

Universitetskanslersämbetets utbildningsutvärderingar

Självvärdering

Del 1. Utbildningsvetenskaplig kärna

Lärosäte: Lunds universitet

Ämneslärarexamen med inriktning mot arbete i gymnasieskolan i undervisningsämnet: **musik**.

Skriv en självvärdering för den utbildning som leder fram till den examen som utvärderas. Lärosätet ombeds att göra en så reflekterande självvärdering som möjligt genom att identifiera styrkor och utvecklingsområden samt beskriva och värdera hur dessa hanteras för att säkra att hög kvalitet nås i utbildningen. Tyngdpunkten på självvärderingen ska ligga mer på värdering än på beskrivning. Lärosätet ombeds belysa med exempel. Observera att självvärderingen ska utgå från utbildningens aktuella förhållanden vid tidpunkten för självvärderingens inlämnande. Utgå från *Vägledning för utbildningsutvärderingar på grundnivå och avancerad nivå* och basera självvärderingen på de bedömningsgrunder som ingår inom följande bedömningsområden:

- förutsättningar
- utformning, genomförande och resultat
- studentperspektiv
- arbetsliv och samverkan

Självvärderingen består av en del 1 som är gemensam för lärosätets ämneslärarutbildningar och den delen ska inledas med en beskrivning av hur ämneslärarutbildningarna organiseras på en övergripande nivå, se nedan. Redogör därefter för ämneslärarutbildningens utbildningsvetenskapliga kärna (UVK) utifrån bedömningsområdena.

Självvärderingen har även en eller flera del 2. Redogör i del 2 för utbildningens ämnes- och ämnesdidaktiska studier utifrån bedömningsområdena. Lärosätet ska inkomma med en del 2 för varje undervisningsämne¹ som omfattas av utvärderingen vid det aktuella lärosätet.

Både i självvärderingens del 1 och 2 ska det framgå vad som är gemensamt för inriktning mot arbete i grundskolans årskurs 7-9 och inriktning mot arbete i gymnasieskolan samt vilka skillnader som finns. Observera att det i UKÄ:s beslut om urvalet av examensmål finns rekommendationer avseende i vilken del målen bör beskrivas. Den verksamhetsförlagda delen av utbildningen (VFU) kan beskrivas både i del 1 och del 2. Redogör för VFU där det är relevant för lärosätets ämneslärarutbildning.

Självvärderingens olika delar ska tillsammans ge bedömargruppen en helhetsbild av ämneslärarutbildningen vid lärosätet, utan länkar till ytterligare information. Som bilaga till

¹ Matematik, svenska, samhällskunskap, idrott och hälsa, bild, dans och musik.

självvärderingens delar ifylls även en lärartabell. Om lärosätet anser att kursplaner eller utbildningsplaner krävs för att styrka något kan dessa laddas upp i UKÄ Direkt. UKÄ ber lärosätena att vara uppmärksamma på att:

- Självvärderingen ska indelas i enlighet med angivna rubriker. Rubrikerna inklusive bedömningsgrunderna i mallarna får inte tas bort. Eventuella underrubriker kan lärosätet lägga till. Ändra inte mallarnas utformning såsom marginaler.
- Del 1 ska inte överstiga 20 sidor med teckenstorlek 10,5 punkter, exklusive lärartabellen. Tillkommer gör UKÄ:s instruktioner som utgör totalt 8 sidor.
- Del 2 ska inte överstiga 15 sidor med teckenstorlek 10,5 punkter om en inriktning (årskurs 7-9 eller gymnasieskola) omfattas, eller 20 sidor med teckenstorlek 10,5 punkter om två inriktningar omfattas (årskurs 7-9 och gymnasieskola). Tillkommer gör UKÄ:s instruktioner som utgör totalt 8 sidor.
- Observera att självvärderingen INTE gäller kompletterande pedagogisk utbildning, KPU.

Beskrivning

Redogör för utbildningens organisation och upplägg på en övergripande nivå och motivera i relation till examensordningen. Beskriv relationen mellan den utbildningsvetenskapliga kärnan, den verksamhetsförlagda delen av utbildningen, ämnes- och ämnesdidaktiska studier. Ange när lärosätet erhöll examenstillstånd för respektive undervisningsämne och inriktning.

Ämneslärarutbildningen i musik med inriktning mot gymnasieskolan

Musikhögskolan i Malmö har en unik konstnärlig och vetenskaplig miljö där både musikerutbildning och ämneslärarutbildning tillsammans med de två forskningsavdelningarna i musik och musikpedagogik bidrar till att studenterna kan fördjupa sina konstnärliga och pedagogiska kompetenser. Vi ser det som oerhört viktigt att ämnet musik innehåller både en konstnärlig och pedagogisk dimension som stärker musiklejarprofessionen. Utbildningen vilar således på både konstnärlig och vetenskaplig grund samt en beprövad erfarenhet. Ämneslärarutbildningen i musik har en tydlig yrkesinriktning och är upplagd så att innehåll från musikämnets olika delområden integreras med innehåll som rör lärarbetets och lärandets villkor. Ämnesstudier, ämnesdidaktik, utbildningsvetenskap och verksamhetsförlagd utbildning varvas under hela utbildningen. De utbildningsvetenskapliga kurserna är placerade i alla terminer i ämne 1. De har noggrant valts ut för understödja progressionen i utbildningen och samspela med övriga delar. Detta ger unika möjligheter att skapa en utbildning med en helhetssyn på lärarprofessionen där olika delar samspelar och samverkar och där studenterna lär i – om – och genom musik och musikpedagogiska studier. Den verksamhetsförlagda delen är strukturerad på ett sätt som underlättar för och stimulerar studenten att utveckla sin undervisning genom att de praktiska erfarenheterna samverkar med och följs upp i de ämnes-, ämnesdidaktiska och utbildningsvetenskapliga studierna. Det innebär rent praktiskt att VFU-kurser aldrig börjar eller avslutar en termin utan att alla VFU-kurser är placerade så att all VFU kan förberedas och följas upp i övriga kurser. Utbildningsstrukturen skapar en sammanhållen utbildning med välintegrerade delar som underlättar för studenterna att nå målen i examensordningen.

Ämneslärarutbildning i musik är i första hand inriktad mot arbete i grund- och gymnasieskola men ger också möjlighet till kompetens för undervisning i kommunal musik- och kulturskola samt folkhögskola. Examenstillståndet har sedan 1977 "förnyats" kontinuerligt vid olika reformer och erhöles senast 2011.

Beslutsstruktur och organisation

Institutionsstyrelsen är det högsta beslutande organet vid Musikhögskolan med det övergripande ansvaret för verksamheten. Institutionsstyrelsen svarar för den övergripande planeringen, ledningen och utvecklingen av institutionens verksamhet. Institutionsstyrelsen har inrättat två *utbildningsnämnder*, UN för musiker- och kyrkomusikerutbildningarna och UN för lärarutbildning i musik. Dessa har, under Institutionsstyrelsen, som övergripande uppgift att planera, stödja, utveckla och följa upp den konstnärliga och pedagogiska verksamheten inom respektive ansvarsområde. Institutionsstyrelsen har inrättat ett beredande och beslutande organ för forsknings- och forskarutbildningsfrågor benämnt *Forskarutbildningsnämnden*, FUN. UN för lärarutbildning i musik ansvarar särskilt för lärarutbildningens organisation, innehåll, genomförande och utveckling. Utbildningsnämnderna har ansvar för kvalitetsfrågor i utbildningarna och pedagogisk utveckling av undervisningen.

Lärarna ingår som ledamöter i en nämnd inom sitt ämnesområde. De olika nämnderna är rådgivande och beredande organ för såväl utbildningsnämnd som styrelse. Nämnden fungerar som remissinstans och planerings- och samordningsorgan samt är ett forum för frågor som rör respektive ämnesområde och dess utveckling. I alla nämnder och styrelser ingår studeranderepresentanter.

Förutsättningar

Personal

Bedömningsgrund:

Antalet lärare och deras sammantagna kompetens (vetenskapliga/konstnärliga/professionsrelaterade och pedagogiska) är adekvat och står i proportion till utbildningens volym, innehåll och genomförande på kort och lång sikt.

Beskriv, analysera och värdera utifrån rubrikerna nedan. Redogör för styrkor och utvecklingsområden samt hur dessa hanteras för att säkra att en hög kvalitet nås i utbildningen. Belys med hjälp av exempel från respektive inriktning (årskurs 7-9, gymnasieskola). Relatera till ifyllt och bilagd lärartabell.

Lärreresurser

Vår utbildningskomplexitet ställer stora krav på lärarkårens sammansättning och kompetens. Generellt kan vi konstatera att utbildningens lärare har mycket hög kompetens såväl ämnesmässigt som pedagogiskt vilket framgår med stor tydlighet vid alla genomförda studentutvärderingar. Den ämnesmässiga kompetensen i lärarkollektivet inrymmer såväl djup konstnärlig och specialiserad musikalisk kompetens som bred ämnesmässig kompetens inom pedagogik, didaktik och metodik. Lärarna har stor och lång erfarenhet som utövande musiker och eller pedagoger både inom de musikaliska fält och de skolformer vi utbildar för.

Kompetensbredden måste också anses som unik. Detta gäller dels mångfalden genremässigt inom de olika inriktningarna klassisk- jazz rock/pop- och folk/världsmusikområdet, samt inom komposition, kör, digitalt skapande och rytmik. Ämnesbredden totalt framgår av läraröversikten.

Lärarna inom ämnesstudierna har anställts för den skicklighet och beprövade erfarenhet de besitter inom konstnärlig och/eller pedagogisk kunskap. Denna kompetens står i centrum för den konstnärliga och pedagogiska uppgift läraren har i utbildningen. Dessutom har läraren i sin anställning möjlighet att ytterligare utveckla kompetens inom sitt område eller skaffa sig kunskaper inom nya fält. Många lärare är parallellt med sin lärarverksamhet utövande musiker och aktiva i det professionella musik- och kulturlivet. Likaså är flera lärare pedagogiskt verksamma inom olika skolformer, utöver medverkan i föreningslivet, i olika nätverk nationellt och internationellt, styrelser med mera. Detta tillför viktig kunskap till den enskilde läraren och till verksamheten som helhet.

Ett antal timlärare är knutna till utbildningen. Skälen till detta är flera. Många har annan huvudarbetsgivare och flera undervisar i mindre ämnen som ej ger underlag för annan anställningsform. Många timlärare har också unik kompetens som ej finns representerad i övrigt. Sett över tid är det så att när nya krav ställs ifrån musiksamhället tillmötesgår dessa genom att lärare med den aktuella kunskapen anställs. Men det finns också svårigheter att ha många anställda med en liten tjänsteomfattning. Vi har ibland svårt att samla alla lärare och när vi utvecklar lärarnas gemensamma utbildningsperspektiv och driver gemensamma utvecklingsprojekt är det svårt att säkerställa att vi når ut till alla.

I en lärarutbildning som den i musik, måste man bygga på kompetenser av olika slag, både den konstnärliga och den vetenskapliga. Konstnärlig och vetenskaplig men också pedagogisk och didaktisk kompetens spelar en avgörande roll och dessa kompetenser har i en lång och obruten tradition utvecklats i kreativ växelverkan. Detta har kännetecknat den högre musikutbildningen ur vilken lärarutbildningen i musik utvecklats. Därför är dessa kompetenser av stor betydelse för lärare inom vår utbildning.

Som ett led i arbetet med att stärka det vetenskapliga perspektivet har det vid Lärarutbildningen i musik sedan 1987 givits forskarförberedande påbyggnadskurser i musikpedagogik och satsats på att öka antalet disputerade lärare. 1992 inrättades en professur i musikpedagogik vid lärarutbildningen och som ett resultat av detta startades forskarutbildning i samma ämne 1995. Sedan dess har ett drygt tjugotal disputerat i musikpedagogik och idag finns ett tiotal disputerade lärare med olika omfattning knutna till utbildningen vid Musikhögskolan i Malmö.

Den vetenskapliga kompetens som förvärvats bland lärarna kommer grundutbildningen till del framför allt genom kurser inom den utbildningsvetenskapliga kärnan samt i handledning av examensarbeten. Forskningsresultat i olika ämnen blir en naturlig del av undervisningen samt att ett undersökande och kritiskt förhållningssätt betonas. De disputerade lärarna arbetar i många fall vidare med olika forskningsprojekt och på detta vis hämtar de hem unik kunskap till Musikhögskolan.

Till utbildningen knyts kommunala grundskole- och gymnasielärare, kultur-/musikskolelärare, lärare på folkhögskola och studieförbund främst till områdena ämnesmetodik, handledning och som gästlärare. De bidrar med sin kompetens till utbildningen genom att vara handledare i VFU och metodiklärare. Lärarutbildningen i musik har också en omfattande gästlärarverksamhet där musiker och pedagoger från närområdet, nationellt och internationellt inbjuds att tala om och musicera inom sina expertområden. Gästlärarverksamheten har en hög prioritet i vår utbildning som komplement till det reguljära kursinnehållet. Lärare och studenter inom respektive huvudämne beslutar om vilkas gästlärare som ska inbjudas.

I bifogad lärartabell finns våra lärarresurser angivna. Den ämnesmässiga och didaktiska kompetensen och lärare inom den utbildningsvetenskapliga kärnan motsvarar det behov som finns. Lärare som arbetar med VFU finns upptagna under den ämnesmässiga och didaktiska kompetensen utom i några fall där vi har angett och uppskattat andelen VFU. En kompetensförsörjningsplan är upprättad för att säkerställa att vi kan rekrytera kompetent personal framöver. De minskade ekonomiska medlen för utbildning riskerar att försvåra nyrekrytering av kompetent personal inom alla lärarkategorier men framförallt lektorer och professorer. Vi ses också en utmaning att framöver kunna rekrytera vetenskapligt kompetenta lärare och forskare inom musikpedagogik med rätt kompetens för den utbildningsvetenskapliga kärnan.

Lektorers och adjunkters utrymme för kompetensutveckling och forskning/utvecklingsarbete

För alla universitetsadjunkter och universitetslektorer ingår utrymme i form av tid för såväl kompetensutveckling som forskning och utvecklingsarbete. Med *kompetensutveckling* avses utvecklingsinsatser inom ramen för lärares anställning för att höja och/eller bredda kompetensnivån samt att följa utvecklingen inom kulturlivet, särskilt musikliv och musikutbildning samt forskning/konstnärligt utvecklingsarbete inom det egna ämnesområdet.

Forskning och utvecklingsarbete kan innefatta forskning, eget konstnärligt eller pedagogiskt utvecklingsarbete, samverkan med det omgivande samhället, ämnesutvecklingsprojekt och läromedelsframställning.

Högskolepedagogisk utbildning

Ungefär två tredjedelar av lärarna vid de konstnärliga högskolorna har någon form av pedagogisk utbildning. Andelen är ännu större om man ser enbart till ämneslärarutbildningen i musik. Vid ämneslärarutbildningen har idag de flesta lärare genomgått en musikleärodbildning samt minst 5 veckor av högskolepedagogisk utbildning. Syftet med de högskolepedagogiska kurserna är att ge lärare möjlighet att, tillsammans med kolleger, utveckla sin roll som lärare och sin undervisning inom högre utbildning.

Förutsättningar

Utbildningsmiljö

Bedömningsgrund:

Det finns en för utbildningen vetenskaplig/konstnärlig och professionsinriktad miljö och verksamheten bedrivs så att det finns ett nära samband mellan forskning och utbildning.

Beskriv, analysera och värdera utifrån rubrikerna nedan. Redogör för styrkor och utvecklingsområden samt hur dessa hanteras för att säkra att en hög kvalitet nås i utbildningen. Belys med hjälp av exempel från respektive inriktning (årskurs 7-9, gymnasieskola).

Musikhögskolan i Malmö har en unik konstnärlig och vetenskaplig miljö där både musikerutbildning och ämneslärarutbildning tillsammans med de två forskningsavdelningarna i musik och musikpedagogik bidrar till att studenterna kan fördjupa sina konstnärliga och pedagogiska kompetenser. Vi ser det som oerhört viktigt att ämnet musik innehåller både en konstnärlig och pedagogisk dimension som stärker musikleärodbildningen.

Ämneslärarutbildningen i musik vid Lunds universitet är en komplett lärarutbildning med en klar yrkesinriktning och upplagd så att innehåll från musikämnetts olika delområden integreras med innehåll som rör lärararbetets och lärandets villkor. Ämnesstudier, ämnesdidaktik, utbildningsvetenskap och verksamhetsförlagd utbildning varvas under hela utbildningen.

En organisatoriskt sammanhållen lärarutbildning i musik ger oss gynnsamma förutsättningar att ge en utbildning som håller hög kvalitet och som ger god förberedelse för yrkesverksamhet som lärare i musik på de skilda arbetsfält vi utbildar för. I den kunskapsmiljö som lärare i musik utbildas i vid Musikhögskolan möts olika perspektiv och kunskapsformer; den beprövade erfarenheten, den vetenskapliga och den konstnärliga kunskapstraditionen. Vi menar att utbildningens kvalitet är beroende av det dynamiska samspelet mellan de olika delarna och att de olika delarna förutsätter varandra.

En kreativ utbildningsmiljö är en viktig kvalitetsaspekt. Den kunskapsmiljö som utvecklats vid Musikhögskolan tror vi är av central betydelse för att kunna ge utbildningar med hög kvalitet. Studenterna möter, undervisas, handleds och lär av lärare med hög kompetens och rika erfarenheter inom olika kunskapsområden. Detta sker såväl i högskolemiljön som i den verksamhetsförlagda utbildningen. I denna mångfald konfronteras och möts olika perspektiv där de studerande i en kreativ miljö tränas, att självständigt göra bedömningar, värdera och kritiskt reflektera över sin egen kunskap.

De blivande lärarna i musik utbildas i nära samverkan med utbildningar av professionella musiker, organister, arrangörer och kompositörer som förbereds för verksamhet i det offentliga musiklivet. Den konstnärliga dimensionen i musikaliskt lärande och utövande är en viktig del i den musikpedagogiska verksamheten.

Forskarutbildningen i musikpedagogik ingår organisatoriskt i musiklärarutbildningen vilket ger oss goda förutsättningar för reell forskningsanknytning av lärarutbildningen. Det musikpedagogiska forskningsfältet inrymmer alla former av musikaliskt lärande, även det som sker i informella lärosituationer utanför skolan. Vi ser frågor gällande forskningsanknytning av lärarutbildning som ytterst viktiga och vår utgångspunkt är att detta även måste innefatta ett aktivt deltagande i konkret utvecklingsarbete ute på skolorna i kommunerna. Detta ger i sig möjligheter till befruktande möten mellan musikpedagogik som praxisfält och musikpedagogik som forskningsfält och säkerställer en ständig dialog mellan dessa. Relationen mellan vetenskaplig grund och beprövad erfarenhet går som en röd tråd genom samtliga UVK-kurser. Den är mer betonad inom vissa UVK-kurser, men är närvarande i alla. Relationen mellan vetenskaplig grund och beprövad erfarenhet uttrycks i kursernas struktur där erfarenheter från VFU:n berikar samtliga kurser samt i hur forskningsresultat kommuniceras ut till verksamhetsfältet och professionen. Relationen mellan yrkesutövningen och kunskapsutvecklingen understryks genom att VFU-skolor rent konkret efterlyser och beställer områden som behöver beforskas och erbjuder sin verksamhet som utgångspunkt för till exempel fallstudier.

Några utvecklingsområden som vi arbetat med under de senaste åren är bland annat ett nytt kvalitetssystem för utvärdering, genusperspektiv i undervisningen, rättssäker examination samt olika spetsinriktade projekt till exempel om konstnärligt och personligt uttryck inom vissa genreinriktningar. Dessa projekt bidrar till att utveckla utbildningen och därmed öka förutsättningarna för studenterna att nå sina examensmål.

Utformning, genomförande och resultat

Måluppfyllelse – kunskap och förståelse

Bedömningsgrund:

Utbildningen möjliggör genom utformning och genomförande samt säkerställer genom examination att studenten, när examen utfärdas, kan uppnå de utvalda målen inom kunskapsformen kunskap och förståelse i examensordningen.

Mål

1. Enligt UKÄ:s rekommendationer beskriver lärosätet måluppfyllelsen för det utvalda examensmålet i självvärderingens del 2.

Utformning, genomförande och resultat

Måluppfyllelse – kunskap och förståelse

Bedömningsgrund:

Utbildningen möjliggör genom utformning och genomförande samt säkerställer genom examination att studenten, när examen utfärdas, kan uppnå de utvalda målen inom kunskapsformen kunskap och förståelse i examensordningen.

Mål

2. *Visa fördjupad kunskap om vetenskapsteori samt kvalitativa och kvantitativa forskningsmetoder, och visa kunskap om relationen mellan vetenskaplig grund och beprövad erfarenhet och dess betydelse för yrkesutövningen.*

Beskriv, analysera och värdera utifrån rubrikerna nedan. Redogör för styrkor och utvecklingsområden samt hur dessa hanteras för att säkra att en hög kvalitet nås i utbildningen. Belys med hjälp av exempel från respektive inriktning (årskurs 7-9, gymnasieskola). Om detta redogörs för i del 2 gör en hänvisning.

Specifikt för gymnasieskolan

Relationen mellan vetenskaplig grund och beprövad erfarenhet går som en röd tråd genom samtliga UVK-kurser. Den är mer betonad inom vissa UVK-kurser, men är närvarande i alla. Relationen mellan vetenskaplig grund och beprövad erfarenhet uttrycks i kursernas struktur där erfarenheter från VFU:n berikar samtliga kurser samt i hur forskningsresultat kommuniceras ut till verksamhetsfältet och professionen. Relationen mellan yrkesutövningen och kunskapsutvecklingen understryks, som tidigare nämnts, genom att VFU-skolor rent konkret efterlyser och beställer områden som behöver beforskas och erbjuder sin verksamhet som utgångspunkt för till exempel fallstudier.

Genom kursinnehållet och strukturen på kurserna poängteras tydligt relationen mellan kvantitativa och kvalitativa forskningsmetoder. Ett exempel på detta är att musikleärarstudenterna guidas in i det första självständiga arbetet genom en obligatorisk enkätundersökning. Den kvantitativa studien byggs på med en eller flera kvalitativa studier. På detta sätt garanteras praktisk kunskap i kvantitativa metoder, kombinerat med insikten att "mixed methods" ger möjlighet att stärka både relevans och validitet i musikpedagogiska studier, där själva det studerade fenomenet oftast kräver en tvärdisciplinär ansats, med stor öppenhet för olika forskningsmetoders förmåga att producera olika typer av kunskap.

För att skapa förebildande strukturer används undervisande lärare med olika kompetensområden inom både kvalitativa och kvantitativa forskningsmetoder med ett praxisnära fokus. Doktoranderna i musikpedagogik bidrar till miljön genom att dels kontinuerligt presentera sina framväxande forskningsresultat vid så kallade "Science Slam" och dels genom att fungera som handledare för självständiga arbeten. Musikleärarytbildningen är forskarförberedande, och den musikpedagogiska forskningsavdelningen är tätt knuten till målluppfyllelsen inom detta område genom att seniora forskare undervisar i kurserna.

Inom kursen, "Den mångdimensionella musikleäraren", genomförs en observationsstudie kopplad till studenternas första och introducerande VFU. Ett av kursmålen är att visa hur "systematisk dokumentation och analys av undervisningen, samt reflektion över hur erfarenheter kan öka lärares handlingsutrymme och ge möjligheter till utveckling av verksamheten". Redan här startar inskolningen till den forskande läraren och den lärande forskaren genom att studenterna skriver artiklar som publiceras på lärarutbildningens webbtidning. Resultatet av observationsstudien samt litteraturen kring läroplansteori, värdegrundsfrågor och olika perspektiv på undervisning och lärande vävs här samman i ett skriftligt arbete, samtidigt som andra lärandemål inom kursen redovisas i andra examinationsformer där samarbete, reflektion och kreativt arbete tränas.

Kunskaperna kring handlingsutrymmesteori fördjupas i kursen "Lärande och ledarskap i skolan", där litteraturen om ramfaktorer, skolkultur och handlingsutrymme ligger till grund för en handlingsutrymmesrapport kopplad till VFU. Här tränas både observation och intervju, och den tydliga strukturen på rapportuppgiften ger grundläggande kunskaper i vetenskapligt skrivande. Kopplingen till yrkesutövningen förstärks genom ett koncentrerat utvecklingsprojekt, där studenterna tränar sig i projektledning, med innehållslig inspiration från litteratur kring mångfald, hybriditet och kreativitet i musikpedagogik.

Den kurs som tydligast behandlar kvalitativa och kvantitativa forskningsmetoder, "Forskning i skolans vardag" är kopplad till VFU och det första självständiga arbetet, och redovisas genom enkätvernissage och

“ED-Talks”, där handledare från VFU-skolor samt lärare vid musklärarytbildningen bjuds in att vid ett konferensliknande event ta del av studenternas forskningsresultat redovisat i det första självständiga arbetet. De forskningsmetoder som ingår i kursen är enkät, observation, intervju, portfölj samt appreciative inquiry (AI). I den inledande delen av kursen görs i grupp en behovsorientering inför det fortsatta arbetet utifrån syfte och forskningsfrågor som mejslas fram i gruppdiskussioner och ur en inledande enkät. Enkätstudien redovisas i form av en vernissage där enkäternas resultat, tabeller och diagram ramas in av reflekterande muntliga presentationer.

Det första självständiga arbetet skrivs i par eller i trio, och vidareför enkäternas resultat genom “mixed methods”. Kursens forskningsmetodologiska litteratur utgörs av kapitel ur grundboken *Samhällsvetenskapliga metoder*, (Bryman, 2011) samt fördjupande artiklar för de valda metodologiska inriktningarna. Genom denna praktiska och konkreta träning i triangulering av resultat och datagenerering utifrån olika forskningsmetoder får studenterna tidigt en erfarenhet av forskningsarbete med relevans både för den egna utvecklingen som blivande musklärare och för professionen som helhet.

I kursen “Barn och ungdomars lärande och samspel i grupp”, får studenterna utifrån erfarenheter under den kontinuerliga VFU:n skapa ett “case” som redovisas både skriftligt och muntligt i ett kreativt rollspel. Denna examinationsform är designad för att effektivt nå kursens mål, vilka innefattar att “utifrån teoretiska perspektiv på kunskap, lärande och utveckling kunna formulera en egen praxis för hur goda och kreativa miljöer för lärande kan etableras”. I kursens litteratur kring utvecklingspsykologi, interkulturell pedagogik, ledarskap i klassrummet, kommunikation och sociala relationer, gruppprocesser och grupppsykologi hämtas teoretiska verktyg för skapandet av de teman som behandlas i de olika fallstudierna. Under pendelrörelsen mellan kursens teoretiska innehåll och problematik som identifierats under den verksamhetsförlagda utbildningen bygger studenterna upp kompetens i att läsa och bearbeta forskning, genom diskussioner och experiment kring lösningar och alternativ. Handledarna från praktikskolorna deltar i arbetet med att identifiera nyckelsituationer och alternativa lösningar. Konsten att leda svåra samtal i pedagogiska miljöer och situationer tränas och examineras genom obligatoriska coachingmoment, där studenterna coachar varandra parvis och för loggbok över processen. I denna dokumentationsprocess tränas vetenskapliga förhållningssätt till praxisnära problemområden och professionsutvecklande tematik.

Konsten att genomföra vetenskapligt förankrade utvärderingar och analysera olika typer av utvärderingsmodeller utifrån verksamhetens behov tränas inom kursen “Utvärdering”. Delar av denna kurs förläggs på gymnasieskolor i regionen, där studenterna utför egna utvärderingsprojekt av pågående verksamhet. Därmed återförs utvecklande kunskap till verksamheten, samtidigt med att studenterna examineras på de delar av kursens innehåll som särskilt berör forskningsmetodik och vetenskapsteori.

Utifrån aktuell forskning kring bedömning och betygssättning iscensätter studenterna inom ramen för delkursen “Bedömning och betygssättning” ett eget bedömningscase, i samarbete med handledare. Erfarenheterna från VFU bildar här underlag för analys av rådande betygspraxis, samtidigt som bedömningsarbetet vid praktikskolorna befruktas med relevant forskning. I kursen studeras grundläggande teorier om mätning och kunskapsbedömning. Dessa teorier används primärt för att förstå de utmaningar en lärare ställs inför när det gäller att vid bedömning och betygssättning vara rättvis, saklig och allsidig, bland annat med avseende på elevens klass, genus och etnicitet. Kursen belyser och problematiserar kunskapsbedömnings skilda funktioner, betydelser och konsekvenser för undervisning och lärande.

De färdigheter och kunskaper som under utbildningens lopp byggs upp kring akademiskt skrivande och vetenskapligt arbete, är tydligt sammanflätade med de två självständiga arbetena. Det första ger grundläggande träning i både kvantitativa och kvalitativa forskningsmetoder, samt forskningskommunikation (se beskrivningen av ED-talks ovan). Under delkursen “Forskningens kreativa genvägar” utvecklas fördjupade kunskaper i vetenskapsteori, samhällsvetenskapliga metoder och akademiskt skrivande. Inför arbetet med den andra självständiga arbetet bjuds VFU skolor in att identifiera ämnesområden, som läggs upp på en gemensam plattform. Genom denna procedur befästs den starka relationen mellan verksamhetsfältet och vetenskaplig grund och beprövad erfarenhet. De områden som beforskas av de blivande musklärarna redovisas vid “Vetgirigt”-dagarna som är öppna för allmänheten. Det

sista självständiga arbetet är kopplat till utfärdandet av examen på så vis att studenten måste publicera sitt arbete i LUP för att examensbevis ska kunna utfärdas.

I kursen "Att utveckla skolan" ingår ett cap stone-projekt i internationellt samarbete inom U21. "Hur skapar man en ideal skola?" är drivkraften för kursens riktning. Avnämare från fältet bjuds in till gemensam "social imagination" kring global identitet, forskningsläge och metoder.

En viktig aspekt vid designandet av UVK-kurser är att kunskapsdimensionen, till exempel kunskapen om kvalitativa och kvantitativa metoder, tillämpas i övriga kurser och delkurser och framförallt i samband med VFU. Detta bygger förståelse genom att kursens lärandemål är intimt kopplade till hur kurserna examineras. Den styrka som ett så tätt sammanflätat kurssystem innebär i form av synergieffekter i kunskapsutvecklingen kräver en väl sammansatt lärargrupp som arbetar för gemensamma mål. En utmaning är att successivt skola in nya medarbetare i det arbetssätt som byggts upp under många års aktivt utvecklingsarbete. Vi har ett gott samarbete med verksamhetsfältet, praktikskolorna är involverade i UVK-kurserna genom hela utbildningsförloppet. Trots detta goda samarbete, menar vi att det kan utvecklas ytterligare, till exempel i form av forskarcirklar för alumni och fler öppna seminarier.

Utformning, genomförande och resultat

Måluppfyllelse – färdighet och förmåga

Bedömningsgrund:

Utbildningen möjliggör genom utformning och genomförande samt säkerställer genom examination att studenten, när examen utfärdas, kan uppnå de utvalda målen inom kunskapsformen färdighet och förmåga i examensordningen.

Mål

3. *Visa fördjupad förmåga att kritiskt och självständigt tillvarata, systematisera och reflektera över egna och andras erfarenheter samt relevanta forskningsresultat för att därigenom bidra till utvecklingen av yrkesverksamheten och kunskapsutvecklingen inom ämnen, ämnesområden och ämnesdidaktik.*

Beskriv, analysera och värdera utifrån rubrikerna nedan. Redogör för styrkor och utvecklingsområden samt hur dessa hanteras för att säkra att en hög kvalitet nås i utbildningen. Belys med hjälp av exempel från respektive inriktning (årskurs 7-9, gymnasieskola). Om detta redogörs för i del 2 gör en hänvisning.

Specifikt för gymnasieskolan

Generellt gäller att de blivande musklärarna vid Musikhögskolan i Malmö får en naturlig inblick i relevant forskning genom att de undervisande lärarna bedriver egen forskning inom musikpedagogik och att doktoranderna vid den musikpedagogiska forskningsavdelningen deltar aktivt i både musikhögskolans utvecklingsarbete och i den lärande miljön. Studenterna tränas i att tänka kritiskt och i att systematiskt reflektera över andras och egna erfarenheter genom att UVK-kursernas innehåll är designade med hänsyn till VFU-perioderna så att studenterna kontinuerligt ges möjlighet att reflektera över upplevelser, tankar och erfarenheter från praktiken. Under den första terminen av lärarutbildningen i musik genomför studenterna en introducerande VFU-period vars syfte är att den studerande ska utveckla kunskaper om de skolformer där musikundervisning bedrivs samt de villkor – utmaningar och möjligheter - som kännetecknar muskläraryrket. Den litteratur som används i kursen "Den mångdimensionella muskläraren" innehåller aktuell nationell och internationell forskning kring skolans villkor, handlingsutrymme, design för lärande,

läroplaner och kreativ musikundervisning. Litteraturen är noga utvald i förhållande till kursens mål, som att kunna redogöra för olika perspektiv på undervisning och lärande och att kunna beskriva hur olika musiklektoraltraditioner vuxit fram och kommer till uttryck i undervisningssituationer. I den gestaltande uppgiften "The Soundtrack of my Life" görs studenterna uppmärksamma på biograficitet, både som vetenskapligt begrepp och som en källa till kunskap och reflektion. Studenterna bygger även en 3D-modell för att gestalta den mångdimensionella lärarens alla möjligheter och begränsningar. Den kunskap som produceras under kursens lopp bearbetas i skrift till artikelformat, och publiceras i lärarutbildningens webbtidning. I det sammanhanget fungerar studenterna även som peer-reviewers och kommentatorer av varandras bidrag. Examinationsformerna bidrar genom sin utformning till att utveckla ett kritiskt och självständigt förhållningssätt, samt en förmåga att sätta den framtida yrkesrollen i ett större och utvecklande perspektiv.

I kursen "Lärande och ledarskap i skolan" bearbetas ett innehåll som i huvudsak handlar om pedagogisk kreativitet, musiklektoralares handlingsutrymme, gruppsykologi, utvecklingspsykologi och konstnärligt ledarskap. Kursen består av två delmoment där det första handlar om att identifiera vilka möjligheter och begränsningar som finns för en verksam musiklektoral. Denna del avslutas med att studenterna skriver en rapport som ska beskriva hur musiklektoraler kan genomföra musikundervisning utifrån teorier om t ex handlingsutrymme, utvecklingspsykologi och grupperprocesser. Inom ramen för detta första delmoment utvecklas studenternas förmåga att identifiera eget och andras handlingsutrymme.

I det andra delmomentet handlar det om att utifrån det identifierade handlingsutrymmet skapa ett projekt med vilket man tänker sig att utveckla den framtida yrkesverksamheten, och samtidigt erövra det identifierade handlingsutrymmet. Studenterna ska kunna fungera som aktiva och konstruktiva projektledare och tränas i att kunna samarbeta i och leda projektgrupper. Till redovisningen i Musikhögskolans konsertsal bjuds praktikhandledare in och projektplanen skickas slutligen till de skolor där studenterna gjort sin verksamhetsförlagda utbildning. En av styrkorna i denna kurs är att studenternas förmåga till reflektion och systematiskt utvecklingsarbete utvecklas i tydlig kommunikation med praxisfältet och att arbets- och examinationsformer har relevans för olika ämnen, ämnesområden och ämnesdidaktik.

Kursen "Forskning i skolans vardag" är upplagd med fokus på det första självständiga arbetet som ska färdigställas under det andra läsårets vårtermin. Kursen är därför koordinerad med grupphandledning för det självständiga arbetet och den verksamhetsförlagda utbildningen. Som ett första led i sitt självständiga arbete genomför studenterna i grupp en enkätstudie. Utifrån teoretiska perspektiv på kunskap, lärande och utveckling ska studenterna, vid kursen slut, kunna formulera frågeställningar för forskningsprojekt med fokus på pedagogisk praxis där goda och kreativa miljöer för lärande kan etableras. Denna kurs kan förvisso leda till en viss enkättrötthet hos lärare och kollegor, men förhoppningen är att de återkommande frågorna kring områden som studenterna uppfattat som "utvecklingsområden" under sin praktik, får kringeffekter som i slutändan befruktar musiklektoralaryrkets många dimensioner.

När det första självständiga arbetet examineras sker det bland annat genom att studenterna vid Musikhögskolans "ED-Talks" i konferensliknande utformning kommunicerar sina vetenskapliga rön till en bredare publik. Ambitionen är här att fånga in övriga lärare vid lärarutbildningen i musik, så att kunskap och erfarenheter sprids över ämnesgränser, samtidigt som studenterna tränas i att övertygande presentera sina resultat. Även om "ED-Talks" nu funnits i ett antal år och marknadsföringen har utvecklats, finns det en utvecklingspotential när det gäller att utnyttja hela den ämnesöverskridande potentialen i detta moment. En systematiserad analys över vilka teman som lyser med sin frånvaro skulle kunna ge kunskap om vilka områden som behöver extra uppmärksamhet i musiklektoralutbildningen. Genom att det första självständiga arbetet skrivs i par eller trio och handleds i grupp, skolas studenterna in i kollaborativt arbete och forskarteamets fördelar när det gäller mångsidig reflektion och analys.

Den kunskap studenterna utvecklar i samband med det första självständiga arbetet utvecklas vidare inom kursen "Bedömning, betygssättning och forskningens kreativa genvägar". Kursen behandlar lärares formella bedömningsuppdrag, så som det formuleras i aktuella styrdokument, och vad det uppdraget innebär i yrkespraktiken. Efter avslutad kurs ska studenterna kunna identifiera och placera utbildningsvetenskapliga

traditioner i ett vetenskapsteoretiskt perspektiv, visa förmåga att kritiskt värdera vetenskapsteoretiska ställningstaganden, visa förmåga att kritiskt värdera vetenskapliga arbeten och utvecklingsprojekt samt förmåga att skriva och presentera egna vetenskapliga arbeten. Forskningsplanen för det kommande självständiga arbetet utgör examinationsuppgift för denna kurs, vilket stärker kopplingen mellan utbildningens olika innehållsdelar. Även i det självständiga arbetet är examinationen utformad med tanke på att ytterligare vässa studenternas förmåga att bidra till utvecklingen av yrkesfältet, liksom till kunskapsutvecklingen inom relevanta ämnen. I disputationliknande former vid "Vetgirigt"-dagarna presenterar de sina arbeten och kommenterar varandras alster. Här är en vidare publik inbjuden, både internt och externt.

Förmågan att kritiskt och självständigt och kritiskt tillvarata, systematisera och reflektera över forskning och erfarenhet tränas handgripligt inom kursen "Barn och ungdomars lärande och samspel i grupp" där studenterna coachar varandra. Kursens genomförande bygger på att studenterna deltar i ett gemensamt kunskapsbyggande med kurskamrater och lärare genom att aktivt bidra med egna erfarenheter, reflektioner, tolkningar och perspektiv. Kursen behandlar frågor om lärande i relation till sociala och kulturella faktorer. Dessutom relateras begreppen utveckling och lärande till undervisningspraktiken med fokus på barns och ungdomars lärande och samspel i grupp i musikundervisningen. Kursen utvecklar studenternas relationskompetens genom övningar i gruppdynamik, konflikthantering och hur kommunikation kan utvecklas. Genom examinationsuppgifternas design främjas studenternas förmåga att knyta samman ett komplext område och utveckla sina kunskaper i målformulerat arbete.

Med stöd av aktuell forskning och genom fördjupning i centrala begrepp utvecklar studenterna i kursen "Specialpedagogik och utvärdering" sin förmåga att förebygga, identifiera och stödja utveckling och lärande genom professionell samverkan. Här, liksom inom delkursen "Bedömning och betygssättning" tränas studenterna i att kritiskt och självständigt systematisera och reflektera över sina erfarenheter under den verksamhetsförlagda utbildningsdelen. Inom den del av kursen som berör bedömnings- och utvärderingsarbete genomförs ett utvecklingsprojekt för och på en skola. Här tränas de studerande i att självständigt planera och redovisa ett utvecklingsarbete, utifrån de förvärvade teoretiska kunskaperna kring bedömning, utvärdering och metoder för kvalitetsarbete. Genom det direkta samarbetet med en skola för utvecklingsarbetet och genom en examinationsuppgift tydligt kopplad till praktiken förstärker denna kurs de blivande musklärarnas beredskap för kunskapsutveckling inom yrkesverksamheten och inom olika ämnesområden. I den andra examinationsuppgiften knyter de studerande sitt arbete med bedömning under praktikperioden genom att skriva fram en plan för bedömningsarbete baserat både på egna erfarenheter och kursens forskningsbaserade teoretiska innehåll.

Som fördjupning och vidareutveckling av många av de tidigare kurserna inom musklärarutbildningen, erbjuder kursen "Att utveckla skolan", ett internationellt U21-samarbete med studenter och lärarutbildningar vid Hongkong University, University of Auckland och University of Johannesburg. Utgångspunkten är att studenterna utifrån en tänkt idealskola påverkar kursens innehåll och upplägg. Via Skype delar studenterna i sina team erfarenheter och kunskap med föreläsare och studenter vid de olika lärosätena. Vid kursens slut laddar varje team upp sin idealskola på kursens hemsida, och en kamratlärande peer-review process tar vid inför opponeringen av examinationsuppgifterna, det vill säga modellerna för framtidens skola. Vid den slutgiltiga examinationen ingår även en loggbok som teamet fört under utvecklingsprocessen. Den digitala plattform som byggs upp under hela utbildningsförloppet är tillgänglig för studenterna även efter att de slutfört sin utbildning, vilket innebär att de kan ta med sig sina redskap för systematisk kritisk reflektion ut i yrkesverksamheten.

Utformning, genomförande och resultat

Måluppfyllelse – färdighet och förmåga

Bedömningsgrund:

Utbildningen möjliggör genom utformning och genomförande samt säkerställer genom examination att studenten, när examen utfärdas, kan uppnå de utvalda målen inom kunskapsformen färdighet och förmåga i examensordningen.

Mål

4. *Visa förmåga att tillämpa sådan didaktik och ämnesdidaktik inklusive metodik som krävs för undervisning och lärande inom det eller de ämnen som utbildningen avser och för den verksamhet i övrigt som utbildningen avser.*

Beskriv, analysera och värdera utifrån rubrikerna nedan. Redogör för styrkor och utvecklingsområden samt hur dessa hanteras för att säkra att en hög kvalitet nås i utbildningen. Belys med hjälp av exempel från respektive inriktning (årskurs 7-9, gymnasieskola). Om detta redogörs för i del 2 gör en hänvisning.

Specifikt för gymnasieskolan

Beskrivs i del 2

Utformning, genomförande och resultat

Måluppfyllelse – färdighet och förmåga

Bedömningsgrund:

Utbildningen möjliggör genom utformning och genomförande samt säkerställer genom examination att studenten, när examen utfärdas, kan uppnå de utvalda målen inom kunskapsformen färdighet och förmåga i examensordningen.

Mål

5. *Visa förmåga att självständigt och tillsammans med andra planera, genomföra, utvärdera och utveckla undervisning och den pedagogiska verksamheten i övrigt i syfte att på bästa sätt stimulera varje elevs lärande och utveckling.*

Beskriv, analysera och värdera utifrån rubrikerna nedan. Redogör för styrkor och utvecklingsområden samt hur dessa hanteras för att säkra att en hög kvalitet nås i utbildningen. Belys med hjälp av exempel från respektive inriktning (årskurs 7-9, gymnasieskola). Om detta redogörs för i del 2 gör en hänvisning.

Specifikt för gymnasieskolan

I samband med kurserna inom UVK ska studenterna på olika sätt ges möjlighet att visa sina förmågor att självständigt och tillsammans med andra planera, genomföra, utvärdera och utveckla undervisning och den övriga pedagogiska verksamheten. Av den anledningen har de arbetsformer och arbetssätt som används inom UVK valts i samklang med det innehåll som ska bearbetas och i förhållande till de arbetsformer, arbetssätt samt examinationer som används och skulle kunna användas och tillämpas i den kommande yrkesrollen och verksamheten.

Utbildningen är strukturerad och organiserad på ett sådant sätt att studenterna i varje kurs bearbetar, tillämpar och redovisar kursinnehåll både självständigt och tillsammans med andra. I den första kursen "Den

mångdimensionella musikläraren” är studenterna indelade i redaktioner i avsikt att både individuellt och i grupp bearbeta kursinnehållet utifrån ett redaktionellt perspektiv och därmed få rika möjligheter att visa förmåga att planera, genomföra, utvärdera och utveckla undervisning. Efter avslutad kurs ska studenterna kunna redogöra för olika perspektiv på undervisning och lärande samt beskriva hur olika musiklärartraditioner vuxit fram och hur de kommer till uttryck i undervisningssituationer. Det redaktionella arbetet avslutas med att alla lärarstudenter gemensamt skapar en webbtidning i syfte att skapa förståelse och medvetenhet om det kommande yrkesfältet hos presumtiva lärarstudenter. På så sätt handlar det om att ha goda kunskaper om hur musikläraren organiserar undervisningen, dels på en övergripande nivå i skolan och dels i de arbetsformer och arbetssätt som väljs i undervisningssituationen. I samband med kursen sker en introduktions-VFU där studenterna under en vecka observerar sitt kommande yrkesfält utifrån ett antal perspektiv, bland annat elevperspektivet. I det sammanhanget innebär det redaktionella arbetet att studenterna ska kunna analysera samt redogöra för hur språket kan användas som ett pedagogiskt redskap och problematisera och analysera vilka konsekvenser användningen av språket får på elevernas lärande och för lärarnas lärande av varandra i kollegiet. Med utgångspunkt i läroplaner och kursplaner ska studenterna kunna redogöra för planernas bakgrund samt deras betydelse för just elevernas möjlighet till inflytande, dvs kursplanernas funktion och betydelse i samverkan och för elevers möjlighet till inflytande i en skola för alla.

Det är i alla sammanhang viktigt för studenterna att kunna urskilja och uttrycka samband mellan den egna lärandesituationen och den framtida yrkesrollen för att kunna synliggöra den progression som sker i samband med lärarutbildningen där studenten går ifrån att ha varit elev till student till framtida kollega. Studenterna behöver rika möjligheter att diskutera, analysera och bearbeta tidigare erfarenheter av olika lärandesituationer för att kunna skapa en egen läraridentitet samt få korn på läraryrkets socialiseringsprocesser. Av den anledningen ska studenterna i samband med UVK-kurser kunna visa förmåga att resonera kring planering och genomförande av musikundervisning utifrån olika didaktiska teorier samt teorier om handlingsutrymme. Kursen “Lärande och ledarskap i skolan” består av två delmoment där det första handlar om att identifiera vilka möjligheter och begränsningar som finns för en verksam musikleare vid studenternas VFU-skola. I det här delmomentet diskuteras hur handlingsutrymmet präglas dels av spänningen mellan professionen och de individuella egenskaperna, dels av spänningen mellan organisationen och elever, kollegor och rektor. I samband med litteraturstudier, tillsammans med observationer och intervjuer gjorda under den verksamhetsförlagda utbildningen, undersöks hur förutsättningar ges för att musikleare ska kunna skapa handlingsutrymme. Delen avslutas med skrivandet av en rapport som ska beskriva hur musikleare kan genomföra musikundervisning utifrån teorier om handlingsutrymme, utveckling och lärande samt grupprocesser. Det andra delmomentet handlar om att utveckla, leda och koordinera ett projekt som har sin utgångspunkt i det första delmomentet. Här handlar det om att utifrån det identifierade handlingsutrymmet på en VFU-skola skapa ett projekt med vilket man tänker sig att erövra det identifierade handlingsutrymmet. Målgruppen för projekten är eleverna vid respektive VFU-skola och syftet är att utveckla studenternas förmåga att skapa dynamiska kopplingar mellan handlingsutrymmesteori, grupppsykologi och ungdomars psykosociala utveckling. I projekten ska studenterna fungera som aktiva och konstruktiva projektledare och tränar därmed sina färdigheter och förmågor att kunna samarbeta i och leda projektgrupper samt koordinera innovativa utvecklingsprojekt.

I kursen “Barn och ungdomars lärande och samspel i grupp” ska studenterna, vid avslutad kurs, visa kunskaper om de fysiska, psykiska och sociala faktorer som bidrar till barn och ungdomars lärande, utveckling och socialisation i dagens skola och samhälle. Utifrån teoretiska perspektiv på kunskap, lärande och utveckling ska studenterna kunna formulera en egen pedagogisk praxis för hur goda och kreativa miljöer för lärande kan etableras. Det innebär att studenterna i kursen ges olika möjligheter att med stöd i teori kunna analysera kommunikationsprocesser i undervisning och pedagogisk verksamhet och dra slutsatser om hur man som lärare kan bygga förtroendefulla relationer med elever och vårdnadshavare. Ett exempel på en sådan möjlighet är den examinationsuppgift som dels fungerar som ett referensobjekt och dels som ett tillämpningstillfälle för studenterna att utveckla sina kunskaper i ett målformulerat arbete kopplat till ledarrollen och förhållningssätt som coaching och mentorskap. Examinationsuppgiften innebär att studenten enskilt ska coacha en annan student och att utöva coaching med ytterligare en annan student,

vid sex tillfällen vardera, utifrån målen i kursen. Vid varje coachingtillfälle ska de studerande föra loggbok över hur de upplever samtalet, vad de lär sig och vad de vill utveckla till/vid nästa tillfälle. De mål som utövaren sätter upp utvärderas under vägen samt vid sista coachingtillfället.

I samtliga UVK-kurser, men specifikt i delkursen "Specialpedagogik", lyfts det fram vad det är som utmärker en inkluderande skola där alla elever är delaktiga, där elever har möjlighet att utvecklas och lära och där olikheter ses som en förutsättning och tillgång. Genom kursen bearbetas kunskaper om styrdokument och internationella och nationella överenskommelser som reglerar skolans ansvar för elever i olika livssituationer och som är i behov av stöd. Kursen ska ge en överblick av centrala specialpedagogiska begrepp och perspektiv, visa möjligheter och ombesörja att studenter utvecklar färdigheter och förmåga att förebygga, identifiera, uppmärksamma och stödja elevers utveckling och lärande genom professionell samverkan. Under den VFU som är kopplad till kursen tränar studenten sina färdigheter och förmågor, mot ovanstående mål, genom att kritiskt granska olika former av skolans dokument vad det gäller extra anpassningar, pedagogiska utredningar och åtgärdsprogram, tar del av lärares användning av dokumenten och deras tankar bakom dokumentation samt identifierar faktorer som kan påverka utredningsarbetet. Vid ett seminarium sker ett erfarenhetsutbyte från VFU'n med ett särskilt fokus vid förhållningssätt, samverkan och samarbete. Reflektionerna ur diskussionen bildar sedan underlag för en analys av pedagogiskt utredningsarbete. Här ska studenten analysera faktorer i lärandemiljön, skolans dokument och lärares dokumentation med utgångspunkt i elevers olika villkor. För att på ett professionellt sätt kunna möta alla elever ska studenten betrakta individen mot bakgrund av hela den sociala kontexten och diskutera konsekvenser om ingenting görs. Vidare tränas studentens färdigheter och förmågor genom att de i sammanhanget värderar, problematiserar och reflekterar kring möjligheter, hinder och utmaningar i verksamheten som skapar förutsättningar och motsättningar för lärande och utveckling. Utifrån erfarenheter i VFU ska studenten sedan göra en självvärdering och reflektion utifrån egna insikter och lärdomar. Studenten motiverar och problematiserar vilka möjligheter och utmaningar den ser i sitt uppdrag som lärare utifrån utredningsarbetet samt gällande samverkan och samarbete med andra aktörer i utredningssammanhang i syfte att stimulera varje elevs lärande och utveckling.

Ytterligare exempel på måluppfyllelse gällande studenternas förmåga att planera, genomföra, utvärdera, utveckla undervisning och den pedagogiska verksamheten är delkursen "Utvärdering" som avser att skapa förutsättningar för ökad kunskap om just utvärdering och kvalitetsarbete. Kursen syftar till att ge en grund för teoretiska och begreppsliga aspekter på områdena utvärdering och metod för kvalitetsarbete vilka bearbetas via; perspektiv och begrepp, modeller för utveckling, former och funktion för utvärdering. Dessa teman integreras i ett utvecklingsprojekt som tillsammans med kursen är förlagda till en gymnasieskola, en ny för varje läsår. I kursen ingår ett arbete med att i en arbetsgrupp självständigt utveckla, planera och föreslå utvärderingsmodeller samt redovisa ett utvecklingsprojekt för skolan. Som grund för vad utvecklingsprojektet ska inrikta sig på presenterar rektorn för gymnasieskolan ett utvärderingsunderlag baserat på skolans systematiska kvalitetsarbete där det bland annat redogörs för hur den vetenskapliga grunden samt den beprövade erfarenheten används i det här arbetet. Studentgruppen fungerar som en resurs för gymnasieskolan och beskrivs i kursen som anställda på skolan där de i arbetslag och tillsammans med skolans övriga anställda och elever, utvecklar egna och gemensamma kunskaper om skolutveckling och utvärdering. Utvecklingsprojekten, som genomförs i relation till utvecklingsbehoven på skolan, ska genomsyra hela verksamheten och kan t ex vara på organisatorisk nivå, som ett mentorsprojekt eller som en del av ett kursupplägg i undervisningen. I samband med projektpresentation ska studenterna förutom att beskriva syftet och bakgrunden till projektet också problematisera den valda metoden för utvärdering i underlaget samt föreslå alternativ. Därefter ska den utvärderingsmetod som är vald för projektet beskrivas. Presentationen av utvecklingsprojekten sker både muntligt och skriftligt där skolans rektor, ledning och berörd personal bjuds in till den muntliga och den skriftliga skickas till skolans rektor för spridning och i många fall tillämpning. Efter avslutad kurs ska den studerande kunna planera, genomföra, dokumentera och utvärdera pedagogiska aktiviteter samt beskriva och diskutera internationella och nationella modeller för utvärdering av skolverksamheten. Genom att kursen genomförs och examineras på så sätt att dessa kunskaper tillämpas är avsikten att studenterna genom kursens upplägg och examination når måluppfyllelse och syftet att på bästa sätt stimulera varje elevs lärande och utveckling.

I delkursen "Bedömning och betygssättning" studeras bedömning och betygssättning utifrån ett vetenskapligt och praktikerorienterat förhållningssätt. Kursen behandlar lärares formella bedömningsuppdrag, så som det formuleras i aktuella styrdokument, och vad det uppdraget innebär i yrkespraktiken. I samband med genomförande och examination av kursens olika delar tränas studenternas förmåga att på varierande sätt självständigt och tillsammans med andra planera, genomföra, utvärdera och utveckla undervisning och den pedagogiska verksamheten i övrigt i syfte att på bästa sätt stimulera varje elevs lärande och utveckling. I kursen skapas t ex studenterna i basgrupper en bedömningssituation genom att utgå från kursplaner för musikämnet där det ingår musicerande. Situationen filmas och läggs upp på gemensam lärplattform. I tvärgrupper tittar studenterna gemensamt på bedömningssituationerna och gör först en individuell bedömning av situationer och jämför sedan bedömningarna med varandra. Studenterna hjälper varandra genom att beskriva vad de ser och hör samt underbygger varje bedömning med belägg från filmen. Syftet är att sträva efter en gemensam förståelse av kunskapskraven, en gemensam beskrivning av vad eleverna faktiskt presterar och gemensamma "subjektiva" kvalitetsuppfattningar.

Det kan vara en stor utmaning att självständigt och tillsammans med andra utveckla förmågor att planera, genomföra, utvärdera och utveckla undervisning och den övriga pedagogiska verksamheten utifrån en predestinerad bild utav vad en musiklärare "ska" eller "bör" göra. Till lärarutbildningen kommer studenter rika på erfarenheter och upplevelser av skola och utbildning ur ett elevperspektiv samt ibland ett lärarperspektiv, beroende på yrkeserfarenhet. I samband med lärarutbildningen sker ett antal viktiga perspektivskiften där studenten växlar mellan elev-student-lärarperspektiv. En del studenter, som kommer till lärarutbildningen direkt efter studier vid gymnasieskola eller folkhögskola, upplever svårigheter att initialt växla mellan dessa perspektiv och framförallt anta ett lärarperspektiv. Då förmågan att planera, genomföra, utvärdera och utveckla undervisning i dessa sammanhang vilar på kunskap om hur det låter sig göras, både utifrån beprövad erfarenhet så väl som vetenskaplig grund, ligger det en utmaning i att koppla samman dessa utgångspunkter med studenternas perspektivskiften. Detta utvecklingsområde arbetar vi med genom ett antal utvecklingsprojekt för att stärka kopplingen mellan UVK och VFU där t ex trepartssamtalet mellan student och handledare från VFU-skola och lärarutbildning undersöks.

Utformning, genomförande och resultat

Måluppfyllelse – värderingsförmåga och förhållningssätt

Bedömningsgrund:

Utbildningen möjliggör genom utformning och genomförande samt säkerställer genom examination att studenten, när examen utfärdas, kan uppnå de utvalda målen inom kunskapsformen värderingsförmåga och förhållningssätt i examensordningen.

Mål

6. Visa förmåga att i det pedagogiska arbetet göra bedömningar utifrån relevanta vetenskapliga, samhälleliga och etiska aspekter med särskilt beaktande av de mänskliga rättigheterna, i synnerhet barnets rättigheter enligt barnkonventionen, samt en hållbar utveckling.

Beskriv, analysera och värdera utifrån rubrikerna nedan. Redogör för styrkor och utvecklingsområden samt hur dessa hanteras för att säkra att en hög kvalitet nås i utbildningen. Belys med hjälp av exempel från respektive inriktning (årskurs 7-9, gymnasieskola).

Specifikt för gymnasieskolan

I årskurs ett introduceras handlingsutrymme, (lärande i, om och genom), vilket därigenom genomsyrar studenternas träning i att med ett holistiskt perspektiv utveckla sin roll som framtidens musklärare i ett samhälle där mänskliga rättigheter och hållbar utveckling kräver hög kompetens och medvetenhet. Förebildande strukturer finns i den musikpedagogiska forskningsavdelningens arbete med interkulturella perspektiv på lärande, kreativitet, identitet, kulturell allemansrätt och demokratifrågor. LU:s initiativ, en forskarskola med fokus på Agenda 2030, bidrar med att på sikt utveckla kunskap med relevans för pedagogiskt arbete.

I kursen "Den mångdimensionella läraren" utvecklas studenternas förmåga att dels kunna redogöra för innebörder i skolans demokratiuppdrag och dels att utifrån exempel från verksamhetsförlagd utbildning och tidigare erfarenheter kunna problematisera etiska dilemman i läraryrket. Kunskapssyn, människosyn och musiksyn är alla komponenter som påverkar utformandet av läroplaner, kursplaner, övriga styrdokument för skolan samt synen på musik som en mänsklig rättighet. I kursen diskuteras och problematiseras bland annat läroplaners bakgrund och historik, skollagen och FN's Barnkonvention kopplat till lärares yrkesetik. I sammanhanget analyseras t ex skolverkets hemsida utifrån ett inkluderande perspektiv dvs uppdraget att skapa en skola för alla.

De delar inom utbildningsvetenskaplig kärna som berör utveckling och lärande har fördelats över utbildningens UVK-kurser med tydlig koppling till och fokus på de elever som studenterna möter under sin verksamhetsförlagda utbildning. I samtliga av dessa kurser tränas studenternas förmåga vad gäller att kunna visa kunskaper om de fysiska, psykiska och sociala faktorer som bidrar till ungdomars lärande, utveckling och socialisation i dagens skola och samhälle, särskilt utifrån genus-, klass-, och etnicitetperspektiv. Det innebär t ex att studenterna genom att ha observerat undervisning och ha undervisat, i olika sammanhang med olika elevgrupper, ska visa förmåga att med hjälp av utbildningsvetenskapliga teorier kunna beskriva och exemplifiera hur barn och ungdomar tillägnar sig och kommunicerar värden, attityder, kunskaper och färdigheter. Genom en utvecklad förståelse för vikten av en väl fungerande kommunikation mellan människor ur ett intersektionellt perspektiv ska studenterna också ha fördjupat sin kompetens i att samarbeta med olika människor i diversifierade miljöer dvs glocal residents, studenter som tänker globalt men agerar lokalt.

I samtliga UVK-kurser med forskningsmetodiskt kursinnehåll belyses forskningsetiska dimensioner och principer. I kursen "Forskning i skolans vardag" är t ex innehållsdelar kring forskningsmetodik, utvecklingspsykologi och teorier kring lärande flätade tillsammans. Utifrån teoretiska perspektiv på kunskap, lärande och utveckling ska studenterna, vid kursens slut, kunna formulera frågeställningar för forskningsprojekt med fokus på pedagogisk praxis där goda och kreativa lärmiljöer för lärande kan etableras. Kursen examineras slutligen genom att studenterna dels sammanställer en enkät, statistiskt bearbetar enkätens resultat och gör en vernissage av det samma, dels genom att studenterna lämnar in en plan för det första självständiga arbetet. Planen ska ta sin utgångspunkt i de resultat som framkommit i de kvantitativt inriktade förstudierna som genomförts i kursen, kunskaperna i utveckling och lärande samt erfarenheter gjorde i skola och undervisning.

När studenterna genomför sina självständiga arbeten och gör uppgifter inom UVK som empiriskt är placerade under den verksamhetsförlagda utbildningen tränas studenternas förmåga att tillämpa forskningsetiska principer. De för resonemang och problematiserar vad den empiriska undersökningen eller utvecklingsprojektet innebär för de människor som deltar i det specifika sammanhanget. På så sätt är inte forskningsetik något som studenterna avhandlar en gång för alla utan innebär en medvetenhet om vad projektet gör, att värna om de människor som man engagerar, att ta ansvar för sitt resultat och att betänka dess konsekvenser. I samband med de självständiga arbetena används Vetenskapsrådets dokument

“Forskningsetiska principer inom humanistisk-samhällsvetenskaplig forskning” och “God forskningssed” som utgångspunkt för diskussioner och ansvarsfrågor gällande etiska riktlinjer och forskningsetik. Av den anledningen finns ett specifikt lärandemål, i samband med det sista självständiga arbetet, med tonvikt på att studenten efter avslutad kurs ska kunna välja och kritiskt beskriva ett lämpligt teoretiskt och metodiskt angreppssätt med redovisade forskningsetiska överväganden utifrån det valda området.

I delkursen “Specialpedagogik” lyfts, som tidigare nämnts, barns lika rättigheter och olika behov kopplat till vad som utmärker en inkluderande skola. Kursen som helhet ger kunskaper i och om specialpedagogisk verksamhet och specialpedagogiska förhållningssätt såväl i ett historiskt som i ett nutida och internationella perspektiv. Kursen ger också kunskaper om styrdokument och internationella överenskommelser som reglerar skolans ansvar för elever i olika livssituationer och som är i behov av särskilt stöd och extra anpassningar. I samband med examinationsuppgifterna i kursen ska studenterna visa förmåga att i det pedagogiska arbetet göra bedömningar utifrån relevanta vetenskapliga, samhällsliga och etiska aspekter där studenterna bli problematiserar och analyserar faktorer i lärandemiljön, skolans dokument samt lärares dokumentation med utgångspunkt i elevers olika villkor. För att på ett professionellt sätt kunna möta alla elever ska de kunna betrakta individen mot bakgrund av hela den sociala kontexten och diskutera konsekvenser om ingenting görs. Därmed tränas studenternas förmåga att värdera, problematisera och reflektera kring möjligheter, hinder och utmaningar i den pedagogiska verksamheten som skapar förutsättningar och motsättningar för lärande och utveckling.

Den sista UVK-kursen “Att utveckla skolan” ses, som tidigare nämnts, som ett cap stone-projekt av samtliga kurser inom lärarutbildningen i musik. Kursens utgångspunkt är “Ideal-skolan/arbetsplatsen” eller snarare “The School I’d Like” vilket innebär att studenternas vision om den framtida skolan och dess behov, frågeställningar, nyfikenhet, problem och lösningar påverkar, utvecklar och styr innehållet i kursen. Utifrån ett antal obligatoriska delar så som beskrivningar av skolans mål och vision, organisation av arbetet, hållbar utveckling och intersektionella perspektiv ska studenterna i grupp tydliggöra och synliggöra skolans ideologiska och pedagogiska inriktning. Utifrån relevanta vetenskapliga, samhällsliga och etiska aspekter med särskilt beaktande av de mänskliga rättigheterna samt en hållbar utveckling tränar studenterna sina förmågor att göra avvägningar och bedömningar i det pedagogiska arbetet. Här reflekterar studenterna över hur det är att som elev/student/lärare vara/bli medveten om vad ens handlingar innebär och samtidigt känna sig delaktig i arbetet för samhällets gemensamma framtid. Vidare diskuteras vilka normer som skapas i skolan om bilden av “ideal-skolan” får råda, den önskvärda människan “ideal-eleven” dvs den som uppfyller de här kraven. Är det den kompetenta hållbara eleven och den framtida medborgaren som ska lösa problemen? Finns det då risk att eleverna/studenterna själva beläggs med krav på att förändra och att politiska muskler förtvinar då ansvaret för reell förändring förläggs till barnen och/eller studenterna? På grundval av dessa frågor kommer ett internationellt forskningsprojekt att inledas tillsammans med de lärosäten som ingår i U21-samarbetet kring examinationsuppgiften “The School I’d Like”.

För att studenterna i kursen “Att utveckla skolan” ska kunna visa förmåga att definiera kvaliteter i utvecklingsarbete och analysera lokala utvecklingsarbeten om lärande och undervisningen med utgångspunkt i styrdokument, såväl i egen verksamhet som i nationella och internationella sammanhang genomförs kursen bli i internationell samverkan, som tidigare nämnts, med lärarutbildningar vid Hong Kong University, University of Auckland och University of Johannesburg. Studenterna och lärosätena samarbetar på olika sätt under kursens gång bli genom peer review, frågor och svar, digitala föreläsningar och diskussioner. Projektet är en del av U21 Education Innovation och faller inom ramen för Internationalisation in Higher Education. Syftet är att inkorporera ett internationellt perspektiv i lärarutbildning, att återspegla universitetens avsikter gällande “global citizenship” och främja studenters internationella erfarenheter och kollaborationer över universitets gränser genom att använda digitala plattformar. Studenterna får därmed möjlighet att diskutera, reflektera och bearbeta vad som avses med relevanta vetenskapliga, samhällsliga och etiska aspekter med särskilt beaktande av de mänskliga rättigheterna samt hållbar utveckling även utifrån ett internationellt perspektiv. “Social imagination is the capacity to invent visions of what should be and what might be in our deficit society, in the streets where we live and our schools. Social imagination not only suggests but also requires that one take action to repair or renew” (Maxine Greene, 2013, Releasing the Imagination, s. 5).

Det här är ett område som ständigt måste utvecklas och förnyas inte minst med tanke på att barnkonventionen blir svensk lag 1 januari 2020. Vi ser att det etiska förhållningssätt som studenterna utvecklar inom ramen för forskningsmetodiken behöver omsättas i skolans arbete med medborgerlig professionalism. I samband med att studenterna skriver sina självständiga arbeten och studenternas VFU behöver detta förhållningssätt problematiseras, diskuteras och prövas vidare.

Utformning, genomförande och resultat

Jämställdhet

Bedömningsgrund:

Ett jämställdhetsperspektiv beaktas, kommuniceras och förankras i utbildningens innehåll, utformning och genomförande.

Redogör för hur det säkerställs att studenterna uppnår den del av examensordningens mål som gäller jämställdhet, dvs. visa förmåga att beakta, kommunicera och förankra ett jämställdhetsperspektiv i den pedagogiska verksamheten. Beskriv, analysera och värdera utifrån rubrikerna nedan. Redogör för styrkor och utvecklingsområden samt hur dessa hanteras för att säkra att en hög kvalitet nås i utbildningen. Belys med hjälp av exempel från respektive inriktning (årskurs 7-9, gymnasieskola).

Specifikt för gymnasieskolan

Att arbeta med jämställdhet kräver en helhetssyn. Det räcker inte med att arbeta utifrån ett individperspektiv och betrakta problem som en fråga om enskilda personers attityder och värderingar. Jämställdhetsarbetet innebär en regelbunden granskning av organisation, arbetsklimat och arbetssätt - liksom att belysa effekter av pedagogiska beslut och handlingar med fokus på diskrimineringsgrunderna. Studenternas förmåga att beakta, kommunicera och förankra ett jämställdhetsperspektiv i den pedagogiska verksamhetens tränas på olika sätt i lärarutbildningen i musik. Dels igenom hur utbildningen är organiserad och upplagd och dels genom hur kursernas innehåll utformas, bearbetas och genomförs. Arbetet med att skapa förebildande strukturer för jämställdhetsutveckling är en viktig utgångspunkt för en lärarutbildning som ska resultera i förändringar i de framtida pedagogernas undervisning. Studenterna behöver alltså se, uppleva och erfara undervisning som främjar jämställdhet genom att perspektiv kring jämlikhet och likabehandling beaktats i utbildningens upplägg, innehåll och struktur. Av den anledningen ingår det, i samband med kursplanering och genomförande, bland annat att undervisande lärare, likväl som studenter i samband med VFU, inventerar kurslitteratur och material ur ett genusperspektiv, att variera undervisningen så att den tillgodoser olika studenters/elevers sätt att lära, att använda exempel i undervisningen som alla kan relatera till, att se över examinations och utvärderingsformer, att föra reflektioner över vem läraren själv är i mötet med studenterna/eleverna och vara observant på hur makt utövas i undervisningen.

I de senare läroplanerna för gymnasieskolan står det uttalat att skolan ska motverka traditionella könsmonster. Av den anledningen tränas studenternas förmåga i olika kurser att i flera avseenden motverka traditionella könsmonster genom att ifrågasätta de värdeladdade betydelser och samband som finns mellan olika könsuttryck och makt i samhället i allmänhet och i musikundervisningen i synnerhet. I flera UVK- och ämnesdidaktiska kurser diskuteras hur elever ges samma förutsättningar att leva ett jämställt skolliv utifrån det konkreta innehållet och den pedagogiska formen för undervisningen. Det handlar alltså om att skapa utbildning och undervisning utifrån diskrimineringslagen, genom att tillämpa jämställdhetsintegrering på flera maktordningar.

Jämställd undervisning utgör också ett kunskapsområde i sig i flera kurser. Det kräver att lärare är både insatta i sitt ämne men också i intersektionella analyser av ämnet. Här ser vi ett utvecklingsområde i sig då kompetensnivån är ojämnt fördelad i lärarkåren. Tanken med ett intersektionellt förhållningssätt är att ge studenterna möjligheter att själva bli bättre på att analysera världen och därmed kunna ifrågasätta ojämsställdhet i samhället och på så sätt bidra till att undvika diskriminering i undervisningen. I utbildningen ingår både moment och projekt som avser att lyfta och synliggöra maktrelationer och normer t ex i kursen "Barn och ungdomars lärande och samspel i grupp" där härskar- och främjartekniker utgör utgångspunkten för hur studenterna visar förmåga att beakta, kommunicera och förankra ett jämställdhetsperspektiv i den

pedagogiska verksamheten. Ett annat exempel på arbetet med jämställdhetsintegrering är de kurshemsidor som både kurserna i UVK och Ämnesdidaktik använder sig av. Hemsidorna ska vara den portal där samtlig information ska finnas om kursens mål, innehåll och examination. Ingen information ska besittas av en enskild part utan informationen ska vara tillgänglig och tydlig för alla. Informationen ska också vara tillgänglig efter det att studenterna avslutat sin utbildning. Hemsidorna är ständigt föremål för utveckling och förändring i förhållande till funktion, transparens och tillgänglighet utifrån ett intersektionellt perspektiv. Ytterligare exempel är tidigare fokusområdet är "Göra genus i undervisningen" som fungerade som en gemensamt tema för samtliga UVK-kurser. De öppna seminarier, konserter och övriga arenor så som ED-Talks och Vetgirigt för studenter, doktorander och medarbetare (internt och externt) bidrar dessa sammantaget till att främja en öppen lärarutbildning där mångfalden värdesätts och berikar hela verksamheten. Genom sitt aktiva deltagande ges studenterna rika möjligheter att träna sina förmågor även i dessa sammanhang.

Vid Musikhögskolan i Malmö finns också en nämnd för Jämlikhet och likabehandling med studentrepresentanter som många studenter engagerar sig aktivt i. Efter #Metoo har "#Tellus projektet" startats upp i syfte att stärka det förebyggande arbetet mot sexuella trakasserier inom Lunds universitet. I det sammanhanget har samtliga studenter (tillsammans med doktorander och medarbetare) bjudits in till den individuella intervju- och fokusgruppsstudien. Dessa kommer att ligga till grund för framtagandet av en student-, doktorand- och medarbetarenkät där resultatet ska ligga till grund för åtgärdsförslag, som i nästa steg implementeras och följs upp.

Studenter har i utvärderingar lyft fram särskilda element av utsatthet i enskild undervisning men också i gruppundervisning. Det har då handlar om bemötandefrågor, tilltal och olika former för umgänge som är viktiga att adressera. Av den anledningen arbetar vi under innevarande läsår i lärarutbildningen med temat "Feedback & Feedforward" där fokus ligger på hur normer reproduceras. Tillsammans med en jämställdhetsintegrering av utbildningarna och deras marknadsföring, är målet att en förståelse av köns- och andra maktordningar kan ge studenterna bättre förutsättningar att inte bara klara sin utbildning utan också kunna arbeta med frågorna både under och efter sin utbildning. I projektet fokuseras hur utbildningen dvs dess innehåll, undervisnings-, examinations- och utvärderingsformer kommuniceras med studenter, lärare och personal inom Musikhögskolan samt med lärare, handledare, rektorer etc i VFU. Som en del av ovanstående genomförs den studie av trepartssamtalet som tidigare nämnts. Vår utmaning som lärarutbildare är att iscensätta utbildning där studenterna upplever och förstår hur utbildning, arbetsliv och samhälle ser ut ur ett intersektionellt jämställdhetsperspektiv, hur maktordningar tar sig i uttryck och hur studenterna kan arbeta med frågorna. För oss blir det därmed viktigt att fokusera på vad, när och på vilket sätt vi i utbildningen ger feedback och feedforward till studenterna för att de i sin tur ska ha olika metoder och modeller att använda sig av i sitt framtida yrke. Att det här sker utifrån normkritisk jämställdhetsintegrering är oerhört viktigt då feedback och feedforward är en betydande del av myndighetsutövningen i lärarrollen.

Arbetet med jämställdhet är ständigt pågående och det finns i samklang med förändrade lagar och förordningar så som förändringar i det omgivande samhället flertalet utvecklingsområden; se till att salar och teknisk utrustning är anpassade för samtliga studenter, vidareutveckla mentorsprogrammet "MOTOR" i syfte att bredda rekrytering och skapa en välkomnande högskola och akademisk miljö, fortbildning för lärare om hur kursinnehåll och former för undervisning kan granskas ur ett diskrimineringsperspektiv, göra miljön och undervisningen tillgänglig för breddat deltagande samt i undervisningen medvetandegöra och problematisera det heteronormativa perspektivet.

Utformning, genomförande och resultat

Uppföljning, åtgärder och återkoppling

Bedömningsgrunder:

Utbildningens innehåll, utformning, genomförande och examination följs systematiskt upp. Resultaten av uppföljningen omsätts vid behov i åtgärder för kvalitetsutveckling, och återkoppling sker till relevanta intressenter.

Lärosätet verkar för att studenten genomför utbildningen inom planerad studietid.

Beskriv, analysera och värdera utifrån rubrikerna nedan. Redogör för styrkor och utvecklingsområden samt hur dessa hanteras för att säkra att en hög kvalitet nås i utbildningen. Belys med hjälp av exempel från respektive inriktning (årskurs 7-9, gymnasieskola).

Specifikt för gymnasieskolan

Uppföljning, åtgärder och återkoppling

Beskriv, analysera och värdera. Redogör för styrkor och utvecklingsområden samt hur dessa hanteras för att säkra att en hög kvalitet nås i utbildningen. Belys med hjälp av exempel.

Utvärderingssystem för ämneslärarutbildningen i musik

Kursutvärderingar är ett led i kvalitetsarbetet och utgör underlag för förändringar i kurserna. Både synpunkter från studenter, lärare, handledare och kursansvariga behöver vägas in när förändringar genomförs. Utvärderingssystemet har tre delar, kurs/delkursutvärderingar, bokslut och utbildningsutvärdering. Utgångspunkten i samtliga delar är frågan "vilken slags förmågor är nödvändiga för studenterna när de är färdigutbildade, för att de ska kunna agera som professionella?". Av den anledningen bygger samtliga utvärderingar på en genuin nyfikenhet på hur studenterna tillägnar sig och förstår sin utbildning.

Utvärdering av kurs/delkurs

Utvärderingsarbetet är en del av det dagliga arbetet och börjar redan när kursens/delkursens mål, innehåll och arbetsmetoder presenteras och fortsätter med diskussioner om hur arbetsmetoderna stödjer studenternas arbete med att uppnå kursmålen. Själva kärnan i en god studentlärarcentrerad pedagogisk praktik är att man som lärare är uppmärksam på vad och hur studenterna varje tillfälle förstår, för att på olika sätt kunna hjälpa studenterna att nå lärandemålen.

Vid kursstart presenterar läraren utvärdering från föregående års kurs/delkurs. Bokslut från utvärderingarna finns även tillgängliga för studenterna via en internwebb. Under kursens gång genomför läraren formativa/operativa utvärderingar oftast muntligen under kursens gång. Viktigast är studenterna på ett okomplicerat sätt har möjlighet att framföra synpunkter på kursuppläggningsen under kursens gång. Syftet är att de som deltar i kursen/delkursen också ska få uppleva och dra nytta av förbättringarna. Den har också som syfte att lyfta fram upplevelser av särskilt problematiska moment eller något som för första gången genomförts på något nytt sätt i kursen som sedan skulle kunna undersökas i större skala i den summativa/rapporterande utvärderingen.

Vid kursens slut används summativ/rapporterande utvärdering. Den genomförs av ansvarig lärare och kan vara antingen muntlig eller skriftlig men ska alltid dokumenteras skriftligen. Den skriftliga utvärderingen bör vara relativt kortfattad och ta upp frågor som är centrala för studenternas lärande så att de väsentligaste synpunkterna inom kursen belyses. I ett utbildningssystem där lärare/handledare förväntas samarbeta under kurs/delkurs och därmed i lärandet medverkar studenterna i att formulera utvärderingsfrågor och de medverkar också till viss del i analys av resultatet. Tillvägagångssättet innebär alltså att studenterna varit med och utformat kursutvärderingen, något som mycket påtagligt ökar engagemanget och svarsfrekvensen. I den skriftliga kursutvärderingen kan man få bekräftat om synpunkter som framförs av de mer talföra studenterna omfattas av hela gruppen.

Efter avslutad delkurs/kurs sammanställer läraren de viktigaste punkterna i resultatet av utvärderingen som sedan utgör underlag för ett bokslut. Frågor som är centrala i delkurs/kursutvärderingen är mål, kursinnehåll, undervisnings- och examinationsformer.

Bokslut

Läraren upprättar senast i terminens sista studievecka ett bokslut som innehåller resultatet av utvärderingen samt förslag på åtgärder. Bokslutet skrivs under av lärare och studentrepresentant och offentliggörs på internwebb och diskuteras sedan i ämnesnämnderna. Bokslutet innehåller två delar:

1. Vilka erfarenheter/synpunkter har lärare och student/studenter sammanfattningsvis haft på kursen/delkursen och dess genomförande?
2. Vilka förändringar har gjorts under pågående kurs/delkurs och/eller föreslås av lärare och studenter inför nästa års kurs/delkurs?

Utbildningsutvärdering

Utvärdering av hela utbildningen leds av utbildningsledningen. En erfarenhetsenkät sammanställs med frågor rörande hela utbildningen. Fokus ligger på övergripande mål, utbildningsresultat, frågor från kursutvärderingarna samt frågor som inte tagits upp på tidigare nivåer. Utvärderingen sker med hjälp av webbenkäter samt ett möte mellan studenter och ledning som sker i slutet av läsåret. En sammanställning av resultatet återkopplas till studenterna samt tillgängliggörs. Resultatet redovisas därefter i utbildningsnämnden samt för lärarkåren. Uppföljning av föreslagna åtgärder görs sedan i början av nästa läsår med både studenter och lärare.

Genomströmning och uppföljning av studenter

Musiklärarutbildningen har traditionellt haft en mycket hög genomströmning. Studieavbrotten är sällsynta och uppgår till något enstaka fall vanligtvis under första året. Ett skäl till de relativt få studieavbrotten är troligtvis de antagningsprov som varje student måste genomföra och som innebär att den sökande måste ha kunskap om utbildningen man söker till för att kunna förbereda sig väl inför proven.

De senaste åren har vi märkt en ökning i antalet studieuppehåll som sker framförallt efter årskurs 2 men nästan alla studerande återvänder efter ett års uppehåll till utbildningen.

Studentperspektiv

Bedömningsgrund:

Studenten ges möjlighet att ta en aktiv roll i arbetet med att utveckla utbildningens innehåll och genomförande.

Beskriv, analysera och värdera utifrån rubrikerna nedan. Redogör för styrkor och utvecklingsområden samt hur dessa hanteras för att säkra att en hög kvalitet nås i utbildningen. Belys med hjälp av exempel från respektive inriktning (årskurs 7-9, gymnasieskola).

Specifikt för gymnasieskolan

Utvecklingen av väl fungerande former för studentinflytande är en central del av kvalitetsarbetet. Aktiva studenter som vill och kan påverka sin studiesituation är en förutsättning för god kvalitet i lärarutbildningen i musik. Synen på studenterna som medarbetare innebär ansvar och rättigheter vad gäller inflytande på så väl formell som informell nivå. I formella frågor deltar studenter med egna representanter i alla beslutande och planerande organ inom Musikhögskolan. Studentkåren svarar för att utse ledamöter i Musikhögskolans olika styrelser, nämnder och övriga organ. I det här avseendet skulle en genomgång av i vilken utsträckning studenterna utnyttjar sina möjligheter att delta i de olika organens arbete behöva genomföras. Det dominerande intrycket är dock att studenterna i mycket hög utsträckning tillsätter ledamöter och att dessa deltar aktivt i arbetet:

Musikhögskolan i Malmö har flera nämnder och arbetsgrupper där studenter sitter med eller har möjlighet att påverka. Det finns t.ex. en studentkår, arbetsgrupp för jämställdhet, utbildningsnämnd och en arbetsgrupp för rättssäker examination. Studenterna kan söka poster, bli rekommenderad att söka eller helt enkelt bli rekryterad för att fylla ett specifikt ändamål. (Studentröst)

De senaste åren har ett antal viktiga projekt och arbetsgrupper drivit frågor om t ex utvärdering och utvärderingssystem för kurser- och delkurser, arbetsbelastning för studenter samt rättssäker examination. Dessa arbetsgrupper har bestått av både ledning, lärare och studenter där studenternas bidrag har varit helt avgörande för både resultat och implementering av det samma. Det sker också kontinuerliga formaliserade möten mellan studentkåren, prefekten, utbildningsledning och enhetsledning i syfte att utveckla och förbättra den fysiska och psykosociala arbetsmiljön. En förutsättning för att studenterna ska kunna utöva sitt ansvar för att påverka och utveckla utbildningen är att verksamheten initierar, stödjer och uppmuntrar och på olika sätt stimulerar studenternas engagemang i undervisningen och lärarutbildningens arbete i allmänhet:

Det finns goda förutsättningar för studentinflytande på skolan, men min upplevelse är att dessa möjligheter inte utnyttjas till sin fulla potential. Det handlar inte enbart om att studenter har all rätt till att påverka undervisning och skolmiljön, utan lärare och skollledning bör kanske även ha en större hunger efter att få föra dialog med studenter om hur de trivs och vad som kan förbättras. (Studentröst)

Formerna för studentinflytande behöver ständigt utvecklas på ett tydligt och likvärdigt sätt. En god arbetsmiljö innebär att det finns en transparens kring organisationen och dess strukturer samt att studenters tankar, erfarenheter och idéer ses som en viktig resurs i kvalitetsarbetet. Av den anledningen behöver det finnas en tydligare bild av vilka arbetsgrupper, nämnder och beslutande organ som studenter kan aktivera sig inom samt ett synliggörande av hur åsikter och förslag ska hamna hos rätt personer och sammanhang. I det avseendet efterfrågar studenterna ett djupare samtal med undervisande lärare om värdet av utvärderingar.

Om studenterna får ta del av förändringar, studentförslag som röstats igenom, vad nämnder och grupper arbetar med och var respektive lärare har tagit med sig från förra årets bokslut in i det nya läsåret, så tror jag att studenterna ser större nytta av att leda åsikter och förslag vidare från samtalen kring bordet i caféet. (Studentröst)

Studentinflytande ska vara en naturlig del av varje kurs och delkurs. Det krävs av varje student att vara ifrågasättande, att ta ansvar för sitt lärande och utöva inflytande över undervisningen. Utbildningen har ett ansvar att stödja studenterna i utvecklandet av olika former för inflytande utöver det representativa i olika styrelser och nämnder. Konkretiserandet av studerandes inflytande och ansvar är en viktig del av progressionen inom utbildningen. I det avseendet ses inflytandet som en pedagogisk resurs. Utan inflytande begränsas den studerande möjligheter att aktivt och självständigt utveckla kunskap. På så sätt är studentinflytande inte enbart en rättvise- och demokratifråga utan också en fråga om utbildningskvalitet. Ett ökat inflytande kan öka motivationen till studier och engagemang och ett ökat ansvar för sin utbildning. Studentinflytande blir på så sätt en pedagogisk modell för att få en ökad insikt om en lärandeprocess. Det är därför av yttersta vikt att studenterna får se studentinflytande som en naturlig och integrerad del av sin utbildning inför sin kommande yrkesroll.

Det informella inflytandet ser olika ut i olika kurser och delkurser och över utbildningen. I några avseenden har inflytandet formaliserats i form av kursambassadörer där studenterna tillsammans med kursansvariga planerar kursinnehåll, litteratur och former för undervisning utifrån kursens lärandemål. Studenterna fungerar också som stöd i den formativa/operativa utvärderingen och bidrar med frågeområden till den slutliga summativa/rapporterande utvärderingen. Lärarutbildningen i musik har också haft projektet MOTOR med studentmentorer som utbildats vid Musikhögskolan i Malmö. Syftet med projektet var att förbereda, utarbeta och implementera nya verksamhetsformer som skulle leda till ökat studentengagemang, stimulerande lärandemiljöer i avseende att förbättra utbildningskvaliteten och det livslånga lärandet. Studenterna upplever att det ofta finns ofta ett stort utrymme för inflytande och påverkan i samband med individuell undervisning. I några delkurser finns även en förväntan på studenten att bidra med arbetssätt och material som bör beröras. En del lärare och studenter upplever samtidigt ett visst ointresse för frågan. Det kan då handla om en omedvetenhet kring studentinflytandet som ett verktyg i en lärandeprocess för både lärare och studenter. Både lärare och studenter upplever ett behov av en dialog gällande organisatorisk och metodisk samverkan för ett ökat naturligt studentinflytande. Här behöver lärares kunskaper förstärkas gällande studentinflytande som fenomen samt vad det kan tillföra lärandeprocessen, yrkesrollen och verksamheten.

I både individuell- och gruppundervisning ser studenterna möjligheter att utveckla och påverka undervisningsformen i form av formativa/operativa och summativa/rapporterande utvärderingar. Något som inte tas tillvara av alla undervisande lärare.

Detta är en modell som både skolans ledning och studenter förväntar sig. Ledningen har, vid flera tillfällen, informerat lärarna om vikten av en reliabel utvärdering samt att efterfrågan har kommit från studenterna. Detta är ett område som jag personligen vet att det arbetas med, men där informationen fortfarande inte verkar nått fram till lärare inom vissa kurser, exempelvis där de undervisande lärarna är externa eller ensamma inom sin kurs och område. (Studentröst)

De ambitioner som uttrycks i Lunds universitets "Rättighetslista" utgör riktlinjer för lärarutbildningens förhållningssätt till sina studenter. Av den anledningen behöver lärarutbildningen i musik i ett vidare perspektiv granska vårt eget bemötande av studenterna och deras rättigheter i dessa frågor. Vi behöver undersöka och problematisera pedagogiska modeller som möjliggör studentinflytande som t ex i samband med projektet "Feedback & Feedforward". Ett annat exempel är att i introduktionsveckan i lärarutbildningen presentera studenternas rättigheter och skyldigheter och visa på de sammanhang där studenterna kan genom inflytande få ett ökat ansvar för sin utbildning. De utvärderingar som genomförs måste förstärka bilden av helhetssyn på utbildningen och visa på kunskapsområden istället för ämnen, kurser och delkurser. Utvärderingen kan på så sätt underlätta studenternas genomförande av sitt arbete, vara en gynnsam faktor för måluppfyllelse samt en förebildande faktor för studenternas framtida yrkesroll:

En stor del av studenterna på skolan har en pedagogisk inriktning vilket ger undervisningen ytterligare en dimension att förhålla sig till. Utöver att lärarna förmedlar kunskap i form av fakta, metoder, erfarenheter etc. så blir lektionerna till auskultationstillfällen där lärarens tillvägagångssätt att förmedla kunskapen blir minst lika viktig och intressant. Därför tror jag att studenterna har mycket intressant återkoppling att ge i utvärderingar och att den insamlingen är central för en lärarutbildnings välmående och utveckling. (Studentröst)

Bedömningsgrund:

Utbildningen är utformad och genomförs på sådant sätt att den är användbar och utvecklar studentens beredskap att möta förändringar i arbetslivet. Relevant samverkan sker med det omgivande samhället.

Arbetsliv och samverkan

Beskriv, analysera och värdera utifrån rubrikerna nedan. Redogör för styrkor och utvecklingsområden samt hur dessa hanteras för att säkra att en hög kvalitet nås i utbildningen. Belys med hjälp av exempel från respektive inriktning (årskurs 7-9, gymnasieskola).

Samverkan och internationalisering

Genom de många internationella nätverk som Musikhögskolan aktivt ingår i (se vidare i del 2), har studenterna i lärarutbildningen i musik flera unika tillfällen att utveckla sin förändringsberedskap. Det tydligaste exemplet är den avslutande UVK-kursen, där studenterna i samverkan med studenter i Hongkong och Auckland bygger modeller för framtidens skola. I det U21-nätverk som fungerar som paraply för det problembaserade lärandet i denna kurs finns kompetens som bidrar till att utveckla strategier för samverkan och utveckling i både globalt och lokalt perspektiv.

Musikhögskolan i Malmö och lärarutbildningen i musik har omfattande kontakter med det omgivande samhället. För lärarutbildningens del handlar det om de täta kontakterna med kommuner och VFU-skolor som etablerats men också om ett flertal lokala och nationella nätverk med fokus på musikundervisning i grund- och gymnasieskola samt kultur-/musikskola. Musikhögskolan samarbetar i VFU med ett stort antal praktikskolor i praktiskt taget alla kommuner i Skåne. Samarbetet mellan den högskoleförlagda och den verksamhetsförlagda utbildningen är avgörande när teori och praktik vävs samman. Vår ambition att tillgodose mångfalden inom VFU kräver stor flexibilitet. En tät och nära kontakt med skolor, rektorer och handledare i närområdet och övriga Sverige (i vissa fall även utomlands), möjliggör utbildningens behov av olika typer av VFU men ställer också stora krav på VFU-administrationen. Under VFU-perioderna placeras den studerande på olika skolor för att möta olika sociala och kulturella miljöer samt komma i kontakt med olika pedagogiska verksamheter. Målet är att den studerande ska bli delaktig i så många dimensioner av läraryrket som möjligt inom de skolformer som utbildningen förbereder för.

Den musikpedagogiska forskningen har ett flertal pågående projekt som direkt anknyter till det omgivande samhället. Sedan 2013 pågår en longitudinell studie kring El Sistemas implementering i Malmö med avseende på lärarnas agency, social hållbarhet, kulturskolans demokratiuppdrag och elevperspektiv. Musikhögskolan i Malmö var redan initialt en viktig samarbetspartner i Kulturskolans satsning och exempelvis har El Sistema-elever på Malmö kulturskola deltagit i kammarmusik tillsammans med Musikhögskolans studenter och konserterat tillsammans.

Det bedrivs även forskning kring policy och ledarskap i kulturskolan med fokus på demokrati och inkludering, samt om sångens plats och funktion i den svenska grundskolan. Den musikpedagogiska forskningen vid Musikhögskolan ingår i det utbildningsvetenskapliga nätverket för praktisknära forskning vid Lunds universitet. Musikhögskolan i Malmö samverkar med lärosäten runt om i landet. Olika grupper av lärare, studenter och forskare samt utbildningschefer och prefekter har alla sina forum för regelbundna kontakter mellan musikhögskolornas lärarutbildningar nationellt och internationellt, på forskarnivå finns ett nära samarbete kring seminarier, kurser och utveckling med Musikhögskolan i Göteborg. Samverkan med övrig lärarutbildning i landet är genuint etablerad sedan årtionden.

Det internationella samarbetet är en av Musikhögskolans i Malmö starka sidor. MHM har ett väl etablerat samarbete med utbildningsinstitutioner, organisationer och nätverk världen över. Förankringen i Öresundsregionen är av stor betydelse för utvecklandet av de internationella kontakterna.

Vi har avtal och överenskommelser för olika typer av utbyten, främst student- och lärarmobilitet inom Erasmus eller Nordplusnätverket. Därutöver driver Musikhögskolan olika intensiv- och utvecklingsprojekt inom många områden och på olika nivåer. Mycket av arbetet rör grundutbildningen och kommer på ett direkt sätt studenterna till del. Musikhögskolan har över 60 institutionsavtal inom Europa, samt bilaterala projekt i Vietnam. Dessutom har vi tillgång till LU:s övergripande avtal (LUUP) med universitet världen över. Drygt 50% av Musikhögskolans samtliga lärare har aktivt deltagit i lärarutbytesprogrammen under de senaste fem åren.

Musikhögskolan har aktiv representation i AEC (Association Européenne des Conservatoires, Académie de Musique et Musikhochschulen), bland annat i arbetet med Bologna-deklarationen och i samarbetet mellan AEC och NASM (National Associations of Schools of Music, USA) avseende kvalitetssäkringsprogram. Ett annat exempel på den starka internationaliseringspolitiken är skolans nära samarbete med ISME (International Society for Music Education) både genom representation i dess styrelse och i kommissionerna för forskning, musiken i skolan och lärarutbildningen samt utbildningen av musiker. Musikhögskolan är också delaktiga i EAS (European Association for Music in Schools) både i styrelsearbete och genom praktisknära forskning och undervisning. I maj 2019 anordnar vi EAS konferensen i Malmö med temat "The School I'd Like" där elev- och studentröster står i centrum. Många av musikhögskolans lärare och forskare deltar som aktiva presentatörer vid dessa konferenser.

Musikhögskolan har idag ett internationellt studieklimat som i praktiken innebär att lärare och studenter i sitt dagliga arbete kan få ett bredare perspektiv på musikhögskolans utbildning och lärarprofessionen på olika nivåer. Internationella gästlärare kommer till vår skola, internationella studenter studerar vid vår skola, våra lärare undervisar utomlands, våra studenter studerar utomlands. Internationaliseringen tillför nya erfarenheter och innebär ett pågående utvärderingsarbete av den egna utbildningen.

Musikhögskolan har också ett tätt och omfattande samarbete med det omgivande kulturlivet. Det gäller både institutioner som konsthallar och konstmuseer, orkestrar och ensembler samt teaterscener och film/mediastudios. Tillsammans med södra Sveriges största musikarrangör, Musik i Syd, produceras evenemang, exempelvis projektet "Musikhögskolan flyger", där musikhögskolans studenter möter en barnpublik, men också konserter inom alla musikaliska genrer och internationella festivaler som "Båstads kammarmusikfestival" och "Malmö Chamber Music".

Samarbetet med Blekinge Internationella brassakademi har bidragit till att öka kvaliteten på landets brassundervisning. Inom ramen för de sommarkurser i brassundervisning som Musikhögskolan skapat och som ges under akademien, kan brasspedagoger byta erfarenheter med varandra, fortsätta att utveckla och skapa nya samarbeten och möta fackmässiga kunskaper på hög nivå. Kurserna i brassundervisning har under åren engagerat en stor mängd brasspedagoger.

Körcentrum Syd startade för 10 år sedan och är en centrumbildning vid Musikhögskolan. Körcentrum Syds samverkar nationellt och internationellt med körförbund och musikinstitutioner samt med det regionala körlivet för att stödja, stärka och utveckla körverksamhet, utbildning och forskning. I Körcentrum Syd är följande institutioner representerade förutom Lunds Universitet med Musikhögskolan i Malmö; Odeum,

Musik i Syd samt Svenska kyrkan. Genom kontakter med körsångare och körledare får Musikhögskolan med lärare och studenter en naturlig koppling till utbildning av barns, ungas och vuxnas sjungande och till körledarens olika arbetsfält, något som är värdefullt inte minst för en blivande musikhögskolelärare.