

Universitetskanslersämbetets utbildningsutvärderingar

Självvärdering

Del 2. Ämnes- och ämnesdidaktiska studier

Lärosäte: Umeå universitet

Yrkesexamen: Ämneslärarexamen med inriktning mot arbete i gymnasieskolan i undervisningsämnet **musik**

Skriv en självvärdering för den utbildning som leder fram till den examen som utvärderas. Lärosätet ombeds att göra en så reflekterande självvärdering som möjligt genom att identifiera styrkor och utvecklingsområden samt beskriva och värdera hur dessa hanteras för att säkra att hög kvalitet nås i utbildningen. Tyngdpunkten på självvärderingen ska ligga mer på värdering än på beskrivning. Lärosätet ombeds belysa med exempel. Observera att självvärderingen ska utgå från utbildningens aktuella förhållanden vid tidpunkten för självvärderingens inlämnande. Utgå från *Vägledning för utbildningsutvärderingar på grundnivå och avancerad nivå* och basera självvärderingen på de bedömningsgrunder som ingår inom följande bedömningsområden:

- förutsättningar
- utformning, genomförande och resultat
- studentperspektiv
- arbetsliv och samverkan

Självvärderingen består av en del 1 som är gemensam för lärosätets ämneslärarutbildningar och den delen ska inledas med en beskrivning av hur ämneslärarutbildningarna organiseras på en övergripande nivå, se del 1. Redogör i del 1 för ämneslärarutbildningens utbildningsvetenskapliga kärna (UVK) utifrån bedömningsområdena.

Självvärderingen har även en eller flera del 2. Här redogörs för utbildningens ämnes- och ämnesdidaktiska studier utifrån bedömningsområdena. Lärosätet ska inkomma med en del 2 för varje undervisningsämne¹ som omfattas av utvärderingen vid det aktuella lärosätet.

Observera att det i UKÄ:s beslut om urvalet av examensmål finns rekommendationer avseende i vilken del målen bör beskrivas. Den verksamhetsförlagda delen av utbildningen (VFU) kan beskrivas både i del 1 och del 2. Redogör för VFU där det är relevant för lärosätets ämneslärarutbildning.

Självvärderingens olika delar ska tillsammans ge bedömargruppen en helhetsbild av ämneslärarutbildningen vid lärosätet, utan länkar till ytterligare information. Som bilaga till självvärderingens delar ifylls även en lärartabell. Om lärosätet anser att kursplaner eller utbildningsplaner

¹ Matematik, svenska, samhällskunskap, idrott och hälsa, bild, dans och musik.

krävs för att styrka något kan dessa laddas upp i UKÄ Direkt. UKÄ ber lärosätena att vara uppmärksamma på att:

- Självvärderingen ska indelas i enlighet med angivna rubriker. Rubrikerna inklusive bedömningsgrunderna i mallarna får inte tas bort. Eventuella underrubriker kan lärosätet lägga till. Ändra inte mallarna utformning såsom marginaler.
- Del 1 ska inte överstiga 20 sidor med teckenstorlek 10,5 punkter, exklusive lärartabellen. Tillkommer gör UKÄ:s instruktioner som utgör totalt 8 sidor.
- Del 2 ska inte överstiga 15 sidor med teckenstorlek 10,5 punkter. Tillkommer gör UKÄ:s instruktioner som utgör totalt 8 sidor.
- Observera att självvärderingen INTE gäller kompletterande pedagogisk utbildning, KPU.

Förutsättningar

Personal

Bedömningsgrund:

Antalet lärare och deras sammantagna kompetens (vetenskapliga/konstnärliga/professionsrelaterade och pedagogiska) är adekvat och står i proportion till utbildningens volym, innehåll och genomförande på kort och lång sikt.

1. Lärarresurs inom musik

Sammanställningen av lärare bedöms vara adekvat gällande såväl vetenskaplig som konstnärlig och professionsrelaterad kompetens. Av de lärare som är involverad i ämneslärarprogrammet med inriktning mot musik (se Lärartabell) är 3 disputerade i inriktning musikdidaktik. Utöver dessa finns även 1 konstnärlig lektor och 1 doktorand. Vid institutionen finns 4 tillsvidareanställda adjunkter i musik, varav 2 medverkade i ämneslärarprogrammet under den aktuella perioden. Samtliga lektorer och adjunkter har ämneslärarexamen med inriktning musik och gedigen erfarenhet av undervisning inom gymnasieskolan, förutom den konstnärlige lektorn som har masterexamen (Master of Fine Arts) i komposition. Samtliga lärare har även erfarenhet av eget komponerande och musikskapande i olika professionella sammanhang och en av lektorerna är riksspelman. Alla lärare har adekvat pedagogisk kompetens genom exempelvis genomförda högskolepedagogiska kurser och/eller gedigen arbetslivserfarenhet. Detta är sammantaget en stor styrka i utbildningen.

För att stärka vissa moment i utbildningen, anlitas vid behov lärare med spetskompetens i instrumental- och dansundervisning samt i musikproduktion. Bland annat medverkar 2 visstidsanställda adjunkter med branschnära kompetens inom områdena inspelningsteknik och musikproduktion i utbildningen. Även den samverkan som institutionen har med olika samverkansskolor, samt med Kulturverket i Umeå kommun, kan ses som en personalresurs både i pedagogiskt och konstnärligt hänseende, då lärare och konstnärer från dessa verksamheter medverkar i utbildningen. En närmare beskrivning av samarbeten ges i avsnittet Arbetsliv och samverkan.

Vid Institutionen för estetiska ämnen, Umeå universitet (Umu) ges utbildning inom ämneslärarprogrammet med inriktning mot ämnena musik, bild och slöjd. Förutom de 4 lektorerna i musik, finns i miljön 1 professor i pedagogiskt arbete, ytterligare 4 tillsvidareanställda lektorer (varav en docent) på vetenskaplig grund och 4 lektorer på konstnärlig grund. Därtill finns 6 doktorander inom de olika områdena, varav 2 i musik.

Sammantaget präglas personalstyrkan av stabilitet och tillgänglighet. Kompetensförsörjningen ses över årligen, men även löpande. Arbetet tar sin utgångspunkt i långsiktiga strategier som syftar till att säkerställa kvalitet och höja den vetenskapliga nivån. Ett mål när det gäller kompetensförsörjningen är att säkra andelen disputerade lärare som undervisar i ämneslärarprogrammet. Under våren 2018 pensionerades en lektor i musik och denne har i enlighet med gällande strategier för kompetensförsörjning vid institutionen ersatts av nyanställd lektor inom musik. Inför våren 2019 planeras anställning av ytterligare en lektor på 25%. Hösten 2018 anställdes en ny doktorand i pedagogiskt arbete med inriktning mot musik i samarbete med Lärarhögskolan (LH). En doktorand i pedagogiskt arbete med inriktning musik beräknas disputera våren 2019. Ett annat mål är att höja nivån på den vetenskapliga kompetensen i forskningsmiljön. I samarbete med LH finansieras forskningstid för en lektor i musik för docentmeritering (se tabell 1 under Utbildningsmiljö). Ytterligare en lektor i musikdidaktik finansieras för docentmeritering under 2019 med en strategisk utvecklingsresurs från institutionen. En gästprofessor kommer att anställas på 25 % från och med våren 2019.

2. Säkerställande av kompetensförsörjning och kompetensutveckling

Institutionen gör i samband med verksamhetsplanering en årlig grundlig översyn av lärarresurs och lärarkompetens. Här uppmärksammas planerade pensionsavgångar, rekryteringsbehov och behov av kompetensutveckling. LH:s ledning genomför årligen systematiska dialoger med berörda institutioner utifrån inlämnade kompetensförsörjningsplaner för att säkerställa att antalet lärare och deras sammanlagda kompetens svarar mot ämneslärarprogrammets volym, innehåll och genomförande på kort och lång sikt. Dialogerna ligger även till grund för LH:s långsiktiga och strategiska satsningar för utveckling av vetenskaplig kompetens till gagn för programmet, se Utbildningsmiljö.

Vid Umu ges lektorer 20 % och adjunkter 10 % kompetensutvecklingstid i sina tjänster. Strategiska planer för lärares kompetensutveckling upprättas på institutionsnivå. Årligen sker medarbetarsamtal där kompetensutvecklingen planeras, diskuteras och följs upp med varje enskild medarbetare. Utöver system för vetenskaplig meritering har lärosätet även ett system för pedagogisk meritering med två nivåer: meriterad och excellent. För tillsvidareanställning som universitetslärare vid Umu krävs uppvisad pedagogisk skicklighet erhållen genom undervisning på högskolenivå, högskolepedagogiska kurser och/eller motsvarande. Bland de kurser i högskolepedagogik som ges vid Umu finns ”Handledning och examination av VFU” för universitetslärare som genomför VFU-besök. Umu erbjuder också en handledarutbildning för verksamma lärare i skolan (7,5 hp). Kurserna bidrar, tillsammans med övriga inslag som beskrivs i detta avsnitt, till att säkerställa att lärarstuderande har tillgång till lärare och handledare med hög kompetens för ämneslärarutbildning.

Sammanfattande analys och värdering

Lärosätet bedömer sammantaget att specifika ämnes- och ämnesdidaktiska kunskaper täcks in väl. Lärarna har sammantaget den vetenskapliga, professionsrelaterade och konstnärliga kompetens som krävs och lärarkapaciteten står i proportion till utbildningens omfattning, innehåll, undervisning och examination. Lärarna har också den pedagogiska kompetens som krävs för att studenterna ska kunna tillägna sig de kunskaper, färdigheter och förmågor som utbildningen avser att ge. Kompetensförsörjningsplaner upprättas och följs upp systematiskt, liksom strategiska planer för lärares kompetensutveckling. Den musikdidaktiska forskningsmiljön har under de senaste åren dessutom förstärkts ytterligare genom satsningar på anställning av fler lektorer, docentmeritering och rekrytering av nya doktorander, vilket stärker och säkerställer kompetensen långsiktigt.

Förutsättningar

Utbildningsmiljö

Bedömningsgrund:

Det finns en för utbildningen vetenskaplig/konstnärlig och professionsinriktad miljö och verksamheten bedrivs så att det finns ett nära samband mellan forskning och utbildning.

Inledningsvis följer en redogörelse av vetenskaplig, konstnärlig och professionsinriktad miljö kopplad till musik. Därefter beskrivs sambandet mellan utbildning och forskning. Avslutningsvis redovisas förutsättningar för främjande av vetenskaplig, professionsinriktad och konstnärlig kompetens för lärare. Vetenskaplig och konstnärlig miljö

1. Vetenskaplig och professionsinriktad miljö

Vid musikavdelningen bedrivs aktiv forskning om musik som konstnärligt och pedagogiskt fenomen. I samverkan med forskare vid andra universitet, pågår sedan 2015 ett forskningsprojekt som utgår från musikgenren Black metal, vilket genererat ett antal publiceringar i form av vetenskapligt granskade artiklar och bokkapitel. Det bedrivs även musikvetenskaplig, sociologisk och pedagogisk forskning på svensk folkmusik, vilket publicerats både i textlig och ljudande form. Under 2017 avslutades ett avhandlingsprojekt med fokus på sång i musikundervisningen på högstadiet sett ur ett genusperspektiv. Delar av resultatet i projektet har även publicerats i ett bokkapitel i en antologi om estetiska ämnen och genus skriven tillsammans med fyra andra forskare vid institutionen. I ett pågående projekt studeras sjungande personer som genomgår könskorrigering, ur ett musikpedagogiskt genusvetenskapligt perspektiv. I ytterligare ett projekt utforskas möjligheter att använda digitala verktyg i musikundervisningen. Det teoretiska ramverket utgår bland annat från medieekologi och lek teori.

Den konstnärliga forskning i musik som bedrivs vid institutionen är tvärvetenskaplig/tvärkonstnärlig och angränsar till fält som: pedagogisk forskning, spelforskning (Game Studies), Participatory art och (HCI) Human-Computer Interaction och mer specifikt till fält som: Animated Music Notation, (NIME) New Interfaces for Musical Expression och Audience Participation. Centralt är den konstnärliga processen och iscensättningar av nya konstnärliga verk som metod för att undersöka och utveckla ny framförandep Praxis för samtida musik. Animerad notation, interaktiva musikinstrument (installationer) och mobiltelefonorkester som verktyg för nya konstnärliga uttryck undersöks i pågående konstnärliga forskningsprojekt, vilka involverar målgrupperna skolungdomar åk 6-9 och förskolebarn 5-6 år.

Ett nyligen påbörjat doktorandprojekt avser att utifrån ett diskursteoretiskt perspektiv undersöka hur lärare vid gymnasiets estetiska program värderar praktiska och teoretiska delar av musikutbildningen. Ett annat doktorandprojekt fokuserar på iscensättning av social rättvisa i musikundervisningens retorik och praktik.

Studenterna i ämneslärarprogrammet har tillgång till undervisnings- och övningslokaler i musik, inklusive utrustning samt inspelningsstudio och övrig infrastruktur under dag- och kvällstid. Lokalerna är ändamålsenliga för klassrumsundervisning, det vill säga med fulla uppsättningar av gitarrer och basar, trumset, klaviaturer och ljudanläggningar. Det finns även klassuppsättningar av andra instrument såsom flöjter och slagverksinstrument, stråkinstrument samt ljudanläggningar. Förutom befintlig inspelningsstudio inleds inom överskådlig tid bygget av ytterligare en inspelningsstudio. I utbildningsmiljön finns även en scen för publika uppträdanden och redovisningar.

2. Forskningsanknytning

Sambandet mellan forskning och utbildning i musik beskrivs genom de fyra kriterier som kännetecknar stark forskningsanknytning vid lärosätet:

I) Lärarna är forskningsaktiva och har ett vetenskapligt förhållningssätt som förmedlas med adekvata pedagogiska metoder. Flera av lärarna är forskningsaktiva och har ett vetenskapligt förhållningssätt som förmedlas endera direkt i form av presentationer av pågående forskning, men även indirekt i utformande av läromaterial som bygger på egen forskning. Detta kan röra såväl empiriskt material som delgivning och diskussion av teoribildningar kopplade till aktuella och framtida didaktiska projekt.

II) Studenterna involveras i pågående forskning. Detta innebär att studenterna i såväl teoretiska som praktiska sammanhang får kännedom om pågående forskning och att det finns möjlighet att vara delaktig i denna under utbildningen. Som exempel kan här anföras hur empiriska rön använts i musikhistorisk undervisning, men även hur de av forskarna använda teorierna (praxisgemenskap, genus, estetik, tyst kunskap etc.) presenteras, diskuteras och tillämpas i studenternas egen verksamhet(er). Lärarnas vetenskapliga publikationer används som en del av kurslitteraturen i utbildningen. Studenter informeras om möjligheten att skriva sina examenarbeten i anslutning till pågående forskning och inbjuds även, när möjlighet ges, till disputationer, seminarier, gästföreläsningar och pågående relevanta konferenser.

III) Utbildningens innehåll är förankrat i uppdaterade forskningsresultat. Det innebär att utbildningen utgår från aktuell forskning, tillgänglig evidens och (bästa) beprövad(e) erfarenhet och återspeglas bland annat i föreläsningssinnehåll, undervisningsmaterial och kurslitteratur. Förutom den forskning som bedrivs vid institutionen, är lärarna uppdaterade på vad som sker inom musikpedagogisk och närliggande forskning. Det innebär att utbildningen utgår från aktuell (men även äldre beprövad) forskning, tillgänglig evidens och beprövad erfarenhet. Detta återspeglas bland annat i föreläsningssinnehåll, undervisningsmaterial och kurslitteratur. Samtliga kursplaner granskas av vetenskapligt meriterad personal i beredande organ på institutionsnivå och av LH innan fastställande.

III) Undervisningen bygger på läraktiviteter som bidrar till att studenterna utvecklar förmåga att förstå, värdera och nyttja processer, genom vilka vetenskapligt baserad kunskap uppstår och ständigt omprövas. Detta gör det möjligt för studenterna att förvärva kunskap, färdighet och förmåga att problematisera teoretiska och empiriska iakttagelser, samt analysera, kritiskt värdera och implementera ny kunskap i sin framtida yrkesutövning. För en närmare redovisning se Utformning, mål 2 och 3.

3. Förutsättningar för främjande av vetenskapligt, konstnärligt och professionsinriktat arbete

Förutsättningar skapas dels via det systematiska arbetet med kompetensförsörjnings- och kompetensuppföljningsplaner på institutionsnivå (se Personal), dels genom strategiska satsningar på universitets- fakultets- och institutionsnivå. Utifrån uppföljningar och dialoger med fakulteter och institutioner avsätter LH resurser för att stärka den vetenskapliga, konstnärliga och professionsinriktade kompetensen i relation till utbildningens behov. I tabell 1 beskrivs satsningarna för den aktuella utbildningen:

Tabell 1: Forsknings-satsningar Musik

Satsning	Finansiering	Tid/Intervall	Omfattning	Inriktning
Riktade forsknings-satsningar	Lärarhögskolan Fakulteter Institutioner	Vart 3:e år genom dialog	4-6-åriga miljö-satsningar	2018-2021: Riktade satsningar: 50 % forskning för lektor i musik i fyra år.
Forsknings-satsning	Lärarhögskolan	Engångs-satsningar	6-åriga miljö-satsningar	2016-2021: 50 % konstnärligt utvecklingsarbete i konstnärligt lektorat i musik och 60 % forskning i lektorat i musik (docentmeritering).
Forskar-utbildning	Lärarhögskolan Institutioner/ Skolhuvudmän	Vartannat år	Samfinansiering av 15-25 doktorander.	Efter extern utvärdering: 2014: 1 doktorand i musik 2018: 1 doktorand i musik
Strategisk satsning	Fakultet/instituti on	Löpande	Varierande	25 % docentmeritering för lektor under 2018-2019 25 % gästprofessor i estetiska ämnen
Sökbar individuell forsknings-resurs	Lärarhögskolan	Årlig utlysning	600 tkr per anslag till 16 forskare årligen.	Sökbara medel för samtliga forskare inom det utbildningsvetenskapliga området varav 4 anslag till nydisputerade forskare och 6 anslag till forskare som har minst 15 procent undervisnings-/ledningsuppdrag inom Lärarhögskolans område, alternativt i skolan..
Forsknings- och utvecklings-projekt	Lärarhögskolan Skolhuvudmän	Utlisning ca vart 3:e år, i dialog med skolhuvudman	3 mkr samt satsning från skolhuvudman	2015-2018: Formativ bedömning 2018-2020: Active Learning Classroom 2018-2020: Lärares professionalism
Initierings-medel	Lärarhögskolan	Vartannat år	100 tkr till 10 projekt	Sökbara medel för samtliga forskare inom det utbildningsvetenskapliga området.

Av satsningarna är det framförallt de praktiktära FoU-uppdragen och -projekten som möjliggör för lärare vid Umu och i skolor att vara verksamma i båda verksamheter. Modellerna främjar både professionskompetens och vetenskaplig kompetens. Vid några institutioner har man också skapat förutsättningar för yrkesaktiva lärare i skolor att undervisa i lärarutbildningen samtidigt som de är aktiva i skolan. Genom en regeringssatsning på praktiktära forskning kommer Umu även att tillsätta särskilda samverkanslektorat. En styrka är den systematiska dialog som förs mellan LH och fakulteter/institutioner om satsningar i relation till kompetensförsörjning och förstärkning av den vetenskapliga, professionsinriktade kompetensen. Ytterligare en styrka är de satsningar som gjorts på kreativa undervisnings- och studiemiljöer vid Umu av betydelse för lärarutbildning. För att främja konstnärlig kompetens hos lärare finns bland annat konstnärliga lektorat, ibland delvis finansierade av LH.

4. Sammanfattande analys och värdering

Lärosätet bedömer att det finns en vetenskaplig, konstnärlig och professionsinriktad miljö som är relevant för utbildningen och att det finns ett nära samband mellan forskning och utbildning. Utbildningen äger rum i en miljö där det bedrivs såväl forskning inom musikdidaktik som konstnärligt utvecklingsarbete. Den musikdidaktiska forskningsmiljön är, trots sin något begränsade storlek, livaktig och främjas av den forskning som bedrivs i närliggande ämnen i den sammantaget ganska omfattande forskningsmiljön i estetiska ämnen. Undervisningen utförs av lärare som är aktiva forskare och satsningar görs på att stärka kompetensen ytterligare. Nära samverkan sker även tillsammans med olika skolor i regionen (se Arbetsliv och samverkan). Sammantaget präglas miljön av kreativitet och goda förutsättningar för utveckling.

Utformning, genomförande och resultat

Måluppfyllelse – kunskap och förståelse

Bedömningsgrund:

Utbildningen möjliggör genom utformning och genomförande samt säkerställer genom examination att studenten, när examen utfärdas, kan uppnå de utvalda målen inom kunskapsformen kunskap och förståelse i examensordningen.

Mål

1. För ämneslärarexamen med **inriktning mot arbete i gymnasieskolan** ska studenten

- visa sådana ämneskunskaper som krävs för yrkesutövningen, inbegripet såväl brett kunnande inom ämnesstudiernas huvudområde som väsentligt fördjupade kunskaper inom vissa delar av detta område och fördjupad insikt i aktuellt forsknings- och utvecklingsarbete.

Allmänt angående undervisning, examination och bedömning för musik 1-6

Regelbunden undervisning i musik, exempelvis klassrumsinstrument, ensemblespel, körsång, musikleära, gehörslära, musikskapande (arrangering och komposition), musikhistoria samt musikdidaktik, utgör grunden i kurserna. Musikdidaktiska inslag ingår i samtliga kurser 1-6 och är schemalagda i block. Undervisningen består av föreläsningar, seminarier, musikaliska övningar enskilt och i grupp (workshops), konserter och uppträdanden, ”mästarklasser” (se mål 3) samt olika slags didaktiska tillämpningsövningar med elevgrupper i skola och musikskola. Samtliga kurser inkluderar lärarledd handledning, där lärare följer och ledsagar studenterna i deras läroprocesser enskilt och i grupp. Bedömning sker kontinuerligt under kursernas gång, dels formativt, dels summativt. Examination görs i relation till FSR. Examinationer i alla musikämneskurser omfattar kunskaper i konstnärlig gestaltning, musikaliskt hantverk samt kunskaper i att bearbeta teorier och litteratur. Studenter examineras på följande sätt:

1. genom redovisning av ledningsövningar,
2. musikaliskt/tekniskt utövande (med ”tekniskt” åsyftas musikutrustningstekniska aspekter såsom att hantera ett PA eller en gitarrförstärkare),
3. muntlig redovisning, samt
4. skriftlig inlämning (inkluderar även notskrift)

För bedömningsområdet *Utformning, genomförande och resultat* gäller genomgående att exempel ges på hur kunskaper, färdigheter och förmågor grundläggs, befästs och fördjupas genom studenternas utbildning, se Beskrivning s 3. För samtliga mål (1-5) gäller att hänsyn till studenternas förutsättningar och behov tas, utöver de exempel som ges i texterna, på följande vis: a) genom att utbildningen är upplagd i en tydlig progression, b) genom regelbunden användning av lärplattform med tydliga instruktioner och läsanvisningar för kurser i utbildningen (veckovis), c) genom möten mellan studenter och kursansvariga (veckovis), d) genom anpassning till funktionshindrade studenter samt e) genom studentstöd via studieverkstad och studievägledning (se Uppföljning, åtgärder och återkoppling).

Grundläggande

Kursen Musik 1 utgår ifrån att studenterna som är antagna till utbildningen har grundläggande musikaliska kunskaper och färdigheter, vilket prövas i antagningsprov. Under kursens gång ges regelbunden undervisning i musikteori/gehör, instrumentala färdigheter, ensemblemusicerande och ensembleledning. Ett FSR som svarar mot aktuellt examensmål är att studenterna efter avslutad kurs ska uppvisa kunskap och förståelse för ”grundläggande musikteoretiska begrepp och förståelse för sådana begreppsanvändning och betydelser i musikundervisning också för utveckling av det egna gehöret”. FSR säkerställs både genom

muntliga redovisningar och i en skriftlig dokumentation med koppling till teoretiska begrepp. Studentens förmåga att planera, leda och genomföra musikaliska aktiviteter samt att analysera och tillämpa praktiska, vetenskapliga och konstnärliga innehåll bedöms kontinuerligt. Kursen inkluderar även bedömning enligt FSR gällande studenternas färdighet och förmåga i instrumentala färdigheter, ensemblemusicerande och ensembleledning samt musikskapande. I den efterföljande kursen, Musik 2, utvecklas de grundläggande kunskaperna i Musik 1. FSR inkluderar även noteringstekniker för kör och ensemble. Bedömning och examination genomförs genom examinationsform 1-4, där studenten för godkänd kurs ska kunna: leda repetitioner av ett musikstycke i ensemble; kunna musikaliskt hantera olika klassrumsinstrument; muntligt i ett examinerande seminarium och skriftligt (genom en inlämningsuppgift) redogöra för en egen lärandeprocess med koppling till relevant kurslitteratur samt göra adekvata notskriftinlämningar.

Befästande

Kunskaper förvärvade under Musik 1 och 2 befasts i samtliga fall under Musik 3. Kursen tar exempelvis specifikt upp ämneskunskaper i flerstämmig notation. FSR av relevans för examensmålet är visa ”kunskap och förståelse om flerstämmig notation”. Bedömning och examination genom examinationsform 1-4 enligt samma kriterium som redovisas ovan men med krav på uppvisande av mer avancerade kunskaper, färdigheter och hantverksskunnande än under musik 1-2.

Fördjupande

Undervisning i musik 4-6 fokuserar på att ge fördjupade hantverksmässiga, musikaliska såväl som metodiknära kunskaper och färdigheter i musikteori/arrangering/komposition (antagningsprov krävs). Under kurserna fördjupar studenterna sina ämneskunskaper i musikteori/gehör, instrumentala färdigheter, ensemblemusicerande och ensembleledning samt musikskapande (arrangering och komposition) dels genom ett obligatoriskt undervisningsblock och dels genom ett valbart alternativ som enbart nås genom att musikteori/arrangering/komposition studeras som ett huvudinstrument.

Samtliga studenter i kurserna Musik 4-6 förväntas omsätta sina ämneskunskaper i musikteori/gehör, instrumentala färdigheter, ensemblemusicerande och ensembleledning samt musikskapande i olika former av ensemblespel och projekt. Exempel på FSR som svarar mot aktuellt examensmål i detta hänseende är att studenterna efter avslutad kurs ska visa kunskap och förståelse om ”specifika förutsättningar för kör- och orkesterledning”. Bedömning och examination sker genom examinationsform 1-4 i enlighet med FSR i en progression. Under Musik 5 betonar exempelvis relevant FSR att studenterna ska visa *utvecklad fördjupad förståelse* för kör- och orkesterledning, och i Musik 6 *utvecklad avancerad förståelse*.

Under kursen Musik 6 ges studenterna möjlighet att utföra en fördjupning i ett konstnärligt eller musikpedagogiskt projekt. Studenten kan välja att fokusera på musikteori/gehör, instrumentala färdigheter, ensemblemusicerande och ensembleledning samt musikskapande (arrangering och komposition). FSR av relevans för examensmålet är: ”utvecklad färdighet att på avancerad nivå hantera såväl instrument som metodik i relation till detta” och ”att utveckla avancerade kunskaper i huvudinstrument”. Bedömning och examination genomförs genom examinationsform 1-4. För godkänt musikpedagogiskt projekt krävs att arbetet utförts med vetenskaplig redlighet och uppfyller krav för godkänt arbete vid opponering och respondering.

Sammanfattande analys och värdering

Lärosätets bedömning är att utbildningen säkerställer att examensmålet uppnås. Det finns även några utmaningar och utvecklingsområden. *För det första*, innebär den något knappa tiden för ämnesstudierna en utmaning för såväl studenter som undervisande lärare i kurserna. Att utveckla ett hantverksmässigt musikaliskt kunnande tar tid och kräver regelbundet övande. Att tiden upplevs knapp märks särskilt i de fall där studenter enbart läser tre terminer musik (Musik 1-3). Även om antagningsproverna medverkar till att säkerställa kunskapsnivåer, så upplevs ibland kursernas scheman och inlämningsuppgifter av studenterna som alltför omfattande i relation till den avsatt tiden. Detta är ett dilemma som delas av studenter och lärare. Lärarlaget arbetar kontinuerligt med att balansera kursernas innehåll i relation till detta. *För det andra*, har vi noterat att flera av musikämneskursernas nuvarande kursplaner innehåller FSR som inte hamnat i rätt ”kategori” (*Kunskap och förståelse, Färdighet och förmåga, Värdering och förhållningssätt*) eller inte överensstämmer med de ämneskunskaper eller momentbeskrivningar som görs i kursplanerna. Detta är under pågående revidering.

Utformning, genomförande och resultat

Måluppfyllelse – kunskap och förståelse

Bedömningsgrund:

Utbildningen möjliggör genom utformning och genomförande samt säkerställer genom examination att studenten, när examen utfärdas, kan uppnå de utvalda målen inom kunskapsformen kunskap och förståelse i examensordningen.

Mål

- 2. Visa fördjupad kunskap om vetenskapsteori samt kvalitativa och kvantitativa forskningsmetoder, och visa kunskap om relationen mellan vetenskaplig grund och beprövad erfarenhet och dess betydelse för yrkesutövningen.*

Grundläggande

Detta examensmål behandlas såväl på grundläggande som befästande nivå i den utbildningsvetenskapliga kärnan (UVK), se del 1. Examensmålet behandlas även i alla musikämneskurser (Musik 1-6) samt i Examensarbetet (termin 9-10). Under Musik 1 och 2 syftar undervisningen mot grundläggande kännedom om vetenskapliga didaktiska teorier i relation till styrdokument och kursplaner. FSR av relevans för examensmålet är att studenten ska uppvisa kunskap och förståelse ”om aktuella kursplaner i musik och förståelse för hur de kan tolkas och förstås”. Säkerställande sker i form av en skriftlig examinerande didaktisk analys där studenten för godkänd uppgift ska hänvisa till relevant vetenskaplig litteratur.

Under Musik 2 bearbetas olika teoretiska perspektiv hämtade från musikvetenskaplig och musikpedagogisk forskning som ungdomskulturforskning om musik och identitet, gruppdynamiska perspektiv i musikundervisning samt olika intersektionella perspektiv i musiksammanhang. Ett exempel på FSR med avseende på relationen mellan vetenskaplig grund och beprövad erfarenhet är att studenten ska ”uppvisa kunskap och förståelse/kunskaper om hur makt, kön, klass och etnicitet påverkar värderingar av musik, förhållningssätt till musikaliskt skapande och musikundervisningens villkor”. FSR säkerställs genom ett examinerande seminarium där bedömningen särskilt fokuserar på studentens förmåga att relatera kursens teoretiska inslag till kursens praktiska och konstnärliga innehåll.

Befästande

Målet behandlas på en befästande nivå i UVK, se del 2 och här skrivs bl.a. en mindre vetenskaplig rapport som befäster metodologisk kunskap. Under Musik 1 inleds en grundläggande orientering i att se samband mellan (musik)didaktiska teorier och musikaktiviteter och under Musik 3 utvecklas detta vidare. FSR relevant avseende relationen mellan vetenskaplig grund och beprövad erfarenhet i detta hänseende är att studenten ska uppvisa färdighet och förmåga ”i att se samband mellan didaktiska teorier och olika musikaktiviteter” (Musik 1, 3). Bedömning och examination genomförs genom examinationsform 3-4. FSR säkerställs muntligt genom examinerande seminarier och skriftligt genom inlämnande av en didaktisk analys som för godkänd uppgift ska kopplas till styrdokument och relevant vetenskaplig litteratur.

I kursen Musik 3 ges studenterna även möjligheter att utveckla befästande kunskaper om vetenskapliga didaktiska teorier i relation till beprövad erfarenhet, med fokus på kontextuella och samhällsliga aspekter av musikens påverkan samt med avseende på relationen mellan estetik och didaktik. Exempel på FSR relevanta i detta hänseende är att studenten ska ”uppvisa kunskap och förståelse för hur musik påverkar och påverkas av olika kontexter och samhällsliga förhållanden”, samt om ”hur estetiska värderingar påverkar didaktiska val”. För att erhålla betyget godkänd ska studenten utifrån estetiska och didaktiska teorier redogöra sina konstnärliga och pedagogiska överväganden och val i både skriftlig och klingande form.

I musik 2 och 4 befästs kunskaper om kvantitativa och kvalitativa metoder (erhållna i UVK) när förmågan att dokumentera musikaktiviteter övas och prövas i både skriftlig och muntlig form (se mål 3). För godkänd dokumentationsuppgift ska adekvat vetenskaplig metod tillämpas samt redogöras för både muntligt, vid ett examinerande seminarium, samt skriftligt genom inlämnande av en rapport.

Fördjupande

Undervisningen i Musik 5 inkluderar ett separat block om vetenskapligt skrivande, där studenterna utöver att lära känna det vetenskapliga skrivandets form ges möjligheter att lära sig leta relevant forskningslitteratur om teori, begrepp och metoder.) De FSR som svarar mot aktuellt examensmål är att studenterna efter avslutad kurs ska uppvisa ”utvecklad fördjupad kunskap om vetenskapliga teorier, begrepp och metoder” Examination sker i relation till FSR (4). För väl godkänd kurs ska studenten visa en hög grad av praktisk, teoretisk, estetisk och didaktisk medvetenhet.

Under kursen Musik 6 ges möjlighet att genomföra en fördjupning i ett konstnärligt eller musikpedagogiskt projekt, vilket ska utmynna i färdigställandet av en vetenskaplig rapport (15hp) med fokus på musikpedagogik. FSR av relevans för examensmålet är: ”fördjupad kunskap om vetenskapliga teorier, begrepp och metoder relaterade till musikpedagogik”. För godkänd kurs ska studenten uppvisa: kännedom om några vetenskapliga teorier med fokus på estetiska ämnen, uppvisar adekvat metodologisk kunskap, kopplar sina resultat till aktuell forskning och kan reflektera över arbetets genomförande och dokumentera processen. För väl godkänd ska studenten visa en högre grad av praktiskt, teoretisk, estetiska och didaktisk medvetenhet genom att problematisera, analysera och reflektera kring sambandet mellan kursens olika delar genom väl underbyggda resonemang. Skrivandet av den vetenskapliga rapporten i Musik 6 fungerar även som framåtsyftande mot examensarbetet inom ämneslärarutbildningen (termin 9-10), vilket görs under nästkommande terminer.

Kursen Examensarbete – estetiska ämnen har två moment, varav det första (7,5 hp) utgörs av forskningsplanering. Här behandlas forskningsprocessens delar med tonvikt på formulering av syfte och forskningsfrågor, samt en orientering i tidigare forskning inom det valda ämnesområdet. Under det andra momentet (22,5 hp) genomför studenten en studie och färdigställer examensarbetet. På estetiska institutionen har studenterna därtill möjlighet att välja om de vill göra gestaltande examensarbete. Det innebär att gestaltande/konstnärligt arbete utgör en del av metoden och att den skriftliga rapporten görs något mindre i omfattning. I övrigt ställs samma krav på vetenskaplighet och kvalitet på studenternas inlämningar. Ett flertal av kursens FSR svarar mot föreliggande examensmål, exempelvis ”uppvisa ändamålsenlig metodologisk kunskap”; ”välja, motivera, tillämpa och tydligt redovisa relevant vetenskaplig metod i förhållande till forskningsproblemet”; ”dra slutsatser grundade i egna resultat, tidigare forskning och teorier samt diskutera resultaten i förhållande till yrkesverksamheten” och ”diskutera och kritiskt värdera teorier, egna metod-och materialval, egna och andras lösningar och resultat”. Betygskriterier för godkänd kurs utgörs av kursens FSR, av vilka studentens arbete förväntas uppfylla samtliga. Med avseende på mål 2 läggs särskild vikt vid studentens förmåga att kunna dra slutsatser grundade i egna resultat samt diskutera sina resultat i förhållande till kommande yrkesverksamhet. För VG finns tre primära kriterier som måste vara uppfyllda: att studenten uppvisar förmåga att 1) identifiera och visa relevant teori och forskning, 2) problematisera forskningsmetodiska frågor samt 3) på ett reflekterande och självständigt sätt analysera, värdera och diskutera de egna resultaten i relation till nationell och internationell forskning, teorier, forskningsetiska principer och yrkesverksamhet, därtill måste oppositionen vara väl genomförd. För ytterligare information om bedömning av examensarbetet, se mål 3.

Sammanfattande analys och värdering

Sammanfattande analys och bedömning: Lärosätets bedömning är att utbildningen säkerställer att examensmålet uppnås. Relationen mellan vetenskaplig grund och beprövad erfarenhet genomsyrar samtliga kurser, vilket är en styrka. Ett identifierat problemområde är att den starka kopplingen mellan teoretisk och praktisk kunskap inte tydligt framkommer i kursplanerna. Kursplaner är under revidering.

Utformning, genomförande och resultat

Måluppfyllelse – färdighet och förmåga

Bedömningsgrund:

Utbildningen möjliggör genom utformning och genomförande samt säkerställer genom examination att studenten, när examen utfärdas, kan uppnå de utvalda målen inom kunskapsformen färdighet och förmåga i examensordningen.

Mål

3. *Visa fördjupad förmåga att kritiskt och självständigt tillvarata, systematisera och reflektera över egna och andras erfarenheter samt relevanta forskningsresultat för att därigenom bidra till utvecklingen av yrkesverksamheten och kunskapsutvecklingen inom ämnen, ämnesområden och ämnesdidaktik.*

Utöver det som beskrivs i denna del av självvärderingen säkerställs måluppfyllelse av mål 3 även genom kurser inom UVK. Detta beskrivs närmare i del 1.

Grundläggande

I *Musik 1* ges studenterna en grund i hur didaktiska teorier och olika musikaktiviteter relaterar till varandra. Detta görs genom att studenterna regelbundet uppmanas att reflektera över sina och andras erfarenheter i relation till de musikpedagogiska sammanhang de möter i kursens undervisning. Detta sker ofta vid så kallade examinerande ”mästarklasser”, där studenterna framför något musikaliskt som de förberett, och där studentgruppen samt undervisande lärare ger respons på framförandet. Studentresponsen ska beröra aspekter som är såväl konstnärligt som didaktik- och metodiknära och i de fall som forskningsresultat presenterats, ska även detta inkluderas. FSR som svarar mot det aktuella examensmålet i Musik 1 är att studenterna efter avslutad kurs ska uppvisa färdighet och förmåga ”i att se samband mellan didaktiska teorier och olika musikaktiviteter”. Examination och bedömning sker framförallt genom examinationsform 3, dvs. muntlig examination, där bedömningskriterier för godkänd kurs inkluderar: att på ett framåtsyftande konstruktivt vis muntligt beskriva, diskutera och bedöma sina och egna erfarenheter av den musikaliska aktivitet som framförts, och i möjligaste mån relatera detta till musikdidaktiska teorier.

I den efterföljande kursen *Musik 2* fortsätter progressionen genom att studenten ska analysera, värdera och beskriva sina egna undervisningserfarenheter. De FSR som svarar mot aktuellt examensmål i kursen är att studenterna efter avslutad kurs ska uppvisa färdighet och förmåga i att ”använda aktuell forskning om musikundervisning i planering av undervisning” och ”beskriva, analysera och värdera egna undervisningserfarenheter”. FSR säkerställs genom såväl muntlig som skriftlig examination. För godkänd kurs krävs att reflexionen anknyter till relevant vetenskaplig litteratur.

Befästande

Didaktisk analys som verktyg vidareutvecklas tillsammans med forskningsmetodik (se även mål 2) under Musik 2, där studenterna ges möjlighet att utveckla grundläggande dokumenterande metoder för att samla in sina egna och andras (elevers) erfarenheter i musikpedagogiska sammanhang. Studenterna ska inom ramen för kursen dokumentera andras musikaliska aktiviteter genom ljud/videoupptagningar, bedöma deras lärande och kunskaper i musik, samt i en skriftlig examinerande uppgift göra en analys och värdering av sina egna undervisningserfarenheter. FSR relevant för bedömning av gällande examensmål i detta hänseende är att studenten ska uppvisa kunskap och förståelse ”om olika sätt att dokumentera och bedöma

elevens lärande och ämneskunskaper” samt färdighet och förmåga ”att beskriva, analysera och värdera egna undervisningserfarenheter”. För godkänd uppgift ska analysen vara kopplad till adekvat kurslitteratur.

I kursen *Musik 3* fortsätter progressionen i att koppla musikdidaktiska aspekter till praktik och teori, både utifrån den undervisning som beskrevs under Musik 1-2 (mästarklasser), men även i form av någon form av ett samarbetsprojekt med Kulturverket, där studenterna ska planera och genomföra övningsundervisning för barn och unga med fokus på musikaliska uttryck och i examinerande muntliga och skriftliga uppgifter för godkänd kurs reflektera över sina erfarenheter av didaktik och projektledning i relation till relevant vetenskaplig litteratur. I samband med detta ges inledande föreläsningar om forskning som berör estetik och estetiska lärprocesser, vilka fungerar som grund för studenternas förfarande i projektet.

I *Musik 4-5* utvecklas studenternas didaktiska kunskaper och reflexiva förmåga genom den kontinuerliga undervisningen i tillämpad musikdidaktik, som innebär att studenten praktiserar en dag i veckan på en samverkansskola (se även mål 4 och 5 samt Arbetsliv och samverkan) samt i blockundervisningen i musikdidaktik. Kursen innehåller även en dokumenterande uppgift, se mål 3. I den tillämpande musikdidaktiken ges studenterna möjligheter att utifrån tidigare erfarenheter av musicerande och musikundervisning tillsammans med de erfarenheter de får på en samverkansskola, i möte med elever och musiklärare, utveckla och reflektera över sin didaktiska förmåga. FSR som i kombination är av relevans för examensmålet är ”utvecklat förmåga att utifrån styrdokumentet planera och genomföra undervisning” samt ”utvecklad kompetens att kritiskt granska vetenskapliga text inom forskningsområdet” FSR säkerställs bland annat genom ett flertal examinerande seminarium där studenten för godkänd uppgift ska kunna reflektera över egna kunskaper och erfarenheter i den tillämpade musikdidaktiken och relatera dessa till kunskaper och färdigheter erhållna i den campusförlagda musikdidaktikundervisningen, inklusive relevanta forskningsresultat för musikpedagogiska sammanhang. Bedömning av övriga inslag i tillämpad musikdidaktik görs i relation till FSR i dialog mellan musikläraren på samverkansskolan och ansvarig musikdidaktiklärare i kurserna, framförallt genom examinationsform 1-3.

Fördjupande

I kursen *Musik 6* ges studenterna möjlighet att utföra en fördjupning i ett konstnärligt eller musikpedagogiskt projekt, vilket ska utmynna i färdigställandet av en vetenskaplig rapport (15hp) med fokus på musikpedagogik. FSR som svarar mot aktuellt examensmål i detta hänseende är att studenterna efter avslutad kurs ska uppvisa ”fördjupad förmåga att kritiskt kunna förhålla sig till vetenskapliga texter inom forskningsområdet”. Rapporten ska baseras på bearbetning av insamlad empiri utifrån projektet och ska för godkänt arbete bland annat inkludera reflexion över egna och/eller andras erfarenheter av musik/musikundervisning kopplat till relevant vetenskaplig litteratur.

I kursen *Examensarbete – Estetiska ämnen*, fördjupas studentens förmåga att kritiskt och självständigt tillvarata, systematisera och reflektera över egna och andras erfarenheter samt relevanta forskningsresultat för att därigenom bidra till yrkesverksamheten och kunskapsutvecklingen inom ämnen, ämnesområden och ämnesdidaktik. I examensarbetet görs ett systematiskt studium av undervisning, ofta med utgångspunkt i ett problem eller frågor som har väckts hos studenten under den verksamhetsförlagda utbildningen. I kursen finns ett flertal FSR med bäring mot detta examensmål, exempelvis följande: ”uppvisa relevant och aktuell kunskap om forskningsområdet genom användning av primär- och sekundärkällor”; ”bearbeta, tolka och analysera insamlade data i enlighet med vetenskapliga principer samt redogöra för detta”; ”dra slutsatser grundade i egna resultat, tidigare forskning och teorier samt diskutera resultaten i förhållande till yrkesverksamheten” och ”diskutera det egna arbetets slutsatser och deras implikationer för framtida forskning”. För godkänt examensarbete ska studenten kunna formulera ett syfte och undersökningbara frågeställningar med relevans för läraryrket, uppvisa relevanta kunskaper inom forskningsområdet samt dra slutsatser grundade i egna resultat samt diskutera sina resultat i förhållande till kommande yrkesverksamhet.

Sammanfattande analys och värdering

Lärosätets bedömning är att utbildningen säkerställer att examensmålet uppnås. Undervisningen i Musik 1-6 bygger i flera avseenden på ett systematiskt tillämpande av reflekterande respons, samt att studenterna ges möjlighet att genomföra praxisnära musikpedagogiska projekt där studenterna förväntas kritiskt tillvarata, systematisera och reflektera över egna och andras erfarenheter. Examensarbetet ger vidare studenten utrymme att fördjupa och begreppsliggöra sina kunskaper i relation till gällande examensmål.

Utformning, genomförande och resultat

Måluppfyllelse – färdighet och förmåga

Bedömningsgrund:

Utbildningen möjliggör genom utformning och genomförande samt säkerställer genom examination att studenten, när examen utfärdas, kan uppnå de utvalda målen inom kunskapsformen färdighet och förmåga i examensordningen.

Mål

4. Visa förmåga att tillämpa sådan didaktik och ämnesdidaktik inklusive metodik som krävs för undervisning och lärande inom det eller de ämnen som utbildningen avser och för den verksamhet i övrigt som utbildningen avser.

Utöver det som beskrivs i denna del av självvärderingen säkerställs måluppfyllelse av mål 4 även genom kurser inom UVK. Detta beskrivs närmare i del 1. Examensmålet behandlas i alla musikämneskurser (Musik 1-3 samt Musik 4-6), inom VFU-kurserna *Att undervisa – estetiska ämnen* (termin 5) samt *Läraryrkets dimensioner – estetiska ämnen* (termin 9).

Grundläggande

I kursen *Musik 1* ges studenterna möjlighet att nå grundläggande kunskaper om didaktiska teorier och deras samband med olika musikaktiviteter. De FSR som är gällande för examination i relation till gällande examensmål är att studenten förväntas uppvisa färdighet och förmåga i att ”se samband mellan didaktiska teorier och olika musikaktiviteter” samt ”(uppvisa kunskap) om aktuella kursplaner i musik och förståelse för hur de kan tolkas och förstås”. Detta övas i olika tillämpningsövningar i seminarie- och workshopform samt prövas genom muntlig och skriftlig examination, där kriterium för godkänd kurs inkluderar: att beskriva, diskutera och bedöma sina och egnas erfarenheter i relation till kurslitteratur och styrdokument.

I den efterföljande kursen, *Musik 2*, betonas vikten av att studenterna ska få utrymme att planera, genomföra och utvärdera undervisning som en vidare utveckling av såväl den musikdidaktiska som den didaktik- och metodiknära kompetensen som de nått i Musik 1. FSR av relevans för examensmålet är: ”planera, genomföra och utvärdera undervisning”. Studenterna förväntas i denna kurs även utveckla sina metodikkunskaper i musikalisk ledning av olika klassrums- och ensemblesituationer, vilka grundlagts i musik 1. Bedömning och examination genomförs framförallt genom examinationsform 1, 3 och 4, där kriterium för godkänd kurs inkluderar: att leda repetitioner av ett musikstycke i ensemble samt att muntligt (via ett examinerande seminarium) och skriftligt (genom inlämnande av en rapport) beskriva, diskutera och bedöma sina och egnas erfarenheter av den musikaliska ledningsaktivitet som framförts, och relatera detta till musikdidaktiska teorier.

Befästande

I kursen *Musik 3* bearbetas musikens kontextuella påverkan, hur utveckling inom medieteknik påverkar musikundervisning samt relationen mellan estetiska värderingar och didaktiska val. Studenterna ska även vidareutveckla sina metodikkunskaper i musikalisk ledning av olika klassrums- och ensemblesituationer, nu även med färdighet och förmåga att ”leda olika slag av musiklyssningsaktiviteter”. Under kursen genomför studenterna ett didaktiskt estetiskt projekt vilket fungerar som en vidare utveckling av att planera, genomföra och utvärdera undervisning (från Musik 2). Relevant FSR i relation till examensmålet är: ”att se samband mellan didaktiska teorier och olika musikaktiviteter” och ”att enskilt och tillsammans med andra planera, genomföra och dokumentera ett didaktiskt estetiskt projekt”. Bedömning och examination genomförs framförallt genom examinationsform 1-4, där kriterium för godkänd kurs inkluderar: att leda repetitioner av musik i relation till projektet, att kunna musikaliskt hantera instrument inom ramen för

projektet, att muntligt (vid examinerande seminarium) och skriftligt (genom rapport) beskriva, diskutera och bedöma sina och egna erfarenheter av projektet och relatera detta till musikdidaktiska teorier.

VFU-kursen *Att undervisa – estetiska ämnen* (termin 5) ger utrymme för studenterna att omsätta, pröva och säkerställa de ämneskunskaper de hittills nått under kurserna Musik 1-3, i en miljö för deras kommande yrkesutövning. Exempel på FSR som svarar mot aktuellt examensmål i detta hänseende är att studenterna efter avslutad kurs ska visa ”förmåga att i skolpraktiken kunna omsätta och kommunicera de ämnesteoriska och ämnesdidaktiska kunskaperna som förvärvats under ämnesstudierna”. Examinationen sker genom bedömning av den studerandes undervisning samt hans eller hennes bidrag till det efterföljande handledningssamtalet (trepartssamtalet) samt genom en skriftlig VFU-rapport. Bedömningen görs av besökande universitetslärare i samråd med lokal handledare i relation till FSR. För godkänd rapport ska studenten reflektera kring sin förmåga att planera, genomföra och utvärdera sin undervisning. I relation till mål 4 läggs särskild vikt vid studentens förmåga till didaktisk analys av såväl egen som andras undervisning. För betyget väl godkänd läggs särskild vikt vid den studerandes förmåga att med välgrundade resonemang didaktiskt motivera, genomföra och analysera undervisningen för att möta varje elevs behov.

Fördjupande

I *Musik 4-5* ger även studenterna möjlighet att delta i ”tillämpad musikdidaktik”, en dag i veckan under handledning på en samverkansskola. Inom tillämpad didaktik undersöks sådant som musikdidaktikundervisningen på campus lyfter, exempelvis utifrån hur ”olika musikaktiviteter relaterar till didaktiska teorier och texter” (FSR från Musik 4). Sådant som sker på samverkansskolorna lyfts i ett musikdidaktiskt perspektiv inne i undervisningen på campus och studenterna ges även uppgifter från undervisande lärare i musikdidaktik att pröva på sina samverkansskolor. Examination och bedömning genomförs genom examinationsform 1-4 (se även mål 3) och för godkänd kurs ska studenten visa ”utvecklad färdighet att på avancerad nivå hantera såväl instrument som metodik i relation till detta” samt ”utvecklad förmåga att utifrån styrdokumentet planera och genomföra undervisning i musik”.

Under VFU-kursen *Läraryrkets dimensioner - estetiska ämnen* (termin 9) ges studenterna möjlighet att vidare omsätta, pröva och säkerställa de ämneskunskaper de har med sig från föregående terminer av musikämnesstudier. Exempel på FSR som svarar mot aktuellt examensmål i detta hänseende är att studenterna efter avslutad kurs ska kunna ”omsätta de ämnesteoriska, ämnesdidaktiska och övriga kunskaper han eller hon förvärvat under utbildningen, till skolpraktiken”. Examinationen består av två delar. Examinationens första del görs genom bedömning av genomförd undervisning med efterföljande didaktisk analys och reflektion samt andra undervisningsnära yrkesuppgifter. Bedömningen av denna del görs av besökande universitetslärare i samråd med lokal handledare i relation till FSR. Den andra delen består av en skriftlig VFU-rapport som bedöms och examineras av universitetslärare. För godkänd rapport krävs att ”särskild vikt läggs vid att analysera och problematisera både det valda ämnesinnehållet och det didaktiska upplägget. Motiveringar av valen ska ske utifrån styrdokument, vetenskap och beprövad erfarenhet. Rapporten ska vidare beröra samtliga faser; planering, genomförande och utvärdering”.

Sammanfattande analys och värdering

Sett till utbildningens utformning, genomförande och examination möjliggörs och säkerställs att studenterna vid examen kan uppnå det gällande examensmålet. En avsevärd styrka är de många möjligheter som utbildningen erbjuder att pröva didaktik, ämnesdidaktik och metodik i praktiken genom olika musikaliska projekt med barn- och unga, VFU samt genom tillämpad didaktik. Ett utvecklingsområde är att tydliggöra bedömningskriterier. Den dubbla betoningen på hantverksmässiga och didaktiska/metodiska kunskaper medför att bedömning, examination och betygsättning innebär ett omfattande arbete för såväl undervisande lärare som kursansvarig. Det kan även ibland upplevas av studenterna som svårt att identifiera vad i betygen som faktiskt motsvarar i den ena eller andra delen. För att de musikdidaktiska/metodiska aspekterna ska bli mer tydligt avgränsade gällande bedömning, betygsättning och examination genomgår kursplanerna i musik 1-3 och 4-6 just nu en revidering. Det är dock viktigt att poängtera att vinsten av den dubbla betoningen av teori och praktik i kurserna är hög för studenternas kommande yrkesutövning som musiklejare.

Utformning, genomförande och resultat

Måluppfyllelse – färdighet och förmåga

Bedömningsgrund:

Utbildningen möjliggör genom utformning och genomförande samt säkerställer genom examination att studenten, när examen utfärdas, kan uppnå de utvalda målen inom kunskapsformen färdighet och förmåga i examensordningen.

Mål

5. *Visa förmåga att självständigt och tillsammans med andra planera, genomföra, utvärdera och utveckla undervisning och den pedagogiska verksamheten i övrigt i syfte att på bästa sätt stimulera varje elevs lärande och utveckling.*

Utöver det som beskrivs i denna del av självvärderingen säkerställs måluppfyllelse av mål 4 även genom kurser inom UVK. Detta beskrivs närmare i del 1. Examensmålet behandlas i alla musikämneskurser (Musik 1-3 samt Musik 4-6), inom VFU-kurserna *Att undervisa – estetiska ämnen* (termin 5) samt *Lärarkyrkans dimensioner – estetiska ämnen* (termin 9).

Grundläggande

I kurserna Musik 1 och Musik 2 planerar, genomför och utvärderar studenterna sin egen och varandras musikundervisning i undervisningen på campus. I Musik 2 ska studenterna även inkludera aktuell forskning i planeringsfasen, samt att kunna reflektera över sina undervisningserfarenheter av att leda musikundervisning. FSR som möter föreliggande examensmål är exempelvis "förmåga att leda och hantera ensemblemusikaliska aktiviteter utifrån egen komponerad och arrangerad musik" samt "att skapa egna pedagogiska verktyg" (Musik 1), samt att visa färdighet och förmåga i: "att planera, genomföra och utvärdera egen undervisning"; "att använda aktuell forskning om musikundervisning i planering av undervisning" och "att beskriva, analysera och värdera egna undervisningserfarenheter" (Musik 2).

Examination och bedömning genomförs framförallt genom examinationsform 1, 3 och 4, där bedömningskriterier för godkänd kurs är: att planera och genomföra repetitioner av ett musikstycke i ensemble i relation till aktuell musikpedagogisk forskning, att muntligt (vid examinerande seminarium) beskriva, analysera, värdera och bedöma sina och egna erfarenheter av den studentledda musikundervisningen samt att göra skriftliga inlämningar av detsamma. Såväl den muntliga som den skriftliga examinationen ska vara kopplad till aktuell forskning.

Befästade

Under *Musik 3* befästs de kunskaper som nåtts under föregående kurser, genom att studenterna leder ett större didaktiskt estetiskt projekt, där ledning av ensemblemusicerande utifrån egen arrangerad och komponerad musik ingår. FSR av relevans för examensmålet är: "förmåga att enskilt och tillsammans med andra planera, genomföra och dokumentera ett didaktiskt estetiskt projekt". Examination och bedömning genomförs framförallt genom examinationsform 1-4 där bedömningskriterier för godkänd kurs är: att planera och genomföra repetitioner av musik i ett projekt, att kunna musikaliskt hantera instrument inom ramen för projektet, att muntligt presentera planering, genomförande och resultat av projektet med dokumentation som stöd och göra skriftliga inlämningar av detsamma. Den muntliga och skriftliga examinationen ska vara kopplad till relevant vetenskaplig litteratur.

Under termin 5 genomför studenterna en VFU-kurs: *Att undervisa – estetiska ämnen*, där de ges utrymme att omsätta, pröva och säkerställa de kunskaper de hittills nått i att planera, genomföra, utvärdera och utveckla musikundervisning. Exempel på FSR som svarar mot aktuellt examensmål i detta hänseende är att studenterna efter avslutad kurs ska kunna ”planera, genomföra och reflektera kring undervisning utifrån verksamhetens mål och aktuella elevgruppers förkunskaper och förutsättningar”. Bedömning och examination har tidigare beskrivits under examensmål 4. Utöver planering, undervisningsupplägg och didaktisk analys läggs i bedömningen med avseende på mål 5 särskild vikt vid studentens förmåga till pedagogiskt ledarskap, kommunikation i klassrummet och sociala kompetens.

Fördjupande

Under *Musik 4-5* utgörs de delar av undervisningen som relaterar till gällande examensmål framförallt av undervisning i tillämpad musikdidaktik. FSR av relevans för examensmålet är att studenterna ska uppvisa färdighet och förmåga i att ”självständigt leda olika körer och ensembler på mer avancerad nivå och med utvidgad repertoar”; ”på avancerad nivå hantera såväl instrument som metodik i relation till detta”; ”utifrån styrdokumentet planera och genomföra undervisning i musik” och ”utveckla miljöer för multipla lärandestrategier”. Examination och bedömning har tidigare beskrivits under examensmål 3 och 4.

Musik 4-5 har även ytterligare FSR som ger en vidare bild av hur studenterna även förväntas fokusera på elevers förutsättningar att delta i musikundervisning. Dessa FSR inkluderar att värdera och förhålla sig till ”elevers musikaktiviteter, lärande och progression” samt till ”musikaliska aktiviteter utifrån etiska och mänskliga rättigheter”. Examination och bedömning genomförs i dialog mellan musikläraren på samverkansskolan och ansvarig musikdidaktiklärare i kurserna, framförallt genom examinationsform 1-3. För godkänd kurs ska studenten: kunna leda musikundervisning i en klassrumssituation utifrån styrdokument, uppvisa hantverksmässiga kunskaper i att hantera musik inom ramen för sin huvudinriktning och muntligt (vid examinerande seminarium) beskriva, diskutera och bedöma sina och egnas erfarenheter av musikaliska ledningsaktiviteter eller musik som framförts i relation till styrdokument.

Som tidigare nämnts, genomförs ett konstnärligt/musikpedagogiskt projekt i kursen *Musik 6*, vilket ska planeras, genomföras, redovisas och utvärderas av studenterna. FSR av relevans för examensmålet är, att ”utveckla förmåga att planera, genomföra, redovisa och utvärdera ”Individuellt Gestaltande projekt” (Konstnärligt/pedagogiskt)”. Examination och bedömning genomförs via examinationsform 1-4. För godkänd kurs ska studenten: kunna planera och leda musikaktiviteter i relation till projektet, att kunna musikaliskt framföra instrument inom ramen för projektet samt muntligt och skriftligt redovisa och utvärdera projektet i relation till styrdokument och aktuell forskning.

Under VFU-kursen *Lärarkyrkans dimensioner - estetiska ämnen* (termin 9) ges studenterna möjlighet att vidare omsätta, pröva och säkerställa de ämneskunskaper som de har med sig från föregående terminer av musikämnesstudier. Exempel på FSR som svarar mot aktuellt examensmål i detta hänseende är att studenterna efter avslutad kurs ska kunna ”planera, genomföra och utvärdera undervisning utifrån verksamhetens mål och elevers olika förutsättningar”. Examination och bedömning har tidigare beskrivits under examensmål 4. I relation till mål 5 läggs i bedömningen särskild vikt vid studentens diskussion kring elevers möjligheter att lära utifrån olika förutsättningar samt vid reflexion kring bedömning av elevers kunskaper.

Sammanfattande analys och värdering

Lärosätets bedömning är att examensmålet i hög utsträckning uppfylls. En styrka som visar sig i redogörelsen för uppfyllelsen av examensmål 5 är att studierna i musikämneskurserna erbjuder stort utrymme för studenterna att inte enbart nå kunskaper om hur man planerar, genomför, utvärderar och utvecklar musikundervisning, utan de ges även tillfälle att tillämpa detta i ett flertal olika undervisningssituationer. Detta sker såväl inom ordinarie musikundervisning på campus, som i VFU-kurserna, som har till huvudsakligt syfte att möjliggöra just detta, i olika musikpedagogiska projekt och i tillämpad didaktik under musik 4-5.

Utformning, genomförande och resultat

Måluppfyllelse – värderingsförmåga och förhållningssätt

Bedömningsgrund:

Utbildningen möjliggör genom utformning och genomförande samt säkerställer genom examination att studenten, när examen utfärdas, kan uppnå de utvalda målen inom kunskapsformen värderingsförmåga och förhållningssätt i examensordningen.

Mål

6. Enligt UKÄ:s rekommendationer beskriver lärosätet måluppfyllelsen för det utvalda examensmålet i självvärderingens del 1.

Utformning, genomförande och resultat

Jämställdhet

Bedömningsgrund:

Ett jämställdhetsperspektiv beaktas, kommuniceras och förankras i utbildningens innehåll, utformning och genomförande.

1. Jämställdhet i musik

Detta examensmål säkerställs på en grundläggande nivå inledningsvis i den utbildningsvetenskapliga kärnan (UVK) och beskrivs mer ingående i del 1 av självvärderingen. Att reflektera över jämställdhet i musikpedagogiska situationer görs på ett befästande vis i kurserna Musik 1-3. Under Musik 2 ges en föreläsning med tillhörande uppgift inom musikdidaktikundervisningen, där jämställdhet i relation till genus tas upp som exempel på elevers olika förutsättningar i musikundervisning. Två FSR är relevanta för bedömning och examination av detta i Musik 2: "Kunskap och förståelse om hur makt, kön, klass och etnicitet påverkar värderingar av musik, förhållningssätt till musikaliskt skapande och musikundervisningens villkor" samt "Värderingsförmåga och förhållningssätt till intersektionellt sedda villkor för lärande och undervisning". FSR säkerställs såväl genom muntliga och skriftliga examinationer. Under kurserna Musik 4-5 fördjupas förmågan reflektera över jämställdhet i musikpedagogiska situationer i samtlig undervisning. FSR av relevans för examination och bedömning: "Att ha utvecklad förmåga att problematisera förutsättningar för musikaliska aktiviteter utifrån etiska aspekter och mänskliga rättigheter (värderingsförmåga och förhållningssätt)". Målet examineras muntligt och skriftligt.

Det finns en stark miljö för genusforskning vid Institutionen för estetiska ämnen. Sammanlagt har fem genusvetenskapliga avhandlingar producerats vid institutionen (varav en inom pedagogiskt arbete med inriktning mot musik). En antologi om genus och estetiska ämnen har nyligen samförfattats, vilken används som kurslitteratur. Detta medför att det vid institutionen kontinuerligt förs en medveten dialog om jämställdhet i samband med planeringen av utbildningens upplägg och i undervisningen. Därigenom får studenterna med sig förhållningssätt och verktyg för att själva kunna åstadkomma en jämställd undervisning. Lärarkollegiets medvetenhet om jämställdhet tar sig även andra kvalitativa och kvantitativa uttryck. Vid institutionen finns riktlinjer för kurslitteratur, som förespråkar att minst en titel per kurs ska ha ett uttalat genusperspektiv eller annat kritiskt perspektiv, att könsfördelningen bland författarna ska vara jämn (60/40) samt att förnamnen på författarna ska skrivas ut i litteraturlistan för att synliggöra kön. Vidare strävar institutionen efter en jämn könsfördelning bland lärarna (ännu har inte 60/40 uppnåtts) och att arbetsuppgifter om möjligt ska fördelas på ett sätt som motverkar stereotypa könsmonster.

2. Jämställdhet på programnivå

Jämställdhetsperspektivet beaktas även utifrån följande aspekter: Vid sammansättning av beredande och beslutande organ eftersträvas en jämn könsfördelning. Riktlinjen vid Umu är proportionen 60/40. Då könsbalansen i LH:s programråd (dock inte i ämneslärarrådet) har varit något skev har åtgärder i form av striktare riktlinjer vidtagits, vilket resulterat i en jämnare balans. Vikten av att synliggöra både män och kvinnor i läraryrket är också en medveten strategi i LH:s marknadsföring och externa kommunikation. LH analyserar också ansöknings-, antagnings-siffror-, genomströmning och avhopp ur ett jämställdhetsperspektiv. Studentbarometern som genomfördes 2016 visar att lärarprogrammen vid Umu utmärker sig från andra program vid lärosätet genom att studenterna i hög utsträckning är nöjda med inslagen kring jämställdhet. Lärosätets bedömning är att jämställdhetsperspektivet beaktas, kommuniceras och förankras, på ett mycket tillfredsställande sätt, i såväl innehåll som utformning och genomförande av utbildningen. Examensmålet säkerställs och ett medvetet arbete med jämställdhet bedrivs i anslutning till programmet och till inriktningen musik.

Utformning, genomförande och resultat

Uppföljning, åtgärder och återkoppling

Bedömningsgrunder:

Utbildningens innehåll, utformning, genomförande och examination följs systematiskt upp. Resultaten av uppföljningen omsätts vid behov i åtgärder för kvalitetsutveckling, och återkoppling sker till relevanta intressenter.

Lärosätet verkar för att studenten genomför utbildningen inom planerad studietid.

Lärosätets bedömning är att utbildningen följs upp på ett systematiskt sätt på både kurs- och programnivå. Resultatet av uppföljningarna omsätts vid behov i åtgärdsplaner som följs upp och återkopplas till relevanta målgrupper. Utbildningens genomströmning och avhopp analyseras och lärosätet vidtar åtgärder för att studenten ska kunna genomföra utbildningen inom planerad studietid.

1. Uppföljnings-, åtgärds- och återkopplingsrutiner i musik

Efter avslutad kurs genomförs en anonym skriftlig kursutvärdering. Svarsfrekvensen är hög. Utvärderingarna visar genomgående att studenterna skattar kurserna högt. Detta framkommer i de statistiska sammanställningar som görs terminsvis utifrån utvärderingsresultaten. Under perioden HT17-VT18 visar kursens helhetsbetyg följande (maxvärde 10): Musik 2 (HT17) 7.7; Musik 4 (HT17) 8.8; Musik 1 (VT18) 8.0 och Musik 3 (VT18) 8.4. Resultaten av kursutvärderingar återkopplas via hemsidan till den grupp som genomfört utvärderingen. Nya studentgrupper informeras vid början av varje ny kurs om vilka förändringar som gjorts sedan föregående kursomgång och varför.

Utöver den skriftliga utvärderingen genomförs kontinuerliga utvärderingssamtal med studentgrupperna för att fånga upp tankar, önskemål och idéer för det långsiktiga utvecklingsarbetet. Kursansvarig ansvarar för att genomföra samtliga utvärderingar och sammanställa dess resultat. Resultaten diskuteras sedan vid gemensamma musiklärlärosmöten, där åtgärder och utvecklingsarbete planeras. Studentrepresentanter i musikämneskurserna bjuds in till månatliga möten med musikarbetslaget för att möjliggöra regelbundna tillfällen att lyfta och diskutera tankar gällande pågående kurser, se *Studentperspektiv* (s. 22). Lärlärolaget i musik och kursansvarig arbetar för att studenter ska genomföra och slutföra utbildningen inom planerad studietid. Kursansvarig följer kontinuerligt upp studenternas fortlöpande studieresultat inom de olika kursmomenten – detta för att erhålla en tydlig överblick av eventuella rester och utifrån det ha en dialog med berörd student. Tillvägagångssättet skapar tydlighet och därmed trygga förutsättningar för studenterna att uppfylla behörighetskrav för kommande kurs.

Det fortlöpande uppföljnings- och utvecklingsarbete som görs vid musikavdelningen har bland annat resulterat i följande:

- Kurserna Musik 1-3 har nyligen reviderats så de musikdidaktiska inslag som tidigare genomsyrat kursernas alla moment nu ges separata moment för att underlätta bedömning och examination. Aspekter av musikdidaktik/metodik implementeras dock inom ramen för all undervisning i kurserna.
- Utifrån studenters önskemål om att få arbeta mer med elever, erbjuds numera studenter i Musik 1-3 att samarbeta med Kulturverket i olika konstnärliga skolprojekt. I Musik 4-6 tillbringar studenterna en dag i veckan på olika samverkansskolor (tillämpad musikdidaktik).
- Former för gestaltande examensarbeten som innefattar multimodala och gestaltande redovisningar är under utveckling. En lektor vid institutionen har i uppdrag att arbeta med utveckling av examensarbeten i dialog med övriga anställda.

2. Uppföljnings-, åtgärds- och återkopplingsrutiner på programnivå

Följande uppföljningar och utvärderingar fastställas i Umu:s kvalitetssystem genomförs på programnivå :

1. nybörjarenkät och studiebarometer,
2. säkring av examensmål i matris för program/examina,
3. programutvärderingar, såväl i mitten som i slutet,
4. alumnenkät,
5. kollegial granskning av program, vart sjätte år,
6. avhopsanalys.

Programrådet för ämneslärarprogrammet skriver årligen en kombinerad verksamhetsberättelse och verksamhetsplan – en programanalys – där resultatet av genomförda uppföljningar presenteras och diskuteras liksom förslag till förändringar, åtgärder och utvecklingsinsatser. Därefter upprättar LH:s ledning en Uppföljnings- och åtgärdsplan, som fastställs av LH:s styrelse. Processen är kopplad till budgetarbetet så att adekvata resurser kan avsättas. LH:s styrelse följer även årligen upp föregående års Uppföljnings- och åtgärdsplan, för att säkerställa att åtgärder har vidtagits. Resultatet av kursutvärderingar diskuteras vid behov i programråd samt i dialog mellan LH:s ledning och institutioner (se tabell nedan).

Resultatet av genomförda uppföljningar samt beslutade åtgärder återkopplas på följande vis till relevanta intressenter:

Kategori	Återkoppling
Lärare och annan personal	<ul style="list-style-type: none">• Uppföljningsdialoger mellan LH:s ledning och de institutioner som medverkar i ämneslärarprogrammet. Även resultat av genomförda kursutvärderingar diskuteras (årligen).• Lärarhögskolans prefekt- och studierektorsmöte (tre gånger per termin)• Via hemsidan där uppföljningar, programanalyser, fastställd "Uppföljnings- och åtgärdsplan", minnesanteckningar från programråd och styrelseprotokoll publiceras.
Studenter	<ul style="list-style-type: none">• Dialog mellan LH:s ledning och studentorganisationen UmPe (2 gånger per år),• via lärplattformen Cambro, där studenter på ämneslärarprogrammet kan ta del av programanalyser, genomförda uppföljningar samt Uppföljnings- och åtgärdsplan. Se även studentperspektiv.
Avnämare	<ul style="list-style-type: none">• genom det regionala samverkansrådet (i februari och löpande, se Arbetsliv och Samverkan),• via ett VFU-samverkansmöte (en gång per termin).• månadsvis nyhetsbrev till skolhuvudmän och lärare i regionen.

Trots tät kontakt med institutionsledningar, information på hemsidan osv, är återkoppling till alla lärare som medverkar i programmet en utmaning. I en nyligen genomförd kollegial audit av LH framkom exempelvis att lärare i programmen önskar fler gemensamma temadagar för att ta del av information och diskutera gemensamma utvecklingsfrågor. En sådan dag genomfördes i oktober 2018 när frågor angående UVK diskuterades.

Vid LH genomför ansvarig studievägledare en behörighetsprövning under termin fyra samt åtta. Om en student har svårigheter med studierna erbjuds ett vägledningssamtal. Eventuella åtgärder för att hjälpa studenten att utföra utbildningen inom planerad studietid diskuteras med kursansvarig/-a lärare. Studerande har också under hela studietiden möjlighet att kontakta studievägledning för stöd kring sin studiegång. Studenter erbjuds även stöd via Studenthälsan i fysiska, psykiska och psykosociala frågor. Ett annat stöd är Studieverkstaden som hjälper studenter med frågor kring studieteknik, akademiskt skrivande och muntliga presentationer.

Analys av genomströmning sker löpande under året i samband med de tertialvisa ekonomiska prognoserna. En avhopsanalys genomförs systematiskt två gånger per år via intervjuer med studenter som avslutat sin utbildning i förtid. Resultaten analyseras av LH:s ledning och programråd. Eventuella åtgärder förs in i den årliga "Uppföljnings och åtgärdsplanen". Resultaten återkopplas enligt tabellen ovan.

Studentperspektiv

Bedömningsgrund:

Studenten ges möjlighet att ta en aktiv roll i arbetet med att utveckla utbildningens innehåll och genomförande.

Vid lärosätet finns goda förutsättningar för studenter att aktivt medverka i utvecklingen av ämneslärarprogrammet och sina lärandeprocesser. Informationskanaler finns för att informera om både själva utbildningen och det löpande kvalitetsarbetet på både institutions- och programövergripande nivå.

1. Studentinflytande och informationskanaler inom musik

Studeranderepresentanter från musikämneskurserna deltar i institutionens lokala samverkansgrupp (LSG), där de även har utrymme att ta upp egna punkter vid varje möte. Som tidigare nämnts, deltar även studentrepresentanter vid musikavdelningens träffar. Träffarna hålls veckovis och studenter bjuds in en gång i månaden. Studeranderepresentanterna förväntas förbereda mötespunkter från sina kurskamrater samt återkoppla de beslut som tas på mötena till dem. Studenterna har även ett formellt inflytande över utbildningen via de kursutvärderingar som beskrivits ovan.

Eftersom institutionen är relativt liten och sammanhållen ges studenterna många möjligheter till informellt inflytande gällande sin utbildning, vilket kan ses som en styrka. Lärare och studenter hinner utveckla goda relationer med varandra och det finns ett öppet och tillåtande samtalsklimat. Studenterna ges åtskilliga tillfällen att framföra synpunkter på både undervisning, examinationsformer och litteratur. Detta skapar också goda förutsättningar för lärarlaget att tillvarata studenternas synpunkter för att åtgärda eventuella brister under studietiden.

Bedömningen är att ämneslärarstudenterna i musik har goda formella möjligheter att påverka sin utbildning via LSG, genom deltagande i lärarlagets möten samt genom kursutvärderingar. Goda möjligheter finns även för informellt inflytande genom tät kontakt med undervisande lärare och kursansvarig. Studenterna erbjuds även flera informationskanaler via hemsidan, lokal samverkansgrupp, musikavdelningens träffar samt via kontinuerliga möten och utvärderingssamtal med studenterna om deras utbildning (se Utformning, genomförande och resultat, mål 1, samt Uppföljning) så att de kan ta en aktiv roll i utvecklingen av sin utbildning och i sina lärandeprocesser.

2. Studentinflytande och informationskanaler på programnivå

Vid LH finns studentrepresentanter i alla beredande och beslutande organ. Lärarstudenterna har en egen sektion inom Umeå studentkår, UmeåPedagogerna (UmPe). Sektionen tillvaratar studenternas intressen. Dialog mellan LH och UmPe förs när så behövs samt vid två fasta tillfällen per år, se Uppföljning. Det förekommer också att enskilda studenter/studentgrupper mer informellt tar kontakt med föreståndaren för LH eller personal vid kansliet för enskilda samtal om utbildningen. Samråd sker därefter mellan ledning och kansli kring hur studentens synpunkter förs vidare.

Information om ämneslärarprogrammets kvalitetsarbete finns i särskilda programsidor i lärplattformen Cambro, se Uppföljning. På så vis kan studenterna löpande följa utvecklingen i sitt program, medverka i kvalitetsarbete och utveckla sina lärandeprocesser. Särskilda möten hålls också med de studenter som läser ämneslärarprogrammet för att informera om val av andraämne, VFU och examensarbete. På LH:s webb finns också särskilda utbildningssidor "För våra studenter" med information och kontaktvägar.

Arbetsliv och samverkan

Bedömningsgrund:

Utbildningen är utformad och genomförs på sådant sätt att den är användbar och utvecklar studentens beredskap att möta förändringar i arbetslivet. Relevant samverkan sker med det omgivande samhället.

Utbildningen är anpassad till arbetslivet och ger studenterna goda förutsättningar att möta ett föränderligt arbetsliv. Informationskanaler för samverkan om och avstämning kring utbildningens innehåll och utförande finns såväl i formella beredande och beslutande organ, som i mer öppna nätverk och sammanhang.

1. Arbetsliv och samverkan i musik

Vid institutionen finns olika samverkanskanaler upprättade med det omgivande samhället. Samarbetsprojekt genomförs med Kulturverket och samverkansskolor. Kulturverket är en kommunal verksamhet i Umeå där konstnärer arbetar med barn och unga i pedagogiska och konstnärliga projekt. Vid samverkansskolorna erbjuds studenterna möjlighet till övningsundervisning vid grundskolor och gymnasium. Detta sker i form av kortare projekt under Musik 1-3 och under Musik 4-5 i form av så kallad "tillämpad musikedagogik". Tillämpad musikedagogik innebär att studenterna en dag i veckan har sina studier förlagda vid samverkansskola, samt att en del av musikedagogikundervisningen på campus utgår från de erfarenheter som studenterna erhåller på samverkansskolan. Kontakterna mellan lärarlag vid universitet och lärare vid skolorna ger också värdefulla perspektiv på och utvecklar utbildningen, då lärare och studenter ges möjlighet att hålla sig à jour med den föränderlighet som kännetecknar det svenska skolväsendet.

2. Arbetsliv och samverkan på programnivå

För att bättre kunna förbereda studenterna för ett varierat arbetsliv är målsättningen att de under sina VFU-kurser ska få stifta bekantskap med flera skolor med olika strukturella förutsättningar. Den avslutande långa VFU:n ger studenterna goda förutsättningar att göra VFU i båda sina ämnen, samtidigt som de får följa utvecklingen i skolan och i arbetslaget under en längre tid. Uppföljningar visar denna konstruktion är ytterst värdefull som förberedelse för den kommande yrkesverksamheten. Programmet förbereder även studenterna för att bedriva systematiskt kvalitets- och utvecklingsarbete i skolan. Genom de forskare och doktorander som medverkar i programmet uppmärksammas studenterna dessutom på möjligheten att gå en forskarutbildning. Samtliga studenter i programmet får också träning i röst och tal av logoped. Andra generiska kompetenser som tränas i programmet är skrivande, ledarskap samt kritiskt och självständigt tänkande. Med tanke på digitaliseringens starka inverkan på skolan är bedömningen att detta område behöver stärkas ytterligare i programmet. Ett utvecklingsprojekt "Rum för lärarutbildning" har nyligen genomförts vid Umu för främja studenter och lärares kunskaper om det fysiska och det digitala rummets betydelse för lärande. Ytterligare ett utvecklingsområde är fjärrundervisning där ett praktiktäta forsknings- och utvecklingsprojekt för närvarande är under formering.

Såväl LH:s styrelse som programrådet har arbetslivsrepresentation. Samverkan sker även i ett Regionalt samverkansråd innefattande LH och skolhuvudmän. Syftet med rådet är att främja lärarutbildningarnas utveckling och stärka samverkan kring skolfrågor och kompetensförsörjning. Under rådet finns partssammansatta arbetsgrupper: en för övningsskolor, en för praktiktäta forskning och en för utveckling av VFU. Vidare finns ett VFU-handledarnätverk som möts två gånger per termin för information och avstämning om utbildningens innehåll och utformning. Dessutom arrangeras återkommande temadagar mellan skolhuvudmännen i regionen och LH. Hösten 2017 var temat IKT och fjärrundervisning och 2018 är temat övningsskolor. Alumnuppföljning genomförs vartannat år i form av en enkät som utvecklats i ett gemensamt samarbete mellan ett tjugotal lärosäten i landet. Enkäten fokuserar i hög utsträckning på i vad mån lärarutbildningen förbereder studenterna för arbetslivet och resultaten är nedbrytbara på lärosätetsnivå. Åtgärder med anledning av resultaten förs in i Uppföljning- och åtgärdsplanen, se Uppföljning.