

Universitetskanslersämbetets utbildningsutvärderingar

Självvärdering

Del 2. Ämnes- och ämnesdidaktiska studier

Lärosäte: Stockholms konstnärliga högskola

Yrkesexamen: Ämneslärarexamen med inriktning mot arbete i gymnasieskolan i undervisningsämnet **dans**

Skriv en självvärdering för den utbildning som leder fram till den examen som utvärderas. Lärosätet ombeds att göra en så reflekterande självvärdering som möjligt genom att identifiera styrkor och utvecklingsområden samt beskriva och värdera hur dessa hanteras för att säkra att hög kvalitet nås i utbildningen. Tyngdpunkten på självvärderingen ska ligga mer på värdering än på beskrivning. Lärosätet ombeds belysa med exempel. Observera att självvärderingen ska utgå från utbildningens aktuella förhållanden vid tidpunkten för självvärderingens inlämnande. Utgå från *Vägledning för utbildningsutvärderingar på grundnivå och avancerad nivå* och basera självvärderingen på de bedömningsgrunder som ingår inom följande bedömningsområden:

- förutsättningar
- utformning, genomförande och resultat
- studentperspektiv
- arbetsliv och samverkan

Självvärderingen består av en del 1 som är gemensam för lärosätets ämneslärarutbildningar och den delen ska inledas med en beskrivning av hur ämneslärarutbildningarna organiseras på en övergripande nivå, se del 1. Redogör i del 1 för ämneslärarutbildningens utbildningsvetenskapliga kärna (UVK) utifrån bedömningsområdena.

Självvärderingen har även en eller flera del 2. Här redogörs för utbildningens ämnes- och ämnesdidaktiska studier utifrån bedömningsområdena. Lärosätet ska inkomma med en del 2 för varje undervisningsämne¹ som omfattas av utvärderingen vid det aktuella lärosätet.

Observera att det i UKÄ:s beslut om urvalet av examensmål finns rekommendationer avseende i vilken del målen bör beskrivas. Den verksamhetsförlagda delen av utbildningen (VFU) kan beskrivas både i del 1 och del 2. Redogör för VFU där det är relevant för lärosätets ämneslärarutbildning.

Självvärderingens olika delar ska tillsammans ge bedömargruppen en helhetsbild av ämneslärarutbildningen vid lärosätet, utan länkar till ytterligare information. Som bilaga till självvärderingens delar ifylls även en lärartabell. Om lärosätet anser att kursplaner eller utbildningsplaner krävs för att styrka något kan dessa laddas upp i UKÄ Direkt. UKÄ ber lärosätena att vara uppmärksamma på att:

- Självvärderingen ska indelas i enlighet med angivna rubriker. Rubrikerna inklusive bedömningsgrunderna i mallarna får inte tas bort. Eventuella underrubriker kan lärosätet lägga till. Ändra inte mallarna utformning såsom marginaler.

¹ Matematik, svenska, samhällskunskap, idrott och hälsa, bild, dans och musik.

- Del 1 ska inte överstiga 20 sidor med teckenstorlek 10,5 punkter, exklusive lärartabellen. Tillkommer gör UKÄ:s instruktioner som utgör totalt 8 sidor.
- Del 2 ska inte överstiga 15 sidor med teckenstorlek 10,5 punkter. Tillkommer gör UKÄ:s instruktioner som utgör totalt 8 sidor.
- Observera att självvärderingen INTE gäller kompletterande pedagogisk utbildning, KPU.

Förutsättningar

Personal

Bedömningsgrund:

Antalet lärare och deras sammantagna kompetens (vetenskapliga/konstnärliga/professionsrelaterade och pedagogiska) är adekvat och står i proportion till utbildningens volym, innehåll och genomförande på kort och lång sikt.

Beskriv, analysera och värdera. Redogör för styrkor och utvecklingsområden samt hur dessa hanteras för att säkra att en hög kvalitet nås i utbildningen. Belys med hjälp av exempel. Relatera till ifylld och bilagd lärartabell.

Detta redogörs för i del 1

Förutsättningar

Utbildningsmiljö

Bedömningsgrund:

Det finns en för utbildningen vetenskaplig/konstnärlig och professionsinriktad miljö och verksamheten bedrivs så att det finns ett nära samband mellan forskning och utbildning.

Beskriv, analysera och värdera. Redogör för styrkor och utvecklingsområden samt hur dessa hanteras för att säkra att en hög kvalitet nås i utbildningen. Belys med hjälp av exempel.

Detta redogörs för i del 1.

Utformning, genomförande och resultat

Måluppfyllelse – kunskap och förståelse

Bedömningsgrund:

Utbildningen möjliggör genom utformning och genomförande samt säkerställer genom examination att studenten, när examen utfärdas, kan uppnå de utvalda målen inom kunskapsformen kunskap och förståelse i examensordningen.

Mål

1. För ämnesläroarexamen med **inriktning mot arbete i gymnasieskolan** ska studenten
 - visa sådana ämneskunskaper som krävs för yrkesutövningen, inbegripet såväl brett kunnande inom ämnesstudiernas huvudområde som väsentligt fördjupade kunskaper inom vissa delar av detta område och fördjupad insikt i aktuellt forsknings- och utvecklingsarbete.

Beskriv, analysera och värdera. Redogör för styrkor och utvecklingsområden samt hur dessa hanteras för att säkra att en hög kvalitet nås i utbildningen. Belys med hjälp av exempel.

Inledning

Kunskap och förståelse om dans erhålls i både teori och praktik. Kunskaper i dans utvecklas genom att praktisera dans där kroppens rörelse hela tiden är i dialog med intellektet. Detta faktum innebär att utveckling av kunskap och förståelse i ämnet dans inte går att särskilja från förmåga i dans, det sker samtidigt. Därför innehåller beskrivningen förutom kunskap och förståelse även färdigheter i dans. Ämneskunskap i dans är kroppsligt förankrad där studenterna artikulerar och reflekterar över den kroppsliga kunskapen såväl muntligt som skriftligt i dialog med studenter och lärare.

Ämnet *Dans* studeras och utövas genom kurser i danspraktik², dansdidaktik och dansteori. Ämnet har på så sätt sin bas i så väl beprövad erfarenhet som vetenskaplig och konstnärlig forskning. Dans som praktik utövas inom ämnesläroprogrammet i olika genrer (balett, modern och nutida dans, jazzdans, folkdans och street) och studenten väljer redan vid ansökan till programmet en genre som huvudinriktning. Fördjupade kunskaper utvecklas på så sätt i huvudinriktningen medan kunskapsområdet breddas genom att studenten praktiserar ytterligare en eller två genrer. Progression i dans innebär att det kroppsliga lärandet kontinuerligt tränas under utbildningen för att studenterna ska utveckla ett nyanserat och välutvecklat rörelsespråk, hög konstnärlig nivå och fördjupade ämneskunskaper.

Fyra danskurser ges på grundnivå (*Dans 1a, 1b, 2a, 2b, 7,5 hp vardera*) och tre på avancerad nivå (*Dansens kroppsliga praktiker 1-3, 5 hp vardera*).

I de dansdidaktiska och dansteoretiska kurserna riktas fokus mot ämnet dans både genrespecifikt och genreöverskridande. Genom att kunskaper i didaktik utvecklas i nära samverkan med ämneskunskaperna i dans stärks studenternas undervisningsförmåga. Två kurser i dansdidaktik ges på grundnivå; *Dansämnets didaktiska praktiker 1, 7,5 hp* (inkl. 3 hp VFU) och *Dansämnets didaktiska praktiker 2, 10 hp* (inkl. 4,5 hp VFU). En kurs ges på avancerad nivå, *Dansämnets didaktiska praktiker 3, 10 hp* (inkl. 6 hp VFU). I dansteori studeras idéer om dans samt hur dans utövats i såväl ett historiskt som samtida perspektiv för att studenterna ska kritiskt kunna granska de estetiska ideal de samtidigt socialiseras in i.

Under de första fyra terminerna bedrivs studierna på grundnivå, de tre sista terminerna på avancerad nivå. Progressionen inom ämnesstudierna i dans sker under de terminer (1-4 samt 8-10) som studenter läser ämnet dans vid SKH. På grundnivå introduceras och utvecklas de ämnesspecifika kunskaper som krävs för yrket, på avancerad nivå fördjupas och befästs kunskaperna. Studenter läser parallellt kurser inom UVK som innehåller utbildningshistoria, lärandeteorier, läroplansteori, betyg och bedömning, specialpedagogik, sociala relationer i skolan, juridik och etik, utvärdering och utvärderingsarbete i skolan. Detta gör det möjligt att genomföra vår pedagogiska idé att fläta samman ämnesspecifika kunskaper i dans med de kunskaper som är mer generella för läraryrket.

² Med Dans avses de kurser där studenterna fysiskt praktiserar danskonst, det benämns också i texten som danspraktik. På avancerad nivå sker detta i kurserna Dansämnets kroppsliga praktiker 1-3.

Grundnivå, Dans 1a,1b (år 1), 2a, 2b (år 2)

Danskurser på grundnivå syftar till att studenten år 1 etablerar och utvecklar kunskaper och förmågor i dans. År 2 är syftet att studenten vidareutvecklar sina danstekniska kunskaper, färdigheter och sin konstnärliga förmåga samt sin förmåga till reflektion i relation till danspraktik. Under andra året syftar kurserna även till att studenten utvecklar kunskaper om kompletterande träning och kroppens anatomi för att kunna arbeta hållbart som lärare i dans och kunna föra detta vidare till framtida elever. Samtliga delkurser har både praktiskt och teoretiskt innehåll. Exempel på lärandemål i *Dans 1b*, 7,5 hp, termin 2. Efter avslutad kurs ska studenten kunna:

- visa förmåga att kroppsliggöra, för genren, specifika rörelsekvaliteter samt relatera till hur de påverkar det konstnärliga uttrycket.
- visa förmåga att kritiskt reflektera över sina styrkor och svagheter i genren och ge konstruktiva förslag till att bearbeta dessa, samt kunna formulera sig om sin läroprocess i genren

Kursen examineras genom att studenten redovisar ett *fysiskt* material som förkroppsligar genrespecifika begrepp. I grupp arbetar studenterna med att fysiskt tydliggöra, bearbeta och filtrera det kursen behandlat. De arbetar med existerande rörelsematerial, skapar eget och improviserat material. I redovisningen förhåller sig studenterna valfritt till tid, rum och kraft och laborerar med hur rörelsekvaliteter, tidsliga samt rumsliga aspekter påverkas. Studenterna ska kunna redogöra muntligt för hur de arbetat och argumentera för gjorda val.

Ett exempel på sammanflätning av teori och praktik är att de *skriftliga* examinationerna, som rör huvudinriktningen i danskurserna 1a-2b, beskriver studentens danspraktik i progression. Termin 1, beskriver studenten vald del i sin danspraktik. Termin 2 beskriver studenten genrespecificiteten i sin praktik. Årskurs två ska studenten kunna analysera sin danspraktik utifrån teoretiska begrepp: termin 3 i relation till socialisation, termin 4 i relation till reflexivitet.

Egen studiopraktik ingår som ett moment under termin 1 och 3. Syftet är att studenten utvecklar sin förmåga att formulera egna metoder och strategier kring vad hen behöver för sin utveckling i dans. Momentet utgörs av en vecka utan lärarledd dansundervisning med tid för eget fysiskt arbete i studio samt läsning av en text. Ett exempel på en text där beprövad erfarenhet av dansundervisning artikuleras är: *To be connected / to stay connected* (Munters Jameson 2015). Studenten får till uppgift att reflektera kring hur textförfattaren beskriver sitt eget meningsskapande och i undervisning skapar en lärandemiljö där studenten får möjlighet att utveckla sitt meningsskapande och fördjupa den egna autonomin. Studenten ska efter läsning av texten i skrift reflektera över hur hen ser på detta i relation till sitt eget lärande samt reflektera över textens form och innehåll.

Avancerad nivå, Dansämnets kroppsliga praktiker 1-3

I *Dansämnets kroppsliga praktiker 1-3*, (5 hp vardera)³, arbetar studenterna tillsammans både genrespecifikt, för att kunna fördjupa danskunskaperna, och genreöverskridande för att därigenom få syn på genrernas olikheter. Kurser i danspraktik på avancerad nivå innehåller, liksom UVK kurser, en tydlig ämnesdidaktisk infärgning som en förberedelse för den kommande yrkespraktiken. Med ett normkritiskt perspektiv diskuteras frågor om makt, genus och synen på kropp i förhållande till estetik och estetiska ideal i relation till att undervisa på gymnasieskolan. Syftet är att studenten ska fördjupa sin förmåga att kunna kritiskt granska danspraktik, vilka normer och värden den representerar. Genom att medvetet reflektera över den danspraktik de möter i undervisning, i relation till ovanstående perspektiv, har studenten goda förutsättningar att kunna undervisa gymnasieelever med en medvetenhet som både synar och ifrågasätter dansens estetik och tradition.

Kurs 1 syftar till att studenten ska utveckla och integrera sina danstekniska kunskaper för att kunna artikulera sitt personliga uttryck och sitt förhållningssätt till kroppslig praktik i relation till olika kontexter och målgrupper. Som blivande lärare i dans på gymnasiet behöver de kunna förhålla sig till olika studentgrupper och kroppar, både de elever som valt dans som estetisk inriktning och studenter med annan inriktning. Ett exempel är kursen *Estetisk kommunikation* som är obligatorisk inom estetiska programmets alla inriktningar. I kurs 2 fördjupar studenten sina danstekniska kunskaper samt reflekterar och artikulerar sitt förhållningssätt till dans som konstnärligt uttryck. Kurs 2 behandlar vidare normkritiska

³ Benämns kurs 1, kurs 2 och kurs 3 i detta avsnitt

teorier om makt, kropp och estetik. I kurs 3 befäster studenten kunskaper om de perspektiv, aspekter och teorier som introducerats och utvecklats i kurs 1 och 2, vilket innebär att vidareutveckla och integrera praktiska kunskaper i dans med ett konstnärligt uttryck samt att vidareutveckla reflektion kring teoretiska perspektiv på kropp, genus och makt i relation till undervisning, gymnasieskola och dansens roll i samhället. Exempel på lärandemål:

kurs 1

- diskutera och argumentera för sitt förhållningssätt till kroppslig praktik i relation till olika kontexter och målgrupper.

kurs 2

- i samtal och praktik reflektera över och artikulera dans som konstnärligt uttryck

kurs 3

- visa fördjupad förmåga till ett artikerat och nyanserat konstnärligt uttryck i danspraktik samt förmåga att formulera sig kring sin praktik.
- visa fördjupad förmåga att kunna integrera kroppslig praktik med teorier och perspektiv på kropp, dans, undervisning, genus och makt.
- kritiskt granska sin egen danspraktik och relatera till normkritiska perspektiv.

Examinationer för dessa kurser sker genom att studenten utifrån de olika danstekniska och konstnärliga kunskaper och förmågor som fokuseras i kursen, skapar ett eget solo. Studenten ska kunna argumentera för sina val i dansmaterialet och dess koppling till kursens innehåll. Kurserna examineras också muntligt i ett seminarium där studenten; i kurs 1, ska presentera och argumentera för sitt förhållningssätt till kroppslig praktik i relation till olika målgrupper och kontexter; i kurs 3, kritiskt diskutera och problematisera danspraktik i relation till normkritiska perspektiv med särskilt fokus på undervisning på gymnasieskola. Studenten ska referera till kurslitteraturens normkritiska perspektiv och på så sätt problematisera den egna genren och den framtida undervisningen på gymnasieskolan.

Grundnivå, Dans och koreografi

En viktig professionskunskap på gymnasiet estetiska program är att kunna undervisa i och handleda elever i koreografiska processer. På grundnivå behandlas detta i kursen *Dans och Koreografi*, 7,5 hp samt *Konstnärligt ledarskap i dans och koreografi*, 7,5 hp (inkl. 3 hp VFU). I dessa kurser utvecklar studenten kunskap om koreografiska processer och metoder genom att utveckla förmåga att skapa koreografi både enskilt och i grupp. I *Dans och Koreografi* undersöks koreografiska processer, dess metoder och relation till dans. Vidare tillgodogör sig studenten kunskaper om olika metoder för att skapa ett enskilt koreografiskt arbete med utgångspunkt i en konstnärlig idé, frågeställning och/eller tema. I kursen behandlas aktuell forskning kring dans och koreografi. Ett moment är att studenten får kunskap om koreografibegreppet och hur det förstås och använts i olika historiska och samtida perioder samt i aktuell forskning. Kursen examineras genom att studenten presenterar ett soloarbete i en fysisk gestaltad redovisning samt skriftligt med referenser till kurslitteraturen.

I kursen *Konstnärligt Ledarskap i dans och koreografi*, är fokus på samarbete. Studenterna utvecklar kunskaper i att utifrån idé, koncept eller konstnärlig frågeställning genomföra en koreografisk arbetsprocess som resulterar i ett konstnärligt projekt och en turné. Under kursen möter de föreläsare som bland annat behandlar frågor om projektformulering, former för gruppssamarbete samt dramaturgi.

Exempel på lärandemål är att studenten efter avslutad kurs ska kunna:

- planera och genomföra en koreografisk arbetsprocess som leder till ett konstnärligt projekt
- leda ett turnéarbete i samarbete med andra studenter och aktörer i samhället
- skapa undervisningsmetoder i relation till ett konstnärligt projekt
- i skriftligt diskutera och problematisera idé och process utifrån perspektiven ledarskap och hållbart konstnärskap i relation till dansen och koreografins roll i samhället

Kursen examineras genom redovisning av det konstnärliga projektet samt genom en individuell skriftlig redovisning av idé och arbetsprocess, vilket inkluderar perspektiven ledarskap och hållbart konstnärskap i relation till dans och koreografins roll i samhället.

Avancerad nivå, Dans och koreografi

För att bryta upp traditionella gränser mellan dansteknik och koreografi integreras på avancerad nivå koreografi och dans inom flera kurser.

Inom kurserna *Dansämnets kroppsliga praktiker 1-3*, (5 hp vardera), möter studenten lärare som arbetar med danspraktik ur olika perspektiv. Det innebär, bland annat, att utifrån givna ramar skapa eget dansmaterial. I examination av kurserna är en av uppgifterna att skapa ett solo med utgångspunkt i de olika delar kursen fokuserat.

Kursen *Dansämnets didaktiska praktiker 3*, 10 hp (inkl. 6 hp VFU) behandlar metoder och teorier för undervisning i ett perspektiv som omfattar danspraktik, koreografi och improvisation. (se mer ingående beskrivning av didaktikkurser i mål 4)

Kursen *Dans, media och mediering 4,5* hp har som övergripande mål att introducera studenten till ett utforskande arbete kring dans och koreografi specifikt för kamera. Studenten utvecklar färdigheter i att använda filmtekniska verktyg och metoder i ett koreografiskt projekt. Kursen ger praktiska tekniska kunskaper i att producera film, teoretiska kunskaper om film som konstform och uttryck, samt förståelse för skillnaden mellan dans/koreografi för film och för scen. Lärandemål är bland annat att studenten ska :

- kunna artikulera och genomföra en koreografisk idé med hjälp av digital teknik och filmtekniska verktyg och metoder
- visa förmåga att kritiskt reflektera över projektets genomförande och resultat

Kursen examineras genom film och en skriftlig uppgift. I examinationen betonas film som kommunikation av en intention samt vilka kroppar, rörelser, rum, ljus och ljud som används för att gestalta och kommunicera intentionen. I den skriftliga examinationsuppgiften ska studenten *kritiskt reflektera över projektet*, det vill säga den koreografiska idén och hur den kommunicerar. I examinationen ska studenten hänvisa till relevant filmteori. Den kritiska reflektion förväntas vara en argumentation som kritiskt vänder och vrider på de val studenten gjort i relation till sitt resultat.

Dansdidaktik grundnivå och avancerad nivå samt VFU

Under utbildningen läser studenter kurserna *Dansämnets didaktiska praktiker 1-3*. De första två kurserna ges på grundnivå (år 1 och 2) den tredje på avancerad nivå (år 4). Kurserna behandlar ämnesspecifik didaktik för dans samt teoretiska perspektiv gällande bland annat, lärande, normer, estetik och etik. Kurserna är uppdelade i två delkurser; Dansdidaktik och VFU. I kurserna utvecklar studenten kunskap om dansdidaktiska teorier och modeller samt kunskap och förståelse för begrepp och kunskapskrav som finns i gymnasiets kursplaner. Studenterna har utrymme för att genom sin tolkning av kursplanerna utveckla dansmaterial inför sin kommande VFU-placering. Efter studentens VFU sker i kursen en uppföljning av gjorda erfarenheter.

På grundnivå introduceras didaktiska teorier och modeller. På så sätt utvecklar studenten kunskap om och förståelse för relationer mellan undervisningsmaterial, lärare, elev, grupp och kontext. Detta diskuteras i relation till lärandeteorier och normkritiska perspektiv. På avancerad nivå utvecklar och fördjupar studenten dessa kunskaper. Där adresseras frågor om bland annat bedömning av gymnasieelevers lärande, hur progression i kunskapskraven tydliggörs och former för dokumentation av elevers arbete. (De ämnesdidaktiska kurserna beskrivs mer i detalj under mål 4).

Grundnivå, Dansteori

Under sitt första studieår läser studenter kursen *Konst, kropp och kultur – Dansteori 1*, 7,5 hp. Kursens syfte är att introducera och bearbeta perspektiv och teoribildningar som behandlar konst, kropp och kultur. Studenten ska på så sätt utveckla sin förmåga att utifrån samtida kulturteorier och interkulturella perspektiv kritiskt reflektera över dans som konstnärligt, kulturellt och socialt fenomen vilket utgör en bas för den kommande yrkesrollen. Kursen är indelad i två delmoment: 1. *Konst och kultur* där studenten får en övergripande bild av kulturbegreppet I momentet relateras kultur med dess olika innebörder till dans som konstform. Här undersöks dansens relation till ett samtida konst- och koreografibegrepp. I moment 2, *Dans och kultur* diskuterar studenterna hur postkoloniala teorier kan användas som verktyg för att utveckla dansundervisning i en samtida heterogen kontext. Dessutom bygger momentet på möten med personer, och miljöer, som representerar olika kulturer inom den svenska kontexten likväl som i ett vidare

globalt perspektiv. Samtida forskning ger en inblick i ett av vårt samhälles mer komplicerade och mångfacetterade begrepp. Lärandemål för kursen:

- muntligt och i skrift visa kunskap om och förståelse för centrala konstteoretiska frågor inom dans- och koreografiområdet och inom andra konstformer
- kritiskt analysera och tolka källmaterial
- visa förmåga att identifiera, reflektera och kritiskt diskutera dans, koreografi och kropp utifrån samtida kulturteoretiska perspektiv
- visa förståelse för ett interkulturellt perspektiv på dansområdet
- visa grundläggande kunskap om samt förmåga att både muntligt och skriftligt reflektera kring olika teoretiska definitioner av begreppen konst och kultur i relation till den egna framtida yrkesrollen

Kursen examineras genom en skriftlig uppgift (moment 1) som utifrån kulturteoretiska teorier diskuterar konst och kulturbegreppen i relation till dans, koreografi och kropp. Studenterna ska också muntligt redovisa ett grupparbete (moment 2) som behandlar danspedagogiska frågeställningar och olika perspektiv baserat på teorier om det mångkulturella samhället.

Avancerad nivå, Dansteori

På avancerad nivå är det dansteoretiska perspektivet integrerat i kurserna *Dansämnets kroppsliga praktiker 1-3*, 5 hp vardera och *Dansämnets didaktiska praktiker 3* (inkl. 6 hp VFU) 10 hp. Detta är en konsekvens av en pedagogisk idé om vikten av att sammanfläta praktik och teori och som programmet vilar på. De dansteoretiska perspektiven inom kurserna *Dansämnets kroppsliga praktiker 1-3* som lyfts är bland andra, dans och synen på kropp i relation till estetiska ideal; dans och genus; dans och maktperspektiv. Detta diskuteras och problematiseras i relation till aktuella diskurser och till litteratur och examineras, som beskrivits ovan, i seminarier.

Analys och värdering

Vid en analys av de kurser som svarar mot mål 1, framgår att den nära kopplingen mellan danspraktik, dans och koreografi, dansdidaktik och VFU samt dansteori, ger studenter goda förutsättningar för ett yrkesliv som lärare inom gymnasieskolan i ämnet dans. Studenten utvecklar dessa kunskaper genom att studera och utöva dans i ett brett och genreövergripande perspektiv såväl som fördjupat och genrespecifikt i praktik och teori. Den höga danskonstnärliga nivå som studenter utvecklar skapar en stark kroppslig och mental förankring och säkerhet inom ämnet dans. Studenterna utvecklar både breda och fördjupade kunskaper inom danspraktik och koreografi i nära samarbete med företrädare för det danskonstnärliga fältet. De didaktiska och dansteoretiska kurserna behandlar ämnet dans ur olika perspektiv såväl generella som tydligt ämnesspecifika. De väsentligt fördjupade kunskaper studenten uppnår består av djup danskunskap i sin huvudinriktning både gällande dans som konstnärligt uttryck och gällande relevanta undervisningsmetoder i relation till inriktningens specificitet. De didaktiska kursernas struktur där VFU ingår, möjliggör en direkt och nära koppling till professionen. Utifrån didaktiska teorier utvecklar studenten kunskap om hur undervisningsmaterial ska relatera till målgrupp och situation. De ska kunna argumentera för och kritiskt granska egna och andras val. Genom att UVK kurser läses parallellt med de ämnesspecifika kurserna kan studenten integrera sina kunskaper och förmågor i syfte att utveckla och artikulera en tydlig läraridentitet. I de mer reflekterande delarna i examinationerna kan studenten utveckla en medveten process kring dans ur olika perspektiv. För att än tydligare skapa medvetenhet kring relationen mellan danspraktik och teoretiska perspektiv är vissa veckor schemalagda för studentens eget arbete. Studenten ska utifrån vissa frågeställningar utveckla förmåga att integrera praktik och teori.

Kursernas innehåll och utformning och de olika examinationsformerna säkerställer att studenten sammantaget erhåller de kunskaper och den förståelse som krävs för den kommande yrkesutövningen.

Ett utvecklingsområde är att låta studenterna utifrån sin kroppsliga och didaktiska praktik i större utsträckning ta del av aktuell forskning för att möjliggöra ett hållbart yrkesliv. Vi behöver utveckla undervisning i anatomi och fysiologi som berör ny forskning vad gäller träning i dans. För att åtgärda detta pågår ett utvecklingsarbete vad gäller kursernas innehåll. Ett annat område är att systematiskt, i kollegiala samtal, kritiskt granska undervisningsmetoder och situationer för att vidareutveckla didaktiska metoder som problematiserar och diskuterar dansundervisningens traditioner och konventioner.

Utformning, genomförande och resultat

Måluppfyllelse – kunskap och förståelse

Bedömningsgrund:

Utbildningen möjliggör genom utformning och genomförande samt säkerställer genom examination att studenten, när examen utfärdas, kan uppnå de utvalda målen inom kunskapsformen kunskap och förståelse i examensordningen.

Mål

2. *Visa fördjupad kunskap om vetenskapsteori samt kvalitativa och kvantitativa forskningsmetoder, och visa kunskap om relationen mellan vetenskaplig grund och beprövad erfarenhet och dess betydelse för yrkesutövningen.*

Beskriv, analysera och värdera. Redogör för styrkor och utvecklingsområden samt hur dessa hanteras för att säkra att en hög kvalitet nås i utbildningen. Belys med hjälp av exempel. Om detta redogörs för i del 1 gör en hänvisning.

Detta redogörs för i del 1

Utformning, genomförande och resultat

Måluppfyllelse – färdighet och förmåga

Bedömningsgrund:

Utbildningen möjliggör genom utformning och genomförande samt säkerställer genom examination att studenten, när examen utfärdas, kan uppnå de utvalda målen inom kunskapsformen färdighet och förmåga i examensordningen.

Mål

3. *Visa fördjupad förmåga att kritiskt och självständigt tillvarata, systematisera och reflektera över egna och andras erfarenheter samt relevanta forskningsresultat för att därigenom bidra till utvecklingen av yrkesverksamheten och kunskapsutvecklingen inom ämnen, ämnesområden och ämnesdidaktik.*

Beskriv, analysera och värdera. Redogör för styrkor och utvecklingsområden samt hur dessa hanteras för att säkra att en hög kvalitet nås i utbildningen. Belys med hjälp av exempel. Om detta redogörs för i del 1 gör en hänvisning.

Detta redogörs för i del 1

Utformning, genomförande och resultat

Måluppfyllelse – färdighet och förmåga

Bedömningsgrund:

Utbildningen möjliggör genom utformning och genomförande samt säkerställer genom examination att studenten, när examen utfärdas, kan uppnå de utvalda målen inom kunskapsformen färdighet och förmåga i examensordningen.

Mål

4. *Visa förmåga att tillämpa sådan didaktik och ämnesdidaktik inklusive metodik som krävs för undervisning och lärande inom det eller de ämnen som utbildningen avser och för den verksamhet i övrigt som utbildningen avser.*

Beskriv, analysera och värdera. Redogör för styrkor och utvecklingsområden samt hur dessa hanteras för att säkra att en hög kvalitet nås i utbildningen. Belys med hjälp av exempel. Om detta redogörs för i del 1 gör en hänvisning.

Inledning

Under utbildningen läser studenten *Dansämnets didaktiska praktiker 1, 2 och 3*. De första två kurserna läses på grundnivå och den tredje på avancerad nivå. De är indelade i två delkurser *Dansdidaktik* respektive *VFU*. Under detta mål redogörs främst för delkurserna *Dansdidaktik*. Delkurser som behandlar *VFU* redogörs för under mål 5.

Gymnasieskolans kursplaner i dansämnet ligger till grund för en stor del av arbetet i kurserna. Detta flätar samman didaktisk teori och praktik och förbereder på så sätt studenten för sin *VFU*-placering. Utöver dessa kurser ingår didaktik och ämnesdidaktik i ett flertal andra kurser.

Grundnivå

Utbildningens kurs *Pedagogik I 7,5 hp* är ett exempel på att det didaktiska perspektivet aktualiseras tidigt i utbildningen för att sedan återfinnas i flera kurser. Studenten ska genom en skriftlig examination redogöra för sin förståelse för pedagogik och dans som vetenskapliga ämnen. De ska också beskriva huvudidéerna i en vald pedagogisk inriktning och reflektera över vilka konsekvenser ett sådant synsätt skulle kunna få i dansundervisning. På så sätt påbörjar studenten en reflektion kring didaktiska val och dess konsekvenser.

Dansämnets historia och dess didaktiska tillämpning 7,5 hp har som delmoment att studenterna i ett grupparbete ska ta utgångspunkt i en historisk stil, person eller genre. Genom att söka och studera skriftlig och filmad dokumentation ska de tillgodogöra sig grundläggande förståelse för det valda fenomenet. Kursen examineras genom att studenten fysiskt, i undervisningsexempel, ska kunna gestalta sin förståelse för det valda fenomenet samt kritiskt reflektera över dess relevans och möjliga tillämpning i dansundervisning idag. Gruppen enas om en undervisningsform där var och en tar ansvar för att undervisa en del. Exempel på lärandemål är att studenten efter avslutad kurs ska:

- i praktik kunna visa kroppslig förståelse för en specifik stil inom vald genre
- ur ett didaktiskt perspektiv kunna redogöra för samt visa förmåga att omsätta en eller flera specifika stilar inom en genre i undervisning
- kunna reflektera kring eget och andras arbete

Specialpedagogik med fokus på dans 7,5 hp ges termin 4. Där behandlas bland annat begreppen *inklusion* och *exklusion* i relation till lärande och delaktighet för alla elever samt ledarskap och konflikthantering. Kursen ger möjlighet att uppleva, undersöka och problematisera dans och rörelse med fokus på icke-verbal kommunikation utifrån teorier och praktiker.

Ett lärandemål är att studenten ska:

- i praktik visa kunskap om betydelsen av icke- verbal kommunikation (kroppen, rörelsen och dansen) för affektiva och kognitiva processer

Kursen examineras genom en skriftlig individuell uppgift som behandlar ett specialpedagogiskt dilemma utifrån någon/några i kursen introducerade teorier samt genom en praktisk uppgift där studenten visar förståelse för affektiva och kognitiva funktionella olikheter. I uppgiften ska studenten reflektera kring samband mellan pedagogiskt och organisatoriskt ledarskap och hur de påverkar varandra. De ska ge exempel på samband mellan omvärld, organisation och egen pedagogisk metod samt beskriva en fiktiv situation där det finns ett specialpedagogiskt dilemma.

Dansämnets didaktiska praktiker 1, 7,5 hp (varav VFU 3 hp) syftar till att studenten praktiskt och teoretiskt förbereder sig för dansundervisning inom kunskapsområdet för sökt genre genom att introduceras till normkritisk pedagogik samt teoretiska och praktiska perspektiv på lärande, kommunikation och etik. Didaktiska modeller behandlas och studenten tränar sig i att skapa dansmaterial för olika kontexter. Ett ytterligare syfte är att studenten påbörjar en process av reflektion kring sin identitet som danspedagog. Exempel på lärandemål är att studenten ska kunna:

- skapa material för, planera och genomföra undervisning för olika målgrupper i vald huvudinriktning med utgångspunkt i didaktiska frågor samt kunna använda relevant dansvokabulär
- visa förmåga att instruera övningar, analysera rörelser, kommunicera musikaliska aspekter samt ge adekvat feedback med medvetenhet om etiska aspekter
- muntligt relatera egna erfarenheter av dansundervisning till didaktiska frågor samt reflektera kring sin identitet som danslärare

Kursen examineras i en skriftlig uppgift som diskuterar en didaktisk frågeställning och relaterar till någon/några i kursen behandlade teoretiska aspekter samt en praktisk uppgift som redovisar undervisningsexempel i relation till vald målgrupp och kontext.

I *Dansämnets didaktiska praktiker 2*, 10 hp (varav VFU 4,5) fördjupas kunskaper i didaktik i relation till undervisning på gymnasieskolan. Studenterna arbetar aktivt med att skapa dansmaterial som relaterar till gymnasieskolans ämnesplaner. Praktiskt fysiskt arbete integreras med teoretiska perspektiv på lärande och kommunikation som problematiseras i förhållande till undervisningstraditioner inom genren. Studenten vidareutvecklar danstekniskt och gestaltningsmässigt material, diskuterar kommunikativa resurser och konstnärlighet. Reflektioner kring dans som konstnärligt uttryck, yrkesval och skolans värdegrund fördjupas. Metoder för undervisning i dans, genrens specifika förutsättningar diskuteras och problematiseras genom att diskutera vilka normer och ideal som kan finnas inneboende i såväl dansmaterial som undervisningsmetoder.

Exempel på lärandemål är att studenten efter avslutad kurs ska kunna:

- i didaktiska sammanhang analysera rörelser och ge adekvat återkoppling
- reflektera kring dans som konstnärligt uttryck och yrkesval samt skolans värdegrund.
- kritiskt granska och diskutera sin egen och andras praktik

Kursen examineras genom en praktisk uppgift där studenten i undervisningsexempel visar förmåga att fysiskt och verbalt kommunicera dans i undervisning samt förmåga att i diskussion argumentera för sina val gällande dansmaterial och undervisningsmetoder samt en skriftlig uppgift där studenten reflekterar och kritiskt diskuterar kursens teman.

Avancerad nivå

Dansämnets didaktiska praktiker 3, 10 hp (varav VFU 6 hp.) syftar till att studenten vidareutvecklar metoder och modeller för fördjupning i dansdidaktik. Ett särskilt fokus är att integrera teoretiska, didaktiska, fysiska och konstnärliga förmågor i dans. Detta för att kunna arbeta specifikt ämnesrelaterat och tematiskt med olika målgrupper inom gymnasieskolan. I kursen behandlas även hur progression kan åstadkommas i förhållande till gymnasiets ämnesplaner. Vidare hur läraren kan arbeta tematiskt i danspraktik och med att artikulera konstnärliga uttryck i dans. Aktuell forskning kring dans som bärare av kulturella och sociala normer samt perspektiv på makt och delaktighet i undervisning belyses och diskuteras.

Kursen examineras genom en praktisk redovisning som behandlar ett tema riktat mot en definierad målgrupp inom gymnasieskolan. Vidare sker examination genom en skriftlig uppgift som tar utgångspunkt i en frågeställning där didaktiska val i relation till konstnärlig praktik, teori och etik problematiseras och diskuteras. Några av lärandemålen är att studenten ska:

- visa kunskap om och förmåga att integrera olika perspektiv på dans i undervisning
- kritiskt granska och reflektera över sin egen och andras praktik med utgångspunkt i didaktisk teori, etik och konstnärlig praktik
- visa förståelse för vikten av att beakta sociala och kulturella aspekter samt visa förståelse för olika individers behov och möjligheter

I *Betyg och bedömning i dansutbildning 7,5 hp*, är ett lärandemål att studenterna ska tolka Skolverkets styrdokument samt praktiskt omsätta dem. Ett annat lärandemål är att visa förmåga att kritiskt granska metoder och analysera strategier för bedömning för lärande utifrån aktuell forskning. Vidare ska studenten efter genomgången kurs kunna redogöra för hur progression i dansens kroppsliga praktik kan ta sig i uttryck i relation till uppsatta mål. Studenten ska med ett normkritiskt perspektiv reflektera över likvärdighet, sitt eget och andras konstnärliga och etiska förhållningssätt i bedömningssituationer. Examinationerna är både muntliga, skriftliga och består också av en redovisning och analys av filmat material. Här följer ett exempel på examinationsform:

Studenten ska välja en bedömningssituation från en VFU-period och diskutera den valda situationen utifrån kurslitteraturen. Detta svarar mot följande lärandemål:

- normkritiskt reflektera över likvärdighet, sitt eget och andras konstnärliga och etiska förhållningssätt i bedömningssituationen i relation till aktuell forskning.

I en skriftlig examination ska studenten beskriva minst två bedömningsmetoder utifrån litteraturen. Studenten ska kritiskt reflektera över för och nackdelar med de olika metoderna samt relatera dem till sin egen undervisning. Argumentation ska vara väl underbyggd. Det ska framgå att studenten har tillgodogjort sig kurslitteraturen, men också förmår föra ett självständigt och underbyggt resonemang kring olika bedömningsmetoder. Detta svarar mot lärandemålet:

- visa förmåga att kritiskt granska metoder och analysera strategier för bedömning för lärande i relation till aktuell forskning

Analys och värdering

De didaktiska kurserna förbereder studenten väl för undervisning på gymnasieskolan. Genom att studenten i alla dansdidaktiska kurser kontinuerligt skapar och utvecklar dansmaterial som de redovisar och där övriga studenter deltar som "elever" får de redan under utbildningen en utvecklad förmåga att undervisa och leda en grupp. Att kurserna *Dansämnets didaktiska praktiker 1, 2, 3* innehåller både dansdidaktik och VFU möjliggör för studenten att integrera sina kunskaper och erfarenheter med utgångspunkt i de båda kurserna. Genom praktiska och skriftliga examinationer säkerställs att studenterna har utvecklat de färdigheter och förmågor som krävs för yrket som lärare i dans.

Utvecklingsområden som identifierats, främst genom kontakten med gymnasieskolor, och som behöver integreras i utbildningen är kunskaper som rör frågor om elevers hälsa, hedersrelaterad problematik och andra frågor som utgör en del i lärares yrkesutövning. Ett annat område är att tidigare i utbildningen behandla bedömnings i dans. Av utvärderingar från studenter har vi uppfattat att det kommer sent och vi planerar att åtgärda detta genom att i didaktikkurser på grundnivå tydligare arbeta med detta.

Utformning, genomförande och resultat

Måluppfyllelse – färdighet och förmåga

Bedömningsgrund:

Utbildningen möjliggör genom utformning och genomförande samt säkerställer genom examination att studenten, när examen utfärdas, kan uppnå de utvalda målen inom kunskapsformen färdighet och förmåga i examensordningen.

Mål

5. *Visa förmåga att självständigt och tillsammans med andra planera, genomföra, utvärdera och utveckla undervisning och den pedagogiska verksamheten i övrigt i syfte att på bästa sätt stimulera varje elevs lärande och utveckling.*

Beskriv, analysera och värdera. Redogör för styrkor och utvecklingsområden samt hur dessa hanteras för att säkra att en hög kvalitet nås i utbildningen. Belys med hjälp av exempel. Om detta redogörs för i del 1 gör en hänvisning.

Inledning

Detta mål uppnås främst genom VFU-kurserna. Hur utbildningen svarar mot målet beskrivs genom att redogöra för hur VFU-kurser är organiserade inom utbildningen; hur utbildningen förbereder och följer upp studenternas VFU samt redovisning av studentutvärderingar. I utbildningen är VFU-kurserna uppdelade i fyra delar. De första ges inom *Dansämnets didaktiska praktiker 1, 2 och 3*. Detta för att möjliggöra en nära koppling mellan ämnesdidaktiska teorier, modeller och metoder till de erfarenheter studenten gör i sin VFU-placering. Den fjärde VFU-kursen ges termin 9 under en sammanhängande period om elva veckor.

Inför varje VFU-placering förbereds studenten i delkurserna *Dansdidaktik* genom att ta del av gymnasieskolans kursplaner i dansteknik och dansgestaltning. Studenten får möjlighet att planera och skapa dansmaterial med utgångspunkt från valda kursmål. VFU-placeringen följs upp genom gruppsamtal där studenten får dela sina erfarenheter och frågor med varandra, lärare och VFU-samordnaren.

VFU, delkurser i *Dansämnets didaktiska praktiker 1, 2 och 3*

De första två delkurserna ges på grundnivå och den tredje på avancerad nivå (se under mål 4). Strukturen på VFU-kurserna möjliggör för studenten att, som beskrivet tidigare, integrera erfarenheter och kunskaper i syfte att utveckla sin lärarskicklighet likväl som ämneskunskap. VFU-kurserna förbereds och följs upp i de dansdidaktiska kurserna. Uppföljningen sker i gemensamma diskussioner där studenten ges möjlighet att dela med sig av sina erfarenheter. De får på så sätt fler perspektiv på undervisning i gymnasieskolan.

Den verksamhetsförlagda utbildningen planeras och följs upp av ansvarig lärare för kursmomentet, verksamhetsföreträdare och student och anpassas till det arbete som pågår i verksamhet. Att studenten har uppnått lärandemålen synliggörs och bedöms genom trepartssamtal, studentens självvärdering och handledarutlåtande.

I VFU-kurs 1 (3 hp) får studenten i huvudsak auskultera och i viss utsträckning undervisa vissa kortare moment, samt deltar i olika kollegiala möten. Exempel på lärandemålen är att studenten efter avslutad kurs ska kunna:

- agera i enlighet med verksamhetens värdegrund och demokratiuppdrag
- reflektera över yrkesval, undervisning och lärande (utifrån i dansdidaktik kurs 1) presenterade teoretiska perspektiv och gjorda erfarenheter
- i verksamhet/undervisningssituationer etablera kontakt med barn/elever och visa engagemang och intresse för deras villkor och behov

Under VFU-kurs 2, (4,5 hp) får studenten i större omfattning undervisa under handledning. Studenten utvecklar förmåga att planera och genomföra undervisning och att ge feedback till elever gällande deras

dans. Under placeringen berörs också, i viss utsträckning, hur elever bedöms i relation till kunskapskraven. Studenten deltar också i samtal där gymnasielärare möter elever i utvecklingssamtal. Exempel på lärandemål är att studenten efter avslutad kurs ska kunna:

- uttrycka sig tydligt såväl muntligt som kroppsligt i kommunikation med elever
- visa förmåga att leda arbete i grupp/klass och reflektera över hur ett demokratiskt och kommunikativt ledarskap kan förverkligas
- reflektera över sitt handlande som lärare, utifrån skolans värdegrund, demokratiuppdrag och kunskapsuppdrag
- samverka med kollegor och andra verksamhetsföreträdare kring verksamhetens mål och utformning

I VFU-kurs 3 (6 hp) har studenten fler tillfällen att självständigt planera och genomföra undervisning i dialog med handledare. De får även möjlighet att tillsammans med handledare göra bedömningar och sätta betyg. Stor vikt vid att studenten reflektera över vikten av ett respektfullt förhållningssätt gentemot elever, deras olika kroppsliga förutsättningar och behov. Studenten ska efter avslutad kurs kunna:

- planera och leda verksamhet/undervisning utifrån såväl styrdokument som ett relevant ämneskunnande och teoretiska perspektiv samt med beaktande av elevers olika intressen, förutsättningar och behov
- i kommunikation med elever formulera relevanta mål och bedömningskriterier
- visa tydlighet och lyhördhet i ett ledarskap präglad av öppenhet, samspel och dialog
- använda olika kommunikativa uttrycksformer som främjar elevers lärande och utveckling
- reflektera över den egna professionsutvecklingen utifrån teoretiska perspektiv och gjorda erfarenheter
- agera i enlighet med verksamhetens värdegrund och demokratiuppdrag

VFU, 16,5 hp termin 9

Kursen ges på avancerad nivå och utgörs av en sammanhängande period om elva veckor. Kursen syftar till att studenten vidareutvecklar de kunskaper, kompetenser och förhållningssätt som avser lärarrollens alla aspekter. Dessutom ska studenten utveckla medvetenhet om hur teoretiska kunskaper kan fördjupa förståelse av och därmed handlingskompetens i relation till verksamhetsförlagd utbildning. I kursen undervisar studenten i stor utsträckning självständigt under handledning och får också delta mer aktivt än tidigare vid bedömning och betygsättning. Att studenten har uppnått lärandemålen synliggörs och bedöms genom trepartssamtal, studentens självvärdering och handledarutlåtande. På denna nivå är självvärderingen betydligt mer omfattande. Syftet är att studenten ska reflektera över och problematisera sin praktikperiod i relation till professionsutveckling, teoretiska perspektiv och egna erfarenheter.

Lärandemålen för kursen är att studenten ska kunna:

- visa förmåga att självständigt organisera och genomföra verksamhet och undervisning med utgångspunkt från gjorda erfarenheter, goda ämneskunskaper och teoretiskt förankra de didaktiska överväganden samt med beaktande av elevers olika förutsättningar och behov
- utifrån styrdokument och teoretiska perspektiv formulera och kommunicera relevanta mål och bedömningskriterier så att elever och föräldrar/vårdnadshavare kan förstå samtanalysera, dokumentera och bedöma elevers lärande i förhållande till verksamhetens mål
- värdera olika bedömningsformer och visa förståelse för hur man kan hantera en rättssäker betygsättning i enlighet med nationella styrdokument
- visa förmåga att utveckla lärandemiljöer som på ett demokratiskt sätt främjar elevers lärande och utveckling
- visa förmåga att på ett ansvarsfullt sätt fungera som arbetsledare för och samverkanspartner till såväl elever som vuxna samt konstruktivt reflektera över vad som sker i denna samverkan ur ett yrkesetiskt perspektiv
- analysera och reflektera över sin praktik och lärarroll utifrån teoretiska perspektiv och gjorda erfarenheter samt med användande av ett professionellt språk formulera slutsatser för den egna yrkesutvecklingen

Studentutvärderingar

I syfte att få en bild av de färdigheter och förmågor som vi bedömer att studenterna främst har möjlighet att tillägna sig under VFU och i de kurser som de läser på SU, får studenterna efter avslutade studier besvara en enkät. Enkäten består av sex nationella och ett lokalt mål. Studenter har uppmanats att svara på om och i så fall var och hur de hade uppnått målen. Resultaten visar svar från studenter (sju) som gick ut utbildningen 2017 och 2018.

Samtliga studentsvar uttrycker att utbildningen i mycket stor utsträckning har gett dem en god förberedelse för sitt kommande arbetsliv. Flera svar tyder på att det är både de didaktiska, teoretiska kurserna och VFU som bidrar till en förståelse för yrket. Ett par påpekar att VFU-perioderna har varit av varierande kvalitet, där skälen är bristen på handledning och stöd. Nedan ges exempel på några svar.

Lokalt mål: -Visa kommunikativ förmåga i lyssnande, talande, skrivande samt kroppsligt instruerande till stöd för den pedagogiska verksamheten – besvarades av alla. Samtliga beskrev att de både fick detta till livs under VFU-perioden och ett par beskriver att även didaktikkurserna varit betydelsefulla. En anger att detta aktualiserades under hela utbildningen.

Nationellt mål:– Visa förmåga att självständigt och tillsammans med andra planera, genomföra, utvärdera och utveckla undervisningen och den pedagogiska verksamheten i övrigt syfte att på bästa sätt stimulera varje elevs lärande och utveckling- besvarades av samtliga och alla anger att detta fick de utveckla under sin VFU. En student skriver: "Definitivt, på ett självständigt sätt, men kanske inte med andra. Absolut har jag lärt mig att stimulera varje elevs lärande och utveckling." En annan student skriver: "Jag fick filma eleverna och ge dem omdömen. Utöver kontinuerlig feedback under lektionstid fick jag möjlighet att ha utvecklingssamtal med varje elev."

Nationellt mål:– Visa förmåga att förebygga och motverka diskriminering och annan kränkande behandling av elever. Samtliga studenter vittnar om att detta har berörts och diskuterats i ett flertal kurser som Specialpedagogik, Juridik, Sociala relationer i skolan men att det också mött och hanterat frågan på sin VFU. En student menar att: "Jag upplever att vi har utvecklat kunskaper om konflikthantering och att synliggöra normer som exkluderar. Däremot är det svårt att säga ifall det fungerar och realiserar i praktiken."

Analysera och värdera

Att VFU kurser och dansdidaktik är delar av de övergripande kurserna *Dansämnets didaktiska praktiker 1-3* innebär att studenten utvecklar färdigheter och förmågor i dansundervisning som prövas under deras VFU-placering. De förbereder material i relation till gymnasieskolans kursplaner med utgångspunkt i didaktiska teorier och modeller. Detta möjliggör för studenten att i dialog med studenter, lärare och VFU-handledare diskutera och analysera olika möjliga didaktiska val och därigenom tillgodogöra sig kunskaper om olika perspektiv och metoder i dansundervisning. Genom treparts samtal, handledarrapporter och studentens självvärdering, bedöms och säkerställs att studenten har de färdigheter och förmågor som krävs.

Sammanfattningsvis är analysen av enkätsvaren att de före detta studenterna upplever att utbildningen håller god kvalitet som en helhet och att de upplever att de är väl förberedda inför sin lärargärning. Ett område som behöver utvecklas är att säkerställa att alla VFU-placeringar håller en hög och god kvalitet. Ett annat utvecklingsområde är att formulera tydligare uppgifter inför VFU-placeringen med avseende på att studenten utvecklar kunskaper och förmågor i att göra observationer av olika lärandesituationer. Ytterligare att mer systematiskt dokumentera, analysera och ta tillvara de synpunkter som delges vid trepartssamtal gällande utbildningen.

Utformning, genomförande och resultat

Måluppfyllelse – värderingsförmåga och förhållningssätt

Bedömningsgrund:

Utbildningen möjliggör genom utformning och genomförande samt säkerställer genom examination att studenten, när examen utfärdas, kan uppnå de utvalda målen inom kunskapsformen värderingsförmåga och förhållningssätt i examensordningen.

Mål

6. Enligt UKÄ:s rekommendationer beskriver lärosätet måluppfyllelsen för det utvalda examensmålet i självvärderingens del 1.

Detta redogörs för i del 1

Utformning, genomförande och resultat

Jämställdhet

Bedömningsgrund:

Ett jämställdhetsperspektiv beaktas, kommuniceras och förankras i utbildningens innehåll, utformning och genomförande.

Redogör för hur det säkerställs att studenterna uppnår den del av examensordningens mål som gäller jämställdhet, dvs. visa förmåga att beakta, kommunicera och förankra ett jämställdhetsperspektiv i den pedagogiska verksamheten.

Beskriv, analysera och värdera. Redogör för styrkor och utvecklingsområden samt hur dessa hanteras för att säkra att en hög kvalitet nås i utbildningen. Belys med hjälp av exempel.

Ett av utbildningens kännetecken är normkritik vilket innefattar perspektivet jämställdhet. I programmet ingår ett flertal kurser med normkritiskt perspektiv i förhållande till rollen som lärare. Detta förväntas skapa en medvetenhet hos lärarstudenten kring vilka normer som styr. Genom detta ska studenten i sin framtida yrkesroll utveckla strategier för att bryta exempelvis könsnormer i undervisningssammanhang och möjliggöra för långsiktiga samhälleliga effekter. I de dansdidaktiska kurserna innebär normkritik exempelvis att problematisera såväl språket som används i undervisning som de koder och konventioner vilka omgärdar danspraktiken. Vidare berörs frågor om det finns rörelser eller sätt att inta rummet som kan ses som genuskodade och dessa diskuteras för att medvetandegöra studenterna om hur perspektivet kan genomsyra dans på flera nivåer. I kurser som *Konst, kropp och kultur* är genusperspektivet ett av de teman som tas upp när dans problematiseras som såväl konst- som kulturellt uttryck. Även kurserna *Dansämnetts kroppsliga praktiker 1-3* har ett normkritiskt perspektiv där syftet är att studenten ska fördjupa sin förmåga att kunna kritiskt granska danspraktik utifrån vilka normer och värden den representerar.

Ytterligare ett exempel som kan nämnas är SKH:s pågående arbete mot sexuella trakasserier och annan kränkande behandling. En policy och handlägningsordning har förenklats och formulerats i en mer lättillgänglig broschyr och delats ut till samtliga studenter och lärare. En presentation av det övergripande innehållet i broschyren och diskrimineringslagen gällande utbildningsområdet har presenterats och bearbetats genom en workshop med studenter från samtliga utbildningar inom danspedagogik och dans. En planerad uppföljning av denna temadag kommer att genomföras i januari 2019. Konceptet kommer att utvecklas och erbjudas till studenterna som ett återkommande tillfälle att diskutera och lyfta frågor inom detta område. Detta förväntas både stödja studenten i sin egen studiesituation men också bidra till högre medvetenhet kring detta i sin framtida yrkesroll som lärare. Detta knyter an till det tema som behandlas i kursen *Sociala relationer i skolan* på avancerad nivå där studenterna får reflektera över lärarens roll och ansvar för arbetet med skolans värdegrund utifrån begrepp som jämställdhet, normalitet och avvikelse, diskriminering, trakasserier och kränkande särbehandling.

I samband med metoo-rörelsen var Institutionen för danspedagogik (IDP) medarrangör för en dag – Open Space, hur kan vi bryta tystnadskulturen? – där frågor om sexuella trakasserier och kränkande särbehandling kopplade till jämställdhet och maktutövning diskuterades. Där deltog lärare, studenter och alumner samt externa deltagare.

Inom ramen för SKH:s jämställdhetsintegreringsplan, som gäller för 2017-2019, beskrivs de könsbundna studievalen som ett av huvudområdena för SKH. Statistik visar att de sökande till SKH:s utbildningsprogram i stor utsträckning gör könsbundna val, detta gäller i hög grad även för ämneslärarprogrammet. Orsakerna till dessa val är komplexa. Vissa delar kräver långsiktiga lösningar och riktade aktiviteter, andra kräver att vi kan ge en könsneutral bild av våra utbildningar. Ett exempel på hur vi arbetar på lång sikt med att bryta de könsbundna studievalen och även bredda rekryteringen är genom den samverkan som sker med grundskolor, gymnasieskolor och kulturskolan för att på så vis öka medvetenheten om möjligheten att söka våra utbildningar, så som samverkansprojekt med kulturskolan i Järvaområdet, Liljeholmens gymnasium, Fryshuset med flera.

När det gäller utformningen av strukturerna kring utbildningen har det under flera års tid pågått ett utvecklingsarbete gällande former och innehåll vid antagningsprov. Dessa frågor rör föreställningar om vad som är genrespecifikt, vilka estiska ideal som omgärdar dansgenrer och på vilket sätt dessa kan uppfattas som feminint eller maskulint kodat. Inför varje antagning genomgår antagningsgrupperna en utbildning gällande diskrimineringsgrunder och normkritik.

Den högskolepedagogiska utbildningen som riktar sig till lärare och doktorander startade under höstterminen 2018 och innehåller ett lärandemål som avser att läraren efter avslutad kurs ska ha kännedom om att arbeta med jämlikhetsperspektiv i undervisningen som exempelvis val av material, text och litteratur. SKH har i denna kurs valt det bredare perspektivet jämlikhet, vilket även inkluderar jämställdhet. I och med att samtliga lärare och doktorander ges möjligheten att genomgå den högskolepedagogiska utbildningen ökar möjligheterna att ytterligare utveckla och fördjupa undervisningen utifrån ett jämlikhetsperspektiv.

Det finns en generell medvetenhet kring jämställdhetsfrågorna i utformningen av utbildningen gällande exempelvis jämn representation i lärarkollegiet, gästlärare och val av litteratur. Däremot är det svårt att uppfylla den önskade representationen på grund av samhällsliga strukturer. Det saknas dock systematik och dokumentation kring dessa frågor, vilket är ett utvecklingsområde.

Ett annat utvecklingsområde är hur vi kan förändra attityden att dans är ett feminint kodat konstuttryck. Vi har internt diskuterat möjligheten att ha en högskoleintroducerande utbildning som kan vända sig till olika grupper som inte uppfattar dans som ett givet yrkesval. En annan diskussion är hur en genre som exempelvis street, vilken traditionellt har en större andel män som utövare, kan utvecklas.

Utformning, genomförande och resultat

Uppföljning, åtgärder och återkoppling

Bedömningsgrunder:

Utbildningens innehåll, utformning, genomförande och examination följs systematiskt upp.

Resultaten av uppföljningen omsätts vid behov i åtgärder för kvalitetsutveckling, och återkoppling sker till relevanta intressenter.

Lärosätet verkar för att studenten genomför utbildningen inom planerad studietid.

Beskriv, analysera och värdera. Redogör för styrkor och utvecklingsområden samt hur dessa hanteras för att säkra att en hög kvalitet nås i utbildningen. Belys med hjälp av exempel.

Detta redogörs för i del 1.

Studentperspektiv

Bedömningsgrund:

Studenten ges möjlighet att ta en aktiv roll i arbetet med att utveckla utbildningens innehåll och genomförande.

Beskriv, analysera och värdera. Redogör för styrkor och utvecklingsområden samt hur dessa hanteras för att säkra att en hög kvalitet nås i utbildningen. Belys med hjälp av exempel.

Detta redogörs för i del 1

Arbetsliv och samverkan

Bedömningsgrund:

Utbildningen är utformad och genomförs på sådant sätt att den är användbar och utvecklar studentens beredskap att möta förändringar i arbetslivet. Relevant samverkan sker med det omgivande samhället.

Beskriv, analysera och värdera. Redogör för styrkor och utvecklingsområden samt hur dessa hanteras för att säkra att en hög kvalitet nås i utbildningen. Belys med hjälp av exempel.

Detta redogörs för i del 1