sig utbildningen och nå examensmålen. Ämneslärorexamen med inriktning mot arbete i gymnasieskolan i ämnet musik ger även behörighet att undervisa i grundskolans alla stadier, vilket ställer flera specifika krav på utbildningens utformning och genomförande. Eftersom anställning som musiklärare även kan innebära undervisning i musik- och kulturskola har även denna skolforms specifika krav tagits hänsyn till i utbildningens innehåll.

För att studenten ska ges möjlighet att visa sådana ämneskunskaper som krävs för yrkesutövningen, har framför allt två strukturella val vid utformningen av programmet gjorts. Det första är att endast erbjuda ämneskombinationen musik-musik då 120 hp plus 90 hp ämnesstudier ger en mer gedigen grund för att uppnå de breda och fördjupade kunskaper som musikläraryrket kräver. Det andra valet handlar om strukturen i ämneskombinationen där specifika prioriteringar har gjorts i ämnenas olika delar (se vidare Beskrivning, Del 1). Ämne 1, *Musik med didaktisk inriktning*, innehåller delar som ses som en förutsättning för att en blivande musiklärare ska kunna arbeta med målen i de olika skol- och undervisningsformer som ämneslärorexamen med inriktning mot arbete i gymnasieskolan i ämnet musik innebär. Den grundläggande delen av ämne 1 läses de två första åren, med målet att studenten ska utveckla kunskaper och förståelse i flera olika instrument, ämnesdidaktik och metodik samt musikkunskap. Den senare delen innebär en successiv fördjupning i huvudinstrument, vilket läses alla tio terminer, och där ensemblespel och instrumentalmethodik inklusive övningsundervisning läses åtta terminer. Ämne 2 har inriktningarna *Instrument och ensemble (IE)*, *Musik i klass (MiK)*, *Musikteori och komposition (MoK)* och *Musik- och ljudproduktion (MuLP)*. Beroende på ämne 2-val sker fördjupning inom specifika områden. Ett exempel inom inriktningen *MoK* är fördjupning i gehör, musikteori och komposition samt ackordinstrument piano. Kurserna innehåller också en fördjupning i moment som sceniskt projekt och musikproduktion samt allmän musikdidaktik och ensemblemetodik. Ämne 2-specifika metodik inklusive övningsundervisning ingår också.

Själva kursstrukturen har anpassats så att ämnesmomenten relaterar till varandra och andra utbildningsdelar. Konstruktionen med samma indelning i delkurser i alla ämne 1- och ämne 2-kurser bidrar till integrering och kontinuitet. Integreringen mellan kursdelar och moment samt kontinuitet i stora delar av utbildningen är en förutsättning för att studenten ska nå examensmålet.

Kunskap i utbildningens musikämnen omfattar såväl kunskap om och förståelse för olika instrumentspecifika egenskaper och tekniker, ensembleformer och uppförandep Praxis, musikhistoria och musikteori som färdigheter och förmåga att praktiskt tillämpa dessa kunskaper i eget utövande. För att få fullständig förståelse för och kunskap om och i ämnet musik krävs även förmåga att reflektera över och värdera det egna utövandet, exempelvis vid spel på instrument, komposition och arrangering. Brett kunnande och fördjupade kunskaper inom ämnet musik innefattar sålunda alla tre kunskapsformer, vilket ligger till grund för redogörelsen i mål 1.

Ett exempel på integrering mellan olika moment och progression i dessa samt även mellan de olika kunskapsformerna uttrycks i lärandemålen i momenten gehör och musikteori, termin 4, att kunna *"notera och med instrument och röst återge tonala, modala och fritonala melodier, utvidgad harmonik samt avancerade rytmer"* samt *"beskriva och återskapa avancerade harmoniska funktioner i dur- och molltonal musik"*. Lärandemålen examineras genom skriftliga individuella inlämningsuppgifter. Det första målet examineras även praktiskt genom exempelvis spel på instrument. I momentet ackordinstrument piano samma termin, ska delar av det som studerats i musikteori kunna tillämpas exempelvis genom att studenten ska kunna *"praktiskt omsätta samtliga möjliga funktioner inom en tonart, även med alternativa bastoner"*. Målet examineras i slutet av terminen genom att studenten spelar detta på piano inför examinerande lärare. Föregående terminer har momenten integrerats på liknande sätt med successiv fördjupning mot målen i termin 4. Efter avslutad termin 6 ska studenten i musikteori kunna *"beskriva, tillämpa och reflektera över olika musikteoretiska kunskaper i varierande sammanhang"* vilket examineras med skriftliga inlämningsuppgifter. Student med ämne 2 MoK, fördjupar sina studier i ämnet och efter avslutad termin 9 ska studenten kunna *"praktiskt applicera de grundläggande principerna inom den modala och tonala kontrapunkten i form av ett eget komponerat verk, där även mer avancerade arrangerings- och kompositionstekniker tillämpas"*. Examination sker genom inlämning av ljudinspelning och noter/partitur.

Ett annat exempel kan beskrivas utifrån momentet musikens kulturella miljö, vilket alla studenter läser i termin 2, 4, 7 och 8. Efter termin 2 och 4 ska studenten kunna *"redogöra för grundläggande antropologiska frågor... belysa utifrån jämförande perspektiv på olika kulturer och historiska epoker"* samt *"redogöra för centrala drag i den västerländska musikhistorien från medeltiden till modernismens genombrott"*. Termin 7 och 8 handlar bland annat om västerländsk konst- och populärmusikens historia, musiktraditioner i icke-västerländska kulturer, folkliga och traditionella musiktraditioner i Europa samt så kallad världsmusik. Undervisningen sker främst i seminarieform och examinationer sker genom skriftliga inlämningsuppgifter. I momentet huvudinstrument, fördjupas dessa kunskaper på ett instrument- och genrespecifikt plan och efter avslutade studier i huvudinstrument termin 8 ska studenten *"självständigt och på god musikalisk nivå samt med utgångspunkt i olika stilar uppförandep Praxis kunna instudera, interpretera och musikaliskt gestalta såväl egen vald som given repertoar"*. Examination sker praktiskt i klingande, gestaltande form. Successiv fördjupning inom musikens kulturella miljö läses av studenter som har inriktningen *MiK* och *MoK* av ämne 2.

Termin 9 innehåller ett sceniskt projekt i vilket studenten ska kunna *"integrera uppnådda instrumentala eller vokala färdigheter med andra ämnes- och ämnesdidaktiska kunskaper och färdigheter"*. Studenterna arbetar individuellt och i mindre grupper med exempelvis planering, arrangering av musikaliskt material och instudering av detsamma för att slutligen kunna genomföras

som ett sceniskt projekt tillsammans med skolor. Examinationen sker praktiskt i klingande, gestaltande form samt muntligt i seminarieform.

Momentet huvudinstrument, med utgångspunkt i ett genreområde, *folkmusik, klassisk musik eller rytmisk och improviserad musik*, läses i utbildningens alla tio terminer för att säkerställa att studenten ges möjlighet att uppnå väsentligt fördjupade kunskaper i ett huvudinstrument. Kontinuitet är en viktig parameter, liksom lärandeaktiviteterna. Eget övande varvas med lärarledda lektioner såväl individuellt som i grupp och genom ensemblespel. Studierna innebär en nära relation mellan alla tre kunskapsformer kunskap och förståelse, färdighet och förmåga samt värderingsförmåga och förhållningssätt. Både instudering, utövande, diskussion och reflektion över exempelvis övningsmetoder och strategier, repertoar, musikalisk gestaltning, uppförandep Praxis, teknikövningar, musikalisk och scenisk kommunikation ingår i momentet.

För att också ge studenten möjlighet till brett kunnande inom huvudinstrumentet får studenten i termin 5 och 6 jobba med olika aspekter av musicerande såsom improvisation, geho- respektive notbaserat musicerande snarare än specifika genrer. Studenterna grupperas utifrån sitt huvudinstruments genreområde och kompletterar detta med två av de tre aspekterna. Ett exempel på detta är att en student med huvudinstrument inom klassisk musik kompletterar med en termins studier i improvisation och en termins studier i geho- respektive notbaserat musicerande. Studenten har också möjlighet att välja IE som ämne 2 och i det ämnet välja en breddning i genre som andrainstrument, om studenten vill förstärka sin instrumentala kompetens i kompletterande genreområde.

En problematik med momentet huvudinstrument är formulering av lärandemål och dess konsekvenser, till exempel formulering av betygsriterier. Kombinationen av att huvudinstrument läses tio terminer och att kursupplägget kräver examination varje termin, gör att lärandemålen ska formuleras med progression i tio steg. Målen ska dels vara så tydliga som möjligt för att studenten ska veta vad som förväntas och dels vara relevanta för alla olikheter inom de genreområden och instrument som innefattas. Behovet av lärare med instrument- och genrespecifika kompetenser på hög nivå innebär många olika undervisande lärare och därmed en problematik kring likvärdighet i undervisning och bedömning. För ett drygt halvår sedan påbörjades ett utvecklingsarbete kring bedömning och betygsriterier genom ett pilotprojekt med en mindre lärargrupp, där alla tre genreområdena är representerade liksom olika instrument. Utvecklingsarbetet leds av utbildningssamordnare vid lärarutbildningen Kau. Utifrån existerande praktik arbetar gruppen med progressionsproblematiken och olika former av bedömning och betygsriterier. Arbetet syftar till att försöka komma överens om vilken form av kriterier som ska användas vid bedömning av i första hand huvudinstrument. I nästa steg är tanken att fler lärare ska involveras i utvecklingsarbetet och målet är att det systematiska arbetet ska resultera i ökad likvärdighet i undervisning och bedömning.

Fördjupad insikt i aktuell forsknings- och utvecklingsarbete uppnås i ämneskurserna framförallt i de musikdidaktiska delarna och utbildningens två självständiga arbeten. Med komplettering av de forsknings- och utvecklingsarbeten som tas upp i UVK, fördjupas aspekter som gäller både eget och andras lärande i musik. Inom musikdidaktiken förstärks dessa fördjupade insikter vad gäller såväl musikdidaktiska förhållningssätt, värderingar och yrketeori som instrumentrelaterade metoder, strategier och undervisningsmodeller, något som också examineras i olika uppgifter (se Mål 3). I det första självständiga arbetet på grundnivå, där studenten ska *"formulera och avgränsa ett för ämnesområdet och musikläraryrket relevant musikaliskt gestaltande projekt med fokus på egen gestaltande och lärande process"*, ingår att *"söka, referera till och beskriva"* samt diskutera resultatet av den egna gestaltande och lärande processen i relation till tidigare forskning och annan relevant litteratur inom området. Detta moment stärks i det självständiga arbetet på avancerad nivå där

vetenskaplig litteratur både ska *"refereras, analyseras och kritiskt granskas"* samt sättas i relation till arbetsresultat. Vidare ska studenten *"identifiera behov av vidare forskning inom aktuellt område"*. Kunskap om olika forsknings- och utvecklingsarbeten inom UVK, musikdidaktiska delkurser och självständiga arbeten möjliggör för studenter att i ett vidare perspektiv reflektera över egna färdigheter, kunskaper och lärandeprocesser samt integrera och tillämpa dessa i musikämnenas olika delkurser. Ett exempel på detta är att, med hjälp av resultat från forsknings- och utvecklingsarbeten om övning, kunna tillgodose Instrument-delkursens mål att, *"tillämpa och motivera egna strategier för musikalisk instudering"* samt att även förstå och tillämpa dessa i VFU-kurserna och i den egna övningsundervisningen.

Utformning, genomförande och resultat

Måluppfyllelse – kunskap och förståelse

Bedömningsgrund:

Utbildningen möjliggör genom utformning och genomförande samt säkerställer genom examination att studenten, när examen utfärdas, kan uppnå de utvalda målen inom kunskapsformen kunskap och förståelse i examensordningen.

Mål

2. *Visa fördjupad kunskap om vetenskapsteori samt kvalitativa och kvantitativa forskningsmetoder, och visa kunskap om relationen mellan vetenskaplig grund och beprövad erfarenhet och dess betydelse för yrkesutövningen.*

Beskriv, analysera och värdera. Redogör för styrkor och utvecklingsområden samt hur dessa hanteras för att säkra att en hög kvalitet nås i utbildningen. Belys med hjälp av exempel. Om detta redogörs för i del 1 gör en hänvisning.

Examensmålet provas och säkerställs särskilt genom *Självständigt arbete 1 (SA1)* på grundnivå, och *Självständigt arbete 2 (SA2)* på avancerad nivå. Studenternas kunskaper om och förståelse för begreppet kunskap, olika lärandeteorier och den kvalitativa forskningsmetoden videobeskrivning grundläggs i andra årets UVK, *Den lärande eleven* (se Del 1). Videobeskrivning används sedan som metod för granskning och analys av studenters övningsundervisning i moment som ämnesdidaktik och instrumentalmetodik samt av deras undervisning inom VFU och då som stöd för trepartssamtal. Exempel på examinationer i instrumentalmetodik är att "*redogöra för och analysera huvudinstrumentrelaterade metodiska aspekter på undervisning*", bland annat genom analys av inspelad lektion. I SA1 utvecklas i kursens första introducerande moment kunskapsbegreppet till att även omfatta grundläggande kunskap om vetenskapsteori, omfattande både ontologiska frågor och kunskapsteoretiska perspektiv. Även kvalitativa och kvantitativa forskningsmetoder introduceras med särskilt fokus på loggboksskrivande och en något fördjupad genomgång av videobeskrivning. Även enkäter som metod lyfts fram. Tillämpning av videobeskrivning och/eller loggbok som metod ingår sedan i arbetet för att kunna undersöka en egen gestaltande och lärande process inom musikområdet. Vetenskapliga källor med fokus på forskning inom musikområdet samt vetenskapsteoretiska förhållningssätt som fenomenologi, hermeneutik eller teorier om lärande, såsom sociokulturellt perspektiv och design teori, utgör den vetenskapliga teoretiska utgångspunkten för det självständiga arbetet. Utifrån dessa utgångspunkter och från empirin i form av den egna processen kan studenten i sitt arbete visa förståelse för relationen mellan vetenskaplig grund och såväl egen som andras beprövade erfarenheter i arbetets problemställning, metodiska genomförande, resultat och diskussion. De utökade och fördjupade kunskaper om vetenskapsteori samt kvalitativa och kvantitativa forskningsmetoder, som i termin 9 uppnås i UVK-kursen *Vetenskaplig metod och utvecklingsarbete*, stärks i SA2 särskilt genom dialog med studenternas blivande handledare i SA2. I SA2 ges flera valmöjligheter både vad gäller teorier och metoder än i SA1. Exempel på detta är teorier som diskursteori, etnografi och positivism samt metoder som intervjuer, fokusgrupper, enkäter och experiment. Även andra teoretiska perspektiv såsom

exempelvis genusteorier kan utgöra en grund. Studenten ska i arbetet "*argumentera för valda vetenskapliga teorier och metoder*", såväl ontologiska som epistemologiska förhållningssätt som val av teoretisk och metodisk grund. Dessa ska även vara motiverade i relation till en avgränsad och relevant vald ämnesdidaktisk problemställning och genomsyra det metodiska genomförandet likväl som resultatet av studien. För G gäller bland annat att resultat och slutsatser från den genomförda studien diskuteras i förhållande till studiens syfte, frågeställningar, den valda teoretiska grunden, vald metod och aktuell tidigare forskning. Relationen mellan vetenskaplig grund och den beprövade erfarenhet som utifrån empirin uppvisas i resultatdelen ska framkomma i arbetets diskussion och sedan utgöra en grund för studentens text om arbetets betydelse för yrkesutövningen och kunskapsutvecklingen inom området liksom för diskussion om fortsatta forskningsstudier inom arbetets valda område.

Hänvisning också till redogörelse under mål 3 i del 2, angående moment allmän musikdidaktik i termin 7 och 8.

Utformning, genomförande och resultat

Måluppfyllelse – färdighet och förmåga

Bedömningsgrund:

Utbildningen möjliggör genom utformning och genomförande samt säkerställer genom examination att studenten, när examen utfärdas, kan uppnå de utvalda målen inom kunskapsformen färdighet och förmåga i examensordningen.

Mål

3. Visa fördjupad förmåga att kritiskt och självständigt tillvarata, systematisera och reflektera över egna och andras erfarenheter samt relevanta forskningsresultat för att därigenom bidra till utvecklingen av yrkesverksamheten och kunskapsutvecklingen inom ämnen, ämnesområden och ämnesdidaktik.

Beskriv, analysera och värdera. Redogör för styrkor och utvecklingsområden samt hur dessa hanteras för att säkra att en hög kvalitet nås i utbildningen. Belys med hjälp av exempel. Om detta redogörs för i del 1 gör en hänvisning.

Aspekter av examensmålet har beröring med olika delar i utbildningen och måluppfyllelsen bygger på samspelet mellan utbildningsdelarna. Förmågan att tillvarata, systematisera och reflektera över erfarenheter och forskningsrön utvecklas kontinuerligt under utbildningen och grundläggs under de första terminerna. Momentet allmän musikdidaktik innehåller under första året grundläggande didaktiska frågor och problemställningar. I *Musik med didaktisk inriktning 4*, termin 4 ingår lärandemålen att "didaktiskt analysera och problematisera olika syften, förutsättningar, innehåll, mål/lärandemål samt pedagogiska handlingar i musikundervisning" samt att "jämföra olika sätt att planera, dokumentera, analysera och utvärdera egen instrumentalundervisning utifrån given modell samt analysera och reflektera över sin egen praktiska yrkesteori och dess utveckling". Lärandemålen behandlas och examineras muntligt i seminarieform och genom skriftliga inlämningsuppgifter. Inför terminens övningsundervisning (se Mål 5), knuten till instrumentalmetodiken, ska studenten i allmän musikdidaktik göra en förutsättningsanalys, vilken ska innehålla ramfaktorer, lärar- och elevförutsättningar. Med utgångspunkt i förutsättningsanalysen gör studenten en planeringsuppgift, vilken övergripande ska beskriva både syfte och önskade resultat samt ge exempel på studentens didaktiska handlingsintentioner för övningsundervisningen. Båda dessa uppgifter examineras skriftligt. Övningslektioner förbereds, genomförs och följs upp. Portföljblad och undervisningsdagbok eller journalblad förs efter varje lektion, som en utvärdering. Redovisning genomförs både muntligt och skriftligt. Studenten ska sen videospela en av övningslektionerna, som utgår från studentens förutsättningsanalys och planeringsuppgift, se på inspelningen och observera hur studenten själv styr, kommunicerar, interagerar och stöder. De handlingsmönster som analyseras kan vara både medvetna/avsiktliga och omedvetna/oavsiktliga. Självobservationsuppgiften examineras både muntligt och skriftligt. I den muntliga redovisningen visar studenten en del av den inspelade lektionen, beskriver, kommenterar och reflekterar inför studentgruppen som sedan diskuterar och argumenterar kring det som visats samt kring ställda frågor. I den skriftliga uppgiften beskriver och analyserar studenten egen undervisning och

reflekterar utifrån den muntliga seminariebehandlingen. Slutligen genomförs en utvärderingsuppgift där studenten ska etablera olika reflekterande jämförelser. Examination sker genom muntlig redovisning i grupp och skriftlig inlämningsuppgift. Alla uppgifter ska stödjas av ämnesdidaktiska teorier och litteratur. Studenten tränas i olika aspekter av lärarprofessionalism, som utövande men också som reflekterande praktiker.

I allmän musikdidaktik på avancerad nivå i termin 8 finns lärandemålen att "kritiskt granska, presentera och leda diskussioner av såväl förelagda som av studenten själv valda texter ur aktuell allmän- och musikdidaktisk fackpress, forskning och debatt" samt "redogöra för och reflektera över centrala aspekter av egen praktisk yrkesteori". Det första lärandemålet examineras i seminarieform och det andra målet genom individuell skriftlig inlämningsuppgift samt en kort muntlig presentation. Studenten arbetar med forskningsbaserad kollektiv problemlösning och tränas att söka, tolka och använda vetenskapliga källor för att i samverkan med andra lösa möjliga problem som kan uppstå i kommande roll som musikpedagog. Arbetet grundläggs i termin 7 för att i termin 8 ske på ett fördjupat plan och samtidigt förbereda studenten inför SA 2. Uppgifterna är baserade på såväl forskningsartiklar ur internationella vetenskapliga källor som debattartiklar ur fackpress eller böcker. Vid ett av terminens litteraturseminarier ska studenten presentera, redovisa, reflektera kring och problematisera innehållet i en självvald debattartikel. Uppgiften avslutas med att studenten får diskutera problematiseringen med övriga studenter i gruppen. Studenten ska också inför varje seminarium, utom det tillfälle då den egenvalda artikeln presenteras och diskuteras, läsa och förbereda en diskussion av texter/artiklar valda av läraren. I den avslutande examinationsuppgiften i allmän musikdidaktik, ska studenten artikulera sin nuvarande praktiska yrkesteori i form av en personlig lärarfilosofi. Uppgiften ska innehålla referenser till litteratur och annat kursmaterial från momentets alla terminer i utbildningen samt till egen vald litteratur.

I alla fyra VFU-perioder finns ett lärandemål gällande den egna professionsutvecklingen. Lärandemålen examineras genom skriftliga inlämningsuppgifter, vilket skiljer sig från det som är beskrivet angående detta lärandemål under mål 4 i självvärderingens del 1. Efter avslutad VFU 1 ska studenten redogöra för på vilka sätt studenten utvecklats som pedagog och identifiera vidare behov av utveckling. Efter den andra VFU-perioden ska studenten redogöra för tre aspekter på sin egen undervisning och diskutera kring detta. Den första aspekten gäller mötet med eleven, med tyngdpunkt på kommunikation och agerande. Andra aspekten handlar om planeringen och den tredje gäller studentens egen utveckling, insats och delaktighet samt ansvar för process och resultat. Studenten ska även beskriva vilken kompetens denne ser sig behöva utveckla samt tillvägagångssätt för detta. Efter de två sista VFU-perioderna ska studenten fördjupa ovan nämnda aspekter genom att reflektera över respektive analysera den egna professionsutvecklingen samt identifiera vidare behov av utveckling.

Förmågan att analysera erfarenheter och forskningsresultat vidareutvecklas i SA1, där studenterna ska "insamla, bearbeta, analysera och sammanställa material" från en egen gestaltande och lärande process samt diskutera och reflektera över denna process i relation till relevant tidigare forskning och annan litteratur. Examensmålet uppfylls särskilt genom SA2, där resultatet av ett insamlat och bearbetat empiriskt material, i form av exempelvis intervjuer med aktiva musiklärare eller videoobservationer av en musikdidaktisk aktivitet i grund- eller gymnasieskolan, ska diskuteras i relation till vald tidigare refererad och kritiskt granskad forskning relevant för det valda problemområdet. I arbetet ingår också att diskutera såväl undersökningens betydelse för yrkesverksamheten som undersökningens värde för kunskapsutvecklingen inom området.

Utformning, genomförande och resultat

Måluppfyllelse – färdighet och förmåga

Bedömningsgrund:

Utbildningen möjliggör genom utformning och genomförande samt säkerställer genom examination att studenten, när examen utfärdas, kan uppnå de utvalda målen inom kunskapsformen färdighet och förmåga i examensordningen.

Mål

4. *Visa förmåga att tillämpa sådan didaktik och ämnesdidaktik inklusive metodik som krävs för undervisning och lärande inom det eller de ämnen som utbildningen avser och för den verksamhet i övrigt som utbildningen avser.*

Beskriv, analysera och värdera. Redogör för styrkor och utvecklingsområden samt hur dessa hanteras för att säkra att en hög kvalitet nås i utbildningen. Belys med hjälp av exempel. Om detta redogörs för i del 1 gör en hänvisning.

De ämnesdidaktiska studierna i ML omfattar allmän musikdidaktik, grupp- och ensemblemetodik, instrumentalmetodik på huvudinstrumentet samt ämne 2-specifik metodik. Studierna fördjupas successivt under utbildningen och ligger till grund för att studenten ska nå examensmålet. Lärandemålen gällande tillämpning av didaktik och metodik examineras främst i VFU och i ämneskursernas metodikmoment där övningsundervisning ingår, vilket beskrivs närmare nedan.

ML:s fyra VFU-kurser är förlagda till de olika skolformerna gymnasium, grundskola samt musik- och kulturskola. Under VFU-perioderna får studenten kontinuerligt sätta sina erfarenheter i en vetenskaplig kontext och i relation till beprövad erfarenhet. VFU 1 är förlagd till gymnasiet och grundskolans alla tre stadier. Varje vecka inleds med didaktiska genomgångar och tydligt formulerade instruktioner om vilka lärandeaktiviteter som ska utföras. Därefter auskulterar studenten och genomför under handledning förelagda aktiviteter. Placeringen under VFU 2 och 3 är beroende av studentens ämneskombination och instrument vilket påverkar skolformer, stadier och den geografiska placeringen. I möjligaste mån bör studenten vara på samma plats i båda dessa VFU-perioder. Den sista veckan i VFU 2 har fokus på specialpedagogiska perspektiv (se vidare Mål 5). VFU 4 är förlagd till estetiska programmet, inriktning musik, med ett så brett spektra som möjligt av musikämnets olika delar. Om vissa centrala musikkdelar inte går att uppfylla på estetiska program kan studenten komplettera med kulturskola eller högstadium.

Efter den tredje VFU-perioden ska studenten kunna "planera, leda, genomföra och utvärdera undervisning i den egna ämneskombinationen" förankrad i ämnesdidaktik. Lärandemålen uttrycker successiv fördjupning och ökad självständighet under de tre första VFU-perioderna. LLU bedömer om studenten visar en tydlig planering och genomför undervisning som är bedömningsbar utifrån angivna delar av kunskapskraven och förankrat i centralt innehåll. Bedömningen gäller också om studenten visar goda ämneskunskaper som skapar förutsättningar för elevers lärande och visar

tydligt ledarskap i undervisningssituationer. Examinationen av varje VFU-kurs sker genom fullgjord och dokumenterad VFU. LLU motiverar hur studenten uppfyller lärandemålen i ett bedömningsunderlag som utgör underlag för examination. Lärandemålen hanteras också i varje VFU-kurs i ett trepartssamtal, vilket är ett strukturerat samtal mellan student, lärarutbildare från universitetet och LLU med studentens professionsutveckling i fokus. Syftet är att studenten ska reflektera över sin praktik och professionsutveckling med stöd av sina lärarutbildare som bidrar till att synliggöra studentens progression mot lärandemålen. Trepartssamtalet genomförs efter en av studenten planerad och genomförd lektion eller aktivitet som observerats av LLU. Lektionen eller aktiviteten ska dokumenteras och samtalet tar sin utgångspunkt i dokumentationen från lektionen och kursens lärandemål. Vilken typ av dokumentation som används bestäms i respektive VFU-kurs. Samtalet har inslag av både formativ och summativ bedömning.

Som en förstärkning av VFU har ML-studenten övningsundervisning, vilken är organisatoriskt och didaktiskt knuten till såväl instrumentalmetodiken på huvudinstrumentet som den specifika metodiken beroende på inriktning av ämne 2. Upplägget syftar till att ge studenten ökade möjligheter att nå examensmålet. En riktlinje är att studenten ska övningsundervisa minst åtta tillfällen per termin under åtta terminer i ämne 1 samt sex till åtta terminer i ämne 2, beroende på ämne. Övningsundervisningen planeras utifrån respektive metodiks innehåll. Första terminen innebär auskultation hos en LLU på Musikskolan i Arvika och i senare kurser får studenten successivt undervisa mer. Studenten har tillgång till LLU hela tiden under de fyra första terminerna, med handledning både före och efter varje lektionstillfälle. Under de sista terminerna undervisar studenten mer och mer självständigt och handleds av metodikläraren.

Övningsundervisningen examineras av respektive metodiklärare. Ett exempel på examination av övningsundervisning på instrument är att studenten ska visa videoinspelad lektion med övningslev/-er samt redovisa portfoliuppgifter. Termin 10 innehåller en skriftlig examinationsuppgift om elevens lärande. Studenten ska summativt beskriva och bedöma elevens musikaliska och instrumentala lärande under terminen. Beskrivningen och bedömningen ska innehålla kunskaper och färdigheter som studenten anser att eleven utvecklat eller börjat tillägna sig. Som underlag använder studenten sin planering och sina observationer av elevens kognitiva, psykomotoriska och affektiva lärande under terminen. I den examinerande portfoliuppgiften, samma termin, ska studenten sammanställa svar från dokumenterad övningsundervisning och redogöra för vilka mönster och reflektioner studenten gör, vilka didaktiska lärdomar och slutsatser av betydelse studenten gör inför sin kommande undervisning samt redogöra för vilken ytterligare metodisk kunskap och kompetens studenten kan behöva tillföra efter utbildning. Det sistnämnda ska studenten sen jämföra med sina skriftliga reflektioner gjorda under termin 9 i VFU 4 utifrån lärandemålet att "analysera den egna professionsutvecklingen samt diskutera vidare behov av utveckling".

I momentet allmän musikdidaktik, termin 3 och 4, examineras portfoliuppgifterna forskningsbaserat utifrån given modell. Se vidare text under mål 3. Se också redogörelse under mål 1 om det sceniska projekt som examineras i termin 9.

Utformning, genomförande och resultat

Måluppfyllelse – färdighet och förmåga

Bedömningsgrund:

Utbildningen möjliggör genom utformning och genomförande samt säkerställer genom examination att studenten, när examen utfärdas, kan uppnå de utvalda målen inom kunskapsformen färdighet och förmåga i examensordningen.

Mål

5. Visa förmåga att självständigt och tillsammans med andra planera, genomföra, utvärdera och utveckla undervisning och den pedagogiska verksamheten i övrigt i syfte att på bästa sätt stimulera varje elevs lärande och utveckling.

Beskriv, analysera och värdera. Redogör för styrkor och utvecklingsområden samt hur dessa hanteras för att säkra att en hög kvalitet nås i utbildningen. Belys med hjälp av exempel. Om detta redogörs för i del 1 gör en hänvisning.

I instrumentspecifik metodik, grupp- och ensemblemetodik studeras olika metoder för att i planering och genomförande ta hänsyn till elevers olika förutsättningar. I övningsundervisning och VFU får studenten både självständigt och tillsammans med andra tillämpa och fördjupa dessa färdigheter. Utformningen med det nära samarbetet mellan ämnesdidaktik och VFU, möjliggör att studenten utvecklas och utmanas. Genom tillgång till nya erfarenheter inom aktuell forskning och samhällsutveckling stimuleras studenten till kvalitet och kreativitet i den kommande yrkeskarriären. Hänvisning till redogörelser i del 2 dels under mål 4, om utbildningens övningsundervisning och VFU. Dels under mål 3, angående allmän musikdidaktik termin 3 och 4.

Under VFU-perioderna möter studenten allt oftare barn och vuxna med annan kulturell bakgrund än vår egen. Detta medför större krav på att tillvarata de värden som ligger i en kulturell mångfald. Den ämnesdidaktiska undervisningen innehåller ett antal metodikföreläsningar i storgrupp. Två av dessa har särskilt fokus på att utrusta studenterna med redskap för att stimulera varje enskild elevs lärande och utveckling. Den sista veckan i VFU 2 är gemensam för alla ML-studenter och har enbart fokus på specialpedagogiska perspektiv. Utformningen är gjord för att säkerställa att studenten ges möjlighet att nå lärandemålet att "planera och genomföra undervisning med beaktande av elevers olika förutsättningar, samt under handledning reflektera över specialpedagogiska behov". Veckan inleds med ett antal seminarier med temat att skapa inkluderande lärmiljöer i skolan. Därefter får studenten planera och genomföra musik- och rytmikpass med deltagare med specialpedagogiska behov. Detta sker under handledning och varvas med reflektioner. Examination sker praktiskt genom ett musikaliskt, gestaltande arbete och en skriftlig inlämningsuppgift där studenten ska reflektera över genomförandet samt såväl den egna som deltagarnas lärprocesser.

I VFU 4 examineras ML-studenten på lärandemålet att "identifiera elevers olika förutsättningar och specialpedagogiska behov och vidta relevanta åtgärder vid planering, genomförande och utvärdering av undervisning", vilket redogörs för i del 1.

Utformning, genomförande och resultat

Måluppfyllelse – värderingsförmåga och förhållningssätt

Bedömningsgrund:

Utbildningen möjliggör genom utformning och genomförande samt säkerställer genom examination att studenten, när examen utfärdas, kan uppnå de utvalda målen inom kunskapsformen värderingsförmåga och förhållningssätt i examensordningen.

Mål

6. Enligt UKÄ:s rekommendationer beskriver lärosätet måluppfyllelsen för det utvalda examensmålet i självvärderingens del 1.

Utformning, genomförande och resultat

Jämställdhet

Bedömningsgrund:

Ett jämställdhetsperspektiv beaktas, kommuniceras och förankras i utbildningens innehåll, utformning och genomförande.

Redogör för hur det säkerställs att studenterna uppnår den del av examensordningens mål som gäller jämställdhet, dvs. visa förmåga att beakta, kommunicera och förankra ett jämställdhetsperspektiv i den pedagogiska verksamheten. Beskriv, analysera och värdera. Redogör för styrkor och utvecklingsområden samt hur dessa hanteras för att säkra att en hög kvalitet nås i utbildningen. Belys med hjälp av exempel.

Examensmålet "visa förmåga att beakta, kommunicera och förankra ett jämställdhetsperspektiv i den pedagogiska verksamheten" berörs i större eller mindre omfattning i programmets samtliga kurser. Vad gäller VFU-kurserna se Del 1. Ett exempel från ämnesstudierna i ML är i momentet allmän musikdidaktik termin 2, där identitets- och genusfrågor i musikundervisning behandlas och följs upp, exempelvis genom den förutsättningsanalys som är beskriven under Mål 3. I metodikundervisningen kommuniceras och beaktas jämställdhetsperspektivet exempelvis genom att problematisera könsfördelning inom olika instrumentgrupper och synliggöra kvinnliga tonsättare. Momentet musikens kulturella miljö inleds varje aktuell termin med en föreläsning om musikhistorieämnets historia, där de historiska narrativ som dominerat ämnet går igenom. Där utgör genusperspektivet en självklar del. Även i belysningen av de historiska förutsättningarna för musikskapande och musicerande samt vid urval av musikexempel och litteratur beaktas genusaspekten.

De utvecklingsbehov som särskilt identifierats i ämneslärarprogrammet är att explicit göra jämställdhetsperspektivet och synliggöra progressionen. Efter nuvarande utvecklingsarbete gällande UVK kommer även en översyn av ämneskurserna att ske, vilket också beskrivs i Del 1. Jämställdhetsperspektivet måste tydliggöras i kursplanerna.

Våren 2018 genomfördes en studentenkät om jämställdhet i utbildningen. Enkäten har tagits fram och distribuerats i syfte att genom studenternas erfarenheter och åsikter få en bild av hur det ser ut med jämställdhet och lika villkor vid IKS för att utifrån dessa resultat arbeta vidare med jämställdhetsintegreringen vid institutionen. Där framkom exempelvis att 62,5 procent av de svarande anser att genus och jämställdhet ingår i hög till mycket hög grad i utbildningen. 69,5 procent av de svarande anser att lärare beaktar genus och jämställdhet i utbildningen i hög till mycket hög grad. 62,5 procent anger att de egna kunskaperna om genus och jämställdhet ökar i hög till mycket hög grad genom utbildningen. Enkätsvaren diskuteras nu inom ämnesgrupper och ska resultera i en handlingsplan.

MHI har gjort ett utvecklingsarbete gällande musik och genus i samarbete med Högskolan för scen och musik, Göteborg. Arbetet innebar litteraturstudier med uppföljande seminarier. Syftet med utvecklingsarbetet var att all personal ska kunna göra aktiva och medvetna val i sin yrkesutövning i syfte att ge kvinnor och män lika villkor och full personlig integritet i undervisning och i kontakter med skolans stödfunktioner.

Utformning, genomförande och resultat

Uppföljning, åtgärder och återkoppling

Bedömningsgrunder:

Utbildningens innehåll, utformning, genomförande och examination följs systematiskt upp. Resultaten av uppföljningen omsätts vid behov i åtgärder för kvalitetsutveckling, och återkoppling sker till relevanta intressenter.

Lärosätet verkar för att studenten genomför utbildningen inom planerad studietid.

Beskriv, analysera och värdera. Redogör för styrkor och utvecklingsområden samt hur dessa hanteras för att säkra att en hög kvalitet nås i utbildningen. Belys med hjälp av exempel.

Lärarprogramgruppen (LPG) är i ML det som i Del 1 benämns som kurslag. Gruppen består av programledare för ML, delkursledare och ämne 2-ledare. Vid behov kallas också VFU-, UVK-ansvarig, ansvarig för SA1 och SA2, examinator, administratör samt studie- och karriärvägledare. Programledare är kursansvarig för alla tio kurser inom ämne 1. Varje inriktning av ämne 2 representeras av en lärare. Denne ämne 2-ledare är kursansvarig för alla sju kurser inom sin inriktning. Både ämne 1 och ämne 2 följer samma indelning i och benämning av delkurser: Instrument, Instrumental breddning, Musikdidaktik och Musikkunskap. Varje delkursområde representeras av en lärare, vilken har benämningen delkursledare. Konstruktionen med programledare/ämne 1-ansvarig, ämne 2-ledare och delkursledare, är utformad för att försöka ta hänsyn till komplexiteten och belysa både helheten och de olika ämnesdelarna med olika perspektiv. Den höga graden av integrering mellan olika moment, delkurser och kurser samt strukturen med samläsning mellan olika kurser i ämne 2, gör att kvalitets- och utvecklingsarbetet ställer höga krav på samordning.

LPG träffas månadsvis och en stor del av arbetet innebär systematisk uppföljning av studentresultat, genomförda program- och kursvärderingar (se Del 1), behandling av ärenden från studenter, lärare och annan personal samt återkoppling från och uppföljning av programledares årskursträffar, beskrivna under Studentperspektiv. Tyvärr använder inte alla studenter möjligheten att svara på nämnda program- och kursvärderingar. En bidragande orsak kan vara att frågorna är väldigt övergripande och att ML-studenten anser sig ha mer konkreta kanaler att framföra sina synpunkter via, än i nuvarande enkätutformning. Ett aktivt arbete för att öka studenternas motivation att svara på enkäten pågår, dels genom att beskriva betydelsen av hög svarsfrekvens för ett systematiskt kvalitets- och utvecklingsarbete, som leder till faktiska åtgärder, dels genom att uppmuntra användandet av de fritextrutor som finns i enkäten, för att framföra konkreta synpunkter även på delkurs- och momentnivå. Samtidigt informeras studenterna om att LPG läser och beaktar alla kommentarer i dessa fritextfält. När möjligheten att komplettera med program- och kursspecifika frågor tilläts av systemet, hoppas vi att svarsfrekvensen ökar. Vissa synpunkter från studenter kan leda till åtgärder under pågående kurs, men större ärenden behandlas i LPG. Återkoppling till lärare och annan personal sker individuellt, i mindre lärarlagsforum eller vid personalmöte. Studenterna får återkoppling individuellt eller i grupp, vid studentkårsmöte eller träff med programledare.

Studentperspektiv

Bedömningsgrund:

Studenten ges möjlighet att ta en aktiv roll i arbetet med att utveckla utbildningens innehåll och genomförande.

Beskriv, analysera och värdera. Redogör för styrkor och utvecklingsområden samt hur dessa hanteras för att säkra att en hög kvalitet nås i utbildningen. Belys med hjälp av exempel.

ML-studenten har vid MHI, möjlighet att medverka i kvalitetsarbete och i utvecklingen av ML genom olika plattformar. Som komplement till programrådet (se Del 1) har programledare minst en träff per termin med varje årskull musikläroarstudenter. Ofta deltar även studierektor, administratör och/eller studie- och karriärvägledare. Syftet är ge information, inhämta synpunkter från och ha en dialog med studenterna kring aktuella utbildningsrelaterade frågor. En annan formell plattform är institutionsrådet där ledningsgruppen och styrelsen för studentkårens lokalavdelning (SMISK) träffas regelbundet för informationsutbyte och diskussion om aktuella frågor gällande ML och MHI:s andra utbildningar. Studenterna uppmanas att vid behov lyfta sina ärenden och perspektiv både formellt och informellt inte bara i dessa forum, utan även i direktkontakt med lärare, handledare, delkurs-/ämne 2-ledare, programledare, administratör, studie- och karriärvägledare, studierektor och/eller prefekt. Många av musikämnets moment sker antingen genom en-till-en-undervisning eller undervisning i mindre grupper. Närheten mellan student och lärare ger oftast ökad möjlighet för studenten att ta en aktiv del i att utveckla sin utbildning och sina lärandeprocesser. En medvetenhet om att denna en-till-en-situation även kan ha en negativ inverkan på studentens möjlighet att påverka sin utbildning gör att MHI månar om att studenten är väl informerad om vilka möjligheter till inflytande som finns och vilka olika kanaler som kan hantera detta. Synpunkter och ärenden från studenterna tas upp och behandlas i LPG, som i nuvarande utformning inte har någon studentpresentation. Efter värdering av detta framkom att studenterna ansåg att de gavs tillräcklig möjlighet att ta en aktiv roll i arbetet med att utveckla utbildningens innehåll och genomförande via befintliga organ och kommunikationsvägar. För exempel på förändringar som skett utifrån studenters formella och informella inflytande, se under Uppföljning, åtgärder och återkoppling.

Eftersom utbildningen bedrivs vid ett eget campus, enbart med fokus på musikområdet, ges studenterna en miljö av närhet och samhörighet. De sociala förutsättningarna med stor kontakttid befrämjar nära samarbeten i exempelvis ensemblespel och kammarmusik. Det underlättar också organisatoriska hanteringar som till exempel administrativa möten och olika gruppk aktiviteter (se också under Utbildningsmiljö).

Studentkåren gav våren 2018 ut en hälsoenkät beträffande allmän hälsa gällande till exempel stress, nedstämdhet och sömnpåverkan. Frågor ställdes också om de upplevde att det fanns faktorer i utbildningen som påverkar detta. Resultatet är under bearbetning och uppföljning, där vissa åtgärder redan har vidtagits. Till exempel tydliggörande av studiehandledningar.

Ett exempel på förändring gäller VFU 4, vars placering i slutet av höstterminen har kritiserats samtidigt som studenter uttryckt önskemål om att få möjlighet till längre tid för förberedelse inför SA2. Alternativa lösningar har diskuterats i LPG och resulterat i ett förslag där VFU 4 flyttas till termin 10 och UVK-kursen *Vetenskaplig metod och utvecklingsarbete*, till termin 9. Förslaget har lyfts med studentkår, behandlats i ledningsgrupp vid MHI, diskuterats med jurist och utbildningssamordnare vid lärarutbildningen Kau. Alla parter har godkänt förslaget. Förändringen kräver revidering av utbildningsplan och ärendet har nyligen behandlats i LUN. Information om kommande förändring har under hösten getts till studenter vid träffar med de två äldsta årskurserna, men eftersom åtgärden inte träder i kraft förrän läsåret 2019/2020 kommer återkoppling ske till studenter, lärare och annan berörd personal främst under våren 2019.

Behörighetskraven i utbildningen innebär att studenten som mest kan ha rester från två terminer bakåt. Inför fjärde året ligger dock en skarp behörighetsspärr, vilken innebär att studenten måste ha godkänt i alla kurser, utom SA1, för att vara behörig till termin 7. SA1 ska vara godkänt inför termin 8. Tredje året innehåller ingen VFU- eller UVK-kurs, vilket medför att studenten har möjlighet att lösa eventuell rest i VFU 2 och/eller UVK-kurser *Den lärande eleven* 1 och/eller 2, under hela tredje året. Programledare, administratör och studie- och karriärvägledare informerar om behörighetskrav i utbildningen, vid programstart och vid årskursvisa regelbundna träffar. I samband med dessa träffar hjälper vi också studenterna att identifiera kritiska moment i utbildningen och förslag på hur dessa kan hanteras. Då detta kan skilja sig åt mellan olika individer beroende på exempelvis huvudinstrument och ämne 2-val, uppmanas studenten att ta kontakt med studie- och karriärvägledare alternativt administratör, vilka har ett nära samarbete kring studenternas studiegång och resultatuppföljning. Andra exempel på åtgärder för att öka genomströmningen är tidig återkoppling från lärare till student om resultat och vad studenten eventuellt behöver förbättra för att bli godkänd. Administratör eller studie- och karriärvägledare tar också aktivt kontakt med student som bedöms ligga i riskzonen att inte antas till kurs nästkommande termin. Vid dessa kontakter ges information om situationen och individuell hjälp med prioritering och uppföljning erbjuds. Efter önskemål från studenter har innehåll i UVK och metodik samordnats bättre. Examinationsuppgifter i ämneskurserna har också fått en jämnare spridning över terminen gentemot tidigare, med syfte att skapa bättre förutsättningar för studentens studieupplägg. De UVK-kurser som inte läses i en koncentrerad femveckorsperiod, läses nu i tre perioder omfattande 1-3 veckor som fördelas jämnt över terminen. Tidigare lästes dessa UVK-kurser parallellt med ämneskurserna hela terminen. Vissa moment såsom allmän musikdidaktik och musikens kulturella miljö schemaläggs nu i mer koncentrerade perioder än för några år sedan. Alla dessa åtgärder förväntas bidra inte bara till ökad kvalitet på utbildningen utan också till ökad genomströmning. Information ges också till ML-studenten om det studiestöd som finns att tillgå vid Kau (se Del 1). Stödinsatserna ges sedan våren 2018 även på campus Arvika.

Ladok 3 kan i nuläget inte hantera komplexiteten i musikämneskurserna, vilket medför att vi har behov av ett eget systemstöd för nivån under betygsrapporteringen i Ladok. I samband med övergången till Ladok 3 påbörjades ett kvalitetsarbete för att säkerställa rutinen för betygsrapporteringen i ämne 1- och ämne 2-kurserna. Arbetet pågår fortfarande.

Arbetsliv och samverkan

Bedömningsgrund:

Utbildningen är utformad och genomförs på sådant sätt att den är användbar och utvecklar studentens beredskap att möta förändringar i arbetslivet. Relevant samverkan sker med det omgivande samhället.

Beskriv, analysera och värdera. Redogör för styrkor och utvecklingsområden samt hur dessa hanteras för att säkra att en hög kvalitet nås i utbildningen. Belys med hjälp av exempel.

Innehållet i ämnesutbildningen samt val av inriktningar av ämne 2, är utformat utifrån musikämnet innehåll i de olika skolformer som en musiklärare kan verka inom. I den arbetsgrupp som tog fram utbildningen ingick bland andra lärare, verksamma inom såväl grundskola som gymnasium samt musik- och kulturskola. Även alumnens synpunkter inhämtades och beaktades.

VFU-kurserna i ML täcker alla skolformer och stadier samt musik- och kulturskola. Studentens beredskap att möta förändringar i arbetslivet tränas under alla fyra VFU-kurser. Den kompletterande övningsundervisningen sker med regelbundenhet under åtta-tio terminer, för att ge studenten kontinuitet i möten med arbetslivet. Detta tillsammans med övrig samverkan med arbetslivet, gör att studenterna ges en aktuell bild av yrkesutövningen och dess utmaningar. Exempelvis examineras lärandemålet i VFU 4 att "*argumentera för teoretiskt välgrundade möjligheter till verksamhetsutvecklande arbete*" genom att studenten utifrån forskning och beprövad erfarenhet skriftligt beskriver och förklarar modeller för verksamhetsutveckling. Beskrivningen ska vara teoretiskt välgrundad och innehålla idé, syfte, planering, tidsplan, genomförande och utvärdering. I början av termin 10 möter studenterna flera av länets skolchefer. I samband med detta tränas studenten att skriva CV och att intervjuas inför en tänkt anställning.

I och med att många av de undervisande lärarna i ML även är verksamma i det arbetsliv musiklärarstudenterna utbildas för, ges en naturlig koppling till och förankring i musikläraryrket idag. Ett flertal lärare är aktiva i ämnesspecifika organisationer och nätverk exempelvis Svenska Stråkläraryrket och Riksförbundet Unga Musikanter. Prefekt vid MHI ingår i prefekt-/rektorsgruppen för landets musikhögskolor, vilken bland annat diskuterar musiklärarutbildningens utvecklingsmöjligheter ur ett nationellt perspektiv. Utbildningsledningen vid MHI träffar regelbundet ledarna för Värmlands musik- och kulturskolor samt lokala och regionala skolhuvudmän, i syfte att inhämta information som kan vara relevant för utbildningens kvalitet och utveckling. MHI deltar också vid nationella konferenser som berör musiklärarutbildningen. Skolklasser, alltifrån förskolebarn till gymnasieelever, samt länets musik- och kulturskolor medverkar i olika projekt och konserter på MHI. Studenterna möter också genom samtal, workshops och masterclasses professionella externa utövare, ibland i form av alumnier, vilket bidrar till att ge utbildningen hög kvalitet. (se Utbildningsmiljö).

Fakulteten för humaniora och samhällsvetenskap vid Kau, som MHI tillhör, genomför regelbundet alumnundersökningar för att utvärdera utbildningen samt att ta fram ett underlag för fortsatt kvalitetsutveckling av program och kurser. I senaste undersökningen från 2018 var 90 procent av de svarande från ML i stor eller mycket stor grad nöjda med utbildningen.