

## Bedömargruppens bedömningar

<b>Lärosäte</b> Göteborgs universitet	<b>Huvudområde/examen</b> Ämneslärarexamen med inriktning mot arbete i grundskolans årskurs 7-9 i undervisningsämnet bild	<b>ID-nr</b> A-2021-02-5094
<b>Bedömning av utvalda bedömningsområden</b>		
<p><b>Sammanvägd bedömning av bedömningsområdet Förutsättningar</b>  <b>Bedömning i den tidigare utvärderingen: <i>Inte tillfredställande</i></b>        I den tidigare utvärderingen framgår följande av bedömargruppens yttrande:</p> <p>”Sammanvägt bedöms bedömningsområdet Förutsättningar vara inte tillfredsställande. Inom utbildningsvetenskaplig kärna (UVK) finns en ändamålsenlig variation av lärare med hög vetenskaplig, professionsrelaterad och pedagogisk kompetens. En stor andel av lärarna är disputerade, fast anställda och har forskning i tjänsten. Lärarna inom UVK är många och undervisar på relativt låga procentsatser. Att låta lärare undervisa på högre procentandel inom UVK ser därför bedömargruppen som ett utvecklingsområde för lärosätet. Ett gott exempel på hur pedagogisk kompetens utvecklas i utbildningen är det meriteringsprogram lärosätet har för att stärka högskolepedagogisk kompetens. Att låta fler lärare ingå i detta program och att tydliggöra vilka strategier det finns för den övergripande kompetensförsörjningen inom UVK på både kort och lång sikt, ser bedömargruppen som utvecklingsområden. För inriktningen bild är bedömningsgrunden personal är inte tillfredställande eftersom bedömargruppen kan konstatera en obalans mellan lärarkompetenserna. Genom att betona den konstnärliga inriktningen i utbildningen får den vetenskapliga ämnesdidaktiska och utbildningsvetenskapliga kompetensen mindre utrymme, vilket bedömarerna ser som en brist. Bedömargruppen rekommenderar utbildningen att stärka den vetenskapliga ämnesdidaktiska kompetensen och att införliva detta i den långsiktiga planeringen av kompetensförsörjningen.</p> <p>Inom UVK finns en stark vetenskaplig miljö med en rad centrumbildningar och forskargrupper. Den professionsinriktade miljön stärks av forskarskolan Centrum för utbildningsvetenskap och lärarforskning där doktorander med tjänst inom skolverksamhet också forskar i ämnen som är relevans för utbildningen. Att synliggöra den forskning som bedrivs med relevans för utbildningen för studenterna ser bedömargruppen som ett utvecklingsområde. En styrka i utbildningen är att det finns en tydlig genomgående progression i kurserna. Detta är något lärosätet arbetat mycket med vilket bedömargruppen ser som positivt. Även för inriktningen bild finns en tillfredställande utbildningsmiljö med samband mellan utbildning och forskning. Utbildningen samverkar med andra institutioner, deltar i konferenser och olika nationella och internationella nätverk samt samverkar med en forskarskola. Det finns en svaghet när det gäller studenternas tillgång till egna verkstäder och att det kan bli svårigheter med att samutnyttja lokaler tillsammans med andra utbildningar. Bedömargruppen rekommenderar lärosätet att aktivt verka för egna funktionella verkstäder.”</p> <p><b>Uppföljning av bedömningsområdet Förutsättningar</b>  <b>Bedömning i uppföljningen: <i>Tillfredställande</i></b></p>		

Datum  
2021-04-20Reg.nr  
411-00090-21

Lärosätets analys av orsakerna till den ifrågasatta kvaliteten bedöms som tillfredställande och de åtgärder som redovisas i åtgärdsredovisningen bedöms som rimliga och ändamålsenliga.

Sammantaget anser bedömarna att de vidtagna åtgärderna ger tillräckliga förutsättningar för att lärosätet ska kunna säkra hög kvalitet i utbildningen.

**Sammanvägd bedömning av bedömningsområdet Utformning, genomförande och resultat**  
**Bedömning i den tidigare utvärderingen: *Inte tillfredställande***

I den tidigare utvärderingen framgår följande av bedömargruppens yttrande:

"Sammanvägt bedöms bedömningsområdet Utformning, genomförande och resultat vara inte tillfredsställande.

Målet om ämneskunskaper för yrkesutövningen, inbegripet aktuellt forsknings- och utvecklingsarbete uppfylls. Undervisningen omfattar många olika tekniker som utifrån beskrivningarna borgar för en god utbildning. Bedömargruppen rekommenderar institutionen att göra en översyn av balansen mellan den konstnärliga och vetenskapliga inriktningen på utbildningen och att säkerställa närheten till läraruppdraget, för att förvalta de goda förutsättningarna som kommit fram.

Målet om vetenskapsteori och forskningsmetoder samt relationen mellan vetenskaplig grund och beprövad erfarenhet uppfylls. Studenterna får i två kurser i UVK möta vetenskapsteorier och metoder. Kunskapen ska därefter fördjupas i ämnena och de självständiga arbetena. Bedömargruppen anser att utvecklingsarbetet som pågår med att stärka studenternas kunskaper i kvalitativa och kvantitativa forskningsmetoder är positivt. Relationen mellan vetenskaplig grund och beprövad erfarenhet berörs i kurser inom UVK och examineras också där. Relationen mellan det medieneutrala och mediespecifika ingår som en viktig del av utbildningen, vilket bedömarna betraktar som en styrka. Det medger en pågående progressiv diskussion mellan vetenskaplig grund och beprövad erfarenhet, vilket behandlas på många sätt genom hela utbildningen. Ytterligare en styrka är att studenterna får arbeta fram egna problemformuleringar för att sedan undersöka dem med relevanta metoder. Ett utvecklingsområde är att ännu tydligare knyta samman UVK-kurserna till ämnena. Det kan ske genom att relevanta vetenskapliga metoder behandlas i den ämnesförlagda utbildningen och därmed komplettera den konstnärliga inriktningen.

Målet om att kritiskt och självständigt tillvarata och systematisera och reflektera över egna och andras erfarenheter samt över forskningsresultat uppfylls. Bedömargruppen anser att målet nås genom studier i såväl UVK som inom VFU. Att progressionen är tydlig ser bedömargruppen som särskilt positivt. Inriktningen bild bidrar till måluppfyllelse framför allt inom kurserna inför det självständiga arbetet där studenterna ska utgå från frågeställningar som är knutna till ett ämnesdidaktiskt eller utbildningsvetenskapligt forskningsfält. Studenterna tränas i reflektion och kritiskt granskande av den egna lärprocessen genom metoderna dokumentation och blogg. Utbildningen arbetar också aktivt med digitalisering och bilder, vilket har beröringspunkter med elevernas bildhantering, upphovsrätt och bedömning och utvecklingsarbeten i skolan. Bedömargruppen rekommenderar dock lärosätet att se över balansen mellan konstnärlig och utbildningsvetenskaplig forskning och förankring i skolans verksamhet.

Målet om att tillämpa didaktik och ämnesdidaktik inklusive metodik uppfylls. Måluppfyllelse sker genom VFU-kurserna och kurser inom UVK. I UVK fokus i första hand på hur studenterna ska utveckla kunskap om didaktik och ämnesdidaktik och inte på hur de ska utveckla förmågan att tillämpa den. VFU har en tydlig struktur och progression och ytterst är ämnesinstitutionen ansvarig för dessa. Det finns också exempel på hur ämnesdidaktiken behandlas och examineras i bildkurser

genom lektionsplaneringar. Trots svagheter när det gäller tydligt innehåll kring ämnesdidaktik och metodik anser bedömarna att måluppfyllelsen säkras, men ett utvecklingsområde för lärosätet att aktivt arbeta för att ämnesdidaktik och metodik ska vara en integrerad del av ämnesstudierna samt intensifiera integreringen av det allmändidaktiska perspektivet.

Målet om att utveckla undervisning och pedagogisk verksamhet i syfte att stimulera varje elevs lärande uppfylls inte. Målet är tänkt uppfyllas dels inom VFU-kurserna som alla är förlagda till ämnena, dels inom UVK där målet behandlas i kurser inom specialpedagogik och bedömning och betygsättning. Inom UVK finns examinationer som bidrar till att delar av måluppfyllelsen säkerställs. Men ett utvecklingsområde är att tydligare integrera moment där studenter i praktiken får lära sig att planera undervisning för elever med olika behov, så som vuxna elever, elever med inlärningsvårigheter eller de med särskild begåvning. Det finns även ett glapp mellan informationen om innehållet i de välplanerade VFU-kurserna och hur de sedan praktiskt iscensätts. Bedömarna ställer sig frågande till hur transformeringen av det konstnärliga kunskapsområdet sker, från konstnärlig forskning till en ämnesdidaktisk kunskap för yrkespraktiken. Det är något som inte konkret framkommer i underlagen. Ett utvecklingsområde är att säkerställa att VFU-handledaren har tillräckliga förutsättningar för att genomföra sitt uppdrag, framför allt för att handleda studenten och ha tillräckligt goda kunskaper i bedömning av studentens prestationer under VFU för att studenten ska få ett rättvist omdöme, är ytterligare ett område som bedömargruppen anser behöver utvecklas i utbildningen. Sammantaget anser därmed bedömargruppen att måluppfyllelsen brister när det gäller att utveckla undervisning och pedagogisk verksamhet för att stimulera varje elevs lärande.

Målet om bedömningar utifrån relevanta aspekter samt hållbar utveckling uppfylls. Målet behandlas i kurser inom UVK och VFU och säkerställs genom examination. Det finns en tydlig progression och särskilt positivt är den satsning lärosätet gjort inom området hållbar utveckling.

Ett jämställdhetsperspektiv finns väl integrerat i utbildningen och behandlas i kurser inom såväl UVK, VFU som i bild. Ett jämställdhetsperspektiv ingår i de flesta VFU-kurserna och utbildningen ger exempel på en integrering utifrån arbetet i några bildkurser. I en bildkurs studeras och reflekteras över rättsliga perspektiv, bedömning och betygsättning samt värdering kopplade till ämnet i relation till jämställdhet, något bedömargruppen ser som positivt. Inom UVK används perspektivet för analys i en hemtentamen. Litteraturlistor granskas utifrån könsfördelning och lärosätet har god uppsikt över hur könsfördelningen ser ut. En styrka i utbildningen är att lärosätet arbetar med att få studenterna medvetna om hur elever kan behandlas olika beroende på kön, för att sedan kunna uppmärksamma och motverka detta i sitt eget framtida yrkesliv. Det saknas dock moment som ger studenterna verktyg för att bedriva ett aktivt jämställdhetsarbete i skolan. Bedömargruppen ser det som ett angeläget utvecklingsområde för utbildningen men anser ändå att jämställdhetsperspektivet är tillfredställande. Uppföljning, åtgärder och återkoppling bedöms som tillfredsställande och det finns formaliserade strukturer och tillvägagångssätt för att följa upp och utveckla utbildningens innehåll, utformning och genomförande, liksom examination. Utifrån identifierade utvecklingsområden inom programrådets fokusgrupper presenteras de för Samordningsnämnden för lärarutbildningen (SOL) för att i dialog med institutionerna komma fram till konkreta åtgärdsplaner. Kursvärderingar görs, men ett utvecklingsområde är att tydligare återkoppla vilka förändringar som görs till följd av dessa till studenterna. Ett annat utvecklingsområde är att fortsätta arbeta för att fler besvarar de kursvärderingar som görs då svarsfrekvensen är låg. Det pågår ett arbete för att ytterligare följa upp VFU i samverkan med skolhuvudmännen där lärosätet arbetar aktivt för att stärka kopplingen mellan den högskoleförlagda delen och den verksamhetsförlagda delen av utbildningen. Bedömargruppen ser det som positivt för att utveckla och stärka uppföljningen av utbildningen. Institutionen verkar för att studenterna genomför utbildningen inom planerad studietid genom att programrådet tar initiativ till åtgärder som förväntas underlätta för studenterna att genomföra sina studier.”

**Uppföljning av bedömningsområdet Utformning, genomförande och resultat****Bedömning i uppföljningen: *Tillfredställande***

Lärosätets analys av orsakerna till den ifrågasatta kvaliteten bedöms som tillfredställande och de åtgärder som redovisas i åtgärdsredovisningen bedöms som rimliga och ändamålsenliga.

Sammantaget anser bedömarna att de vidtagna åtgärderna ger tillräckliga förutsättningar för att lärosätet ska kunna säkra hög kvalitet i utbildningen.

## **Bilaga 2**

### **Lärosätets åtgärdsredovisning**

# Universitetskanslersämbetets utbildningsutvärderingar på grundnivå och avancerad nivå

## Uppföljning av utbildning på grundnivå och avancerad nivå - åtgärdsredovisning

Lärosäte: Göteborgs universitet

Yrkesexamen: Ämneslärarexamen med inriktning mot arbete i grundskolans årskurs 7-9 i undervisningsämnet: Bild

Mallen för åtgärdsredovisning ska användas av lärosäten vars utbildningars kvalitet har blivit ifrågasatt i UKÄ:s utbildningsutvärdering. Mallen består av de bedömningsområden som ingår i en utbildningsutvärdering:

- **Förutsättningar**
- **Utformning, genomförande och resultat**
- **Studentperspektiv**
- **Arbetsliv och samverkan**

Mallen ska användas för de bedömningsområden som erhållit omdömet Inte tillfredsställande. Vilket eller vilka bedömningsområden som inte bedömts som tillfredsställande framgår av UKÄ:s beslut och bedömargruppens yttrande (se det samlade omdömet för examenstillståndet som inleder yttrandet). För de bedömningsområden som bedömts som tillfredsställande ska inte någon redovisning göras.

Processen för uppföljning finns beskriven i dokumentet *Vägledning för uppföljning av utbildningar med ifrågasatt kvalitet* (UKÄ 2018). För information om de bedömningsområden som ingår i utbildningsutvärdering, se *Vägledning för utbildningsutvärdering på grundnivå och avancerad nivå* (UKÄ 2016, reviderad 2018). Ytterligare instruktioner följer nedan:

- Åtgärdsredovisningen indelas i enlighet med rubrikerna som framgår i mallen nedan. Eventuella underrubriker kan lärosätet fritt besluta om. Eftersom redovisningen endast ska omfatta de bedömningsområden som bedömts som Inte tillfredsställande kan rubrikerna för de Tillfredsställande bedömningsområdena tas bort.
- Varje bedömningsområde består av bedömningsgrunder och i vissa fall även mål. Lärosätet ombeds att endast fokusera på den bedömningsgrund/mål eller del av bedömningsgrund/mål som bedömts ha brister. Yttrandets olika delar, utbildningsvetenskaplig kärna och ämnes- och ämnesdidaktiska studier, är ett stöd i detta arbete. Lärosätet ombeds att först redovisa sin **analys** av bristerna och sedan en **redogörelse av de åtgärder** som genomförts i relation till bristerna. Eventuella bedömningsgrunder/mål eller delar av bedömningsgrunder/mål som inte bedömts ha brister behöver inte redogöras för.
- De åtgärder som redovisas i åtgärdsredovisningen ska vara genomförda och ska beskrivas så att de kan relateras till utbildningens tidigare uppläggning.

- Åtgärdsredovisningen ska kunna stå för sig själv, det vill säga den ska inte inkludera länkar. Nya eller reviderade kursplaner och utbildningsplaner laddas upp i UKÄ Direkt. Alla källor ska vara tillgängliga för bedömargruppen vid förfrågan.
- Om åtgärdsredovisningen relaterar till åtgärder som gäller lärar- eller handledarresurser ska tabell över personal fyllas i som bilaga till åtgärdsredovisningen. Tabellen omfattar i så fall all personal på utbildningen, men det ska framgå vilka ändringar som skett sedan utvärderingen genomfördes.
- Redovisningen för bedömningsområdet Utformning, genomförande och resultat ska inte överstiga 16 000 tecken (med blanksteg), exklusive mallens rubrik och inledande text. För övriga bedömningsområden gäller max 8 000 tecken (med blanksteg) per bedömningsområde, exklusive mallens rubrik och inledande text. Mallens formgivning och marginaler ska inte ändras.
- Åtgärdsredovisningen och eventuella bilagor laddas upp och registreras i UKÄ Direkt senast 2021-02-18. Se Användarmanual för UKÄ Direkt.

## Arbetsprocessen med åtgärdsarbetet (1 356 tecken)

Redogörelsen för åtgärderna är sammanställda av bildkollegiet vid Pedagogiska enheten (PE) som består av ämneslärarutbildningarna i bild och slöjd vid Göteborgs universitet (GU), ledda av enhetschef (EC) och programansvarig (PA) i samverkan med administrativ studierektor (AS), programledarna för ämneslärarprogrammet och utbildningsledare vid Enheten för skolsamverkan, ämneslärarutbildning och kompletterande lärarutbildning (SÅL), liksom i samråd med prefekt och viceprefekt utbildning HDK-Valand, utbildningsledare vid Konstnärliga fakulteten samt kvalitetsansvarig vid Göteborgs universitet. De åtgärder som beskrivs **på kort sikt** har redan genomförts under 2020 och de åtgärder som beskrivs **på lång sikt** är delvis genomförda. För bildinriktningen gentemot gymnasiet avser analys och åtgärdsplan nedan svara på följande bedömningar av bristande kvalitet:

### ***Bedömningsområde: Förutsättningar – Personal:***

Antalet lärare och deras sammantagna vetenskapliga/konstnärliga, professionsrelaterade och pedagogiska kompetens är inte adekvat och står inte i proportion till utbildningens volym, innehåll och genomförande på kort och lång sikt.

### ***Utformning, genomförande och resultat:***

Utbildningen möjliggör inte genom sin utformning och sitt genomförande, samt säkerställer inte genom examination, att studenten när examen utfärdas visar förmåga att självständigt och tillsammans med andra planera, genomföra, utvärdera och utveckla undervisning och den pedagogiska verksamheten i övrigt i syfte att på bästa sätt stimulera varje elevs lärande och utveckling.

## Bedömningsområde: Förutsättningar

Redovisa analys av bristerna i utbildningen i relation till bedömningsområdet och redovisa åtgärder vidtagna för att avhjälpa bristerna. Analysera och redogör endast för åtgärder som relaterar till relevanta bedömningsgrunder eller delar av bedömningsgrunder. Tydliggör vad som är nytt i relation till tidigare självvärdering och vilka konkreta förändringar som har genomförts. Relatera till ifylld och bilagd tabell över personal om relevant.

### Bedömningsområdet Förutsättningar innehåller följande bedömningsgrunder:

Personal: Antalet lärare och deras sammantagna kompetens (vetenskapliga/konstnärliga, professionsrelaterade och pedagogiska) är adekvat och står i proportion till utbildningens volym, innehåll och genomförande på kort och lång sikt.

Utbildningsmiljö: Det finns en för utbildningen vetenskaplig/konstnärlig och professionsinriktad miljö och verksamheten bedrivs så att det finns ett nära samband mellan forskning och utbildning.

### Lärosätets redogörelse:

## Kompetensförstärkande åtgärder (1 737 tecken)

Analysen av brister i kompetens utifrån bedömningen av bristande kvalitet har visat att ämneslärarutbildningen i bild saknat kompetensförsörjningsplan och därmed har inte ett helhetsperspektiv kring lärarkompetensförsörjningen funnits för kort- och långsiktig planering. Detta har medfört en obalans avseende ämnes- och ämnesdidaktiska kompetenser och kunskaper i utbildningen.

En kompetensförsörjningsplan har upprättats **på kort sikt** (Bilaga 1). Kommande rekryteringar enligt kompetensförsörjningsplanen har **på lång sikt** fokus på att stärka den ämnesdidaktiska kompetensen (Bilaga 2 Lärartabell). **På lång sikt** behöver PE se till återväxten av lektorer och professorer i bildkollegiet. Som kompetensförstärkande åtgärd **på kort sikt** pågår rekrytering av en lektor med inriktning bilddidaktik (där 3 sökande med rätt profil granskas av sakkunniga, Bilaga 3). Därtill har flera manliga adjunkter rekryterats **på kort sikt** med anställningar som lärare i ungdomsskolan, som skapar skolanknytning och ett mer jämställt arbetslag (Bilaga 2 Lärartabell).

För att stärka anknytningen till ämnesdidaktisk och utbildningsvetenskaplig forskning har EC på **kort sikt** introducerat föredrag på kollegiemöten. Här presenterar forskarna i bild- och slöjdlärarkollegiet sin forskning och doktorander i CUL (Centrum för utbildningsvetenskap och lärarforskning) och i licentiatforskarsskolan FoBoS (Nationella forskarskolan i bild- och slöjdpedagogik) berättar om sina projekt. Här har **på kort sikt** initierats, och kommer **på lång sikt** att etableras, en samverkan med Institutionen för didaktik och pedagogisk profession (IDPP) där forskare med kunskap i kvantitativa metoder fortbildar kollegiet bild och slöjd. De doktorander som sedan ht 2019 och 2020 antagits till CUL respektive FoBoS är knutna till bildkollegiet med fokus på bildlärarutbildning, bilddidaktik och klassrumsforskning samt genus och normkritik i sina doktors- respektive licentiatarbeten, vilket **på lång sikt** kommer att användas som grund för fortbildning.



## Bedömningsområde: Utformning, genomförande och resultat

Redovisa analys av bristerna i utbildningen i relation till bedömningsområdet och redovisa åtgärder vidtagna för att avhjälpa bristerna. Analysera och redogör endast för åtgärder som relaterar till relevanta bedömningsgrunder eller delar av bedömningsgrunder. Tydliggör vad som är nytt i relation till tidigare självvärdering och vilka konkreta förändringar som har genomförts.

### Bedömningsområdet Utformning, genomförande och resultat innehåller följande

#### bedömningsgrunder:

Måluppfyllelse av kunskapsformen kunskap och förståelse: Utbildningen möjliggör genom sin utformning och sitt genomförande, samt säkerställer genom examination, att studenten när examen utfärdas

Mål 1: visar sådana ämneskunskaper som krävs för yrkesutövningen, inbegripet såväl överblick över ämnesstudiernas huvudområde som fördjupade kunskaper inom vissa delar av detta område och insikt i aktuellt forsknings- och utvecklingsarbete

Mål 2: visar fördjupad kunskap om vetenskapsteori samt kvalitativa och kvantitativa forskningsmetoder, och visa kunskap om relationen mellan vetenskaplig grund och beprövad erfarenhet och dess betydelse för yrkesutövningen

Måluppfyllelse av kunskapsformen färdighet och förmåga: Utbildningen möjliggör genom sin utformning och sitt genomförande, samt säkerställer genom examination, att studenten när examen utfärdas

Mål 3: visar fördjupad förmåga att kritiskt och självständigt tillvarata, systematisera och reflektera över egna och andras erfarenheter samt relevanta forskningsresultat för att därigenom bidra till utvecklingen av yrkesverksamheten och kunskapsutvecklingen inom ämnen, ämnesområden och ämnesdidaktik

Mål 4: visar förmåga att tillämpa sådan didaktik och ämnesdidaktik inklusive metodik som krävs för undervisning och lärande inom det eller de ämnen som utbildningen avser och för den verksamhet i övrigt som utbildningen avser.

Mål 5: visar förmåga att självständigt och tillsammans med andra planera, genomföra, utvärdera och utveckla undervisning och den pedagogiska verksamheten i övrigt i syfte att på bästa sätt stimulera varje elevs lärande och utveckling

Måluppfyllelse av kunskapsformen värderingsförmåga och förhållningssätt: Utbildningen möjliggör genom sin utformning och sitt genomförande, samt säkerställer genom examination, att studenten när examen utfärdas

Mål 6: visar förmåga att i det pedagogiska arbetet göra bedömningar utifrån relevanta vetenskapliga, samhällsliga och etiska aspekter med särskilt beaktande av de mänskliga rättigheterna, i synnerhet barnets rättigheter enligt barnkonventionen, samt en hållbar utveckling

Jämställdhet: Ett jämställdhetsperspektiv beaktas, kommuniceras och förankras i utbildningens innehåll, utformning och genomförande.

Uppföljning, åtgärder och återkoppling: Utbildningens innehåll, utformning, genomförande och examination

följs systematiskt upp. Resultaten av uppföljningen omsätts vid behov i åtgärder för kvalitetsutveckling, och återkoppling sker till relevanta intressenter.

Uppföljning, åtgärder och återkoppling: Lärosätet verkar för att studenten genomför utbildningen inom planerad studietid.

### Lärosätets redogörelse:

## Analys Utformning, genomförande och resultat (15 998 tecken)

Utifrån bedömningen av bristande kvalitet i ämneslärarutbildningen i bild har bildkollegiet genomfört en noggrann analys av hela verksamheten och tagit till sig kritiken. Bildkollegiet har arbetat i helgrupp och i mindre grupperingar med åtgärder utifrån analysen under arbetslagsmöten och på planeringsdagar under arbetsåret 2020.

En central ingång i åtgärdsarbetet har varit att genom: 1) utbildningen/kursplaner säkerställa att studenten blir medveten om sin och andra studenters läroprocesser och kan transformera erfarenheterna didaktiskt såväl inom utbildningen som i den framtida yrkesrollen, 2) utbildningens kursplaner säkerställa sådana mål att studenten tränas och examineras i att planera undervisning så att varje elevs lärande och utveckling stimuleras, samt 3) kursplanearbetet säkerställa bryggan mellan utbildningsvetenskapliga (allmäntdidaktiska) vetenskapsteoretiska, bilddidaktiska och konstbaserade perspektiv genom progressionen i hela utbildningen. Ett omfattande arbete med progression i utbildningen och revidering av samtliga kursplaner har genomförts utifrån analysen.

Det utvecklingsarbete som påbörjades 2018 har visat goda exempel på bilddidaktiska moment i ett flertal kurser, men att en konstruktiv länkning behövs utifrån ett tydligare fokus på ämnesdidaktik i handledning och examination i såväl ämnes- som examenskurser så att studentens frågeställningar riktas mot läraruppdraget. Transformationen av innehåll/kursmoment till genomförande i klassrummet med elever behöver läggas i fokus: 1) vilket slags lärande som behandlas, 2) hur undervisningsplanering omsätts i praktiken utifrån olika hinder och möjligheter, liksom 3) hur dokumentation och bedömning genomförs utifrån kursinnehåll.

### ***Analys utifrån bedömning av bristande kvalitet och åtgärdsarbete***

En gemensam läsning har gjorts av Eva Cronquists avhandling (2020, *Samtidskonstbaserat gestaltungsarbete i utbildningen av bildlärare; Om vikten av transformativ beredskap i förändringsprocesser*) beroende på att avhandlingen behandlar bildlärarstudenters läroprocesser i samtidskonstbaserat gestaltungsarbete och där två av tre studier är genomförda vid ämneslärarutbildningen i bild vid GU.

Ämnesspråket i bild skiljer sig åt på viktiga punkter från språket i andra ämnen. Bildkollegiet anser att relationen till yrkesspråket i bildämnet behöver synliggöras i kursinnehåll med utgångspunkt i förståelsen av ett vidgat språkbegrepp med start i grundkurserna (Liberg 2008, *Att läsa och skriva – forskning och beprövad erfarenhet*), då undervisningssituationer i en estetisk kontext karaktäriseras av en kombination av verbal och icke-verbal kommunikation (Saugstad 2006, *I Verklighet Verklighet; Teori och praktik i lärarutbildning*). En variation av modaliteter (användning av analog och digitala verktyg) gestaltar kunskap och skapar mening på olika sätt i bild (Marner 2005, *Möten och medieringar*), men även i relation till andra skolämnen. Analysen visar att en överbryggning behövs mellan teoretiska och praktiska kunskaper för att stärka språkliggörandet av kunskapens

grund och beprövad erfarenhet i bildämnet med syfte att stärka kunskapsprogressionen och skapa en länkning mellan ämneskurser, kurser i utbildningsvetenskaplig kärna (UVK) och examenskurser relaterat till yrkespraktiken i skolan.

Bildkollegiets analys av kurserna i *verksamhetsförlagd utbildning* (VFU) och deras koppling till bilddidaktik har utifrån kursvärderingar och samtal med studenter visat på en osäkerhet. Analysen har visat att VFU-kursernas innehåll i högre utsträckning behöver planeras i relation till praktiska frågeställningar där erfarenheter från VFU anknyts till kommande HFU-perioder. Översynen av bildlärarutbildningens ämneskurser visar att det behövs en högre grad av koppling till examensmålen samt till studentens kommande yrkesroll i framförallt år 3 och 4 i ämneskurserna.

En viktig aspekt är tydliggörandet av skillnader mellan vetenskapsteoretiska perspektiv och konstbaserat lärande, där bildkollegiet exempelvis använder sig av appropriering av konstbaserat lärande relaterat till bildundervisning som en av flera metoder (Lundh & Karlsson Häikiö 2018, *Appropriation: Working with Art-based Learning and Enhancing Artistic Knowledge in Teacher Education*). Bildkollegiets analys visar att kopplingen mellan teori inom området visuell kultur och bredden av forskningsmetoder inom forskningsfältet (*visual research methods*, Rose 2012, *Visual methodologies*) behöver utvecklas och vidare relateras till vetenskapsteori inom utbildningsvetenskaplig forskning med särskilt fokus på ämnesdidaktik.

Utifrån analysen anser bildkollegiet att tydligare fokus på skolämnet behöver antas i utbildningen avseende vetenskap och beprövad erfarenhet och arbetas in både på kort och lång sikt, med yrkesrollen som bildlärare liksom anknytningen mellan allmän- och bilddidaktik tydligare i centrum. Bildkollegiet arbetar med och utifrån Biestas idéer (2013, *The Beautiful Risk of Education*) om kvalificerings-, socialiserings- och subjektifieringsprocesser i utbildning. Bildlärarutbildningen behöver uttryckligen 1) ge kvalifikation för yrket som bildlärare, 2) socialisera studenten in i ungdomsskolans verksamhet utifrån ett relationellt perspektiv, och 3) tillse att studenten genomgår en subjektivering som har att göra med den förändringsprocess som individen genomgår i utbildning utifrån en kombination av metodiker.

### **Åtgärder Måluppfyllelse av examensmål i kunskapsformen kunskap och förståelse**

#### ***Anknytning mellan kurser i utbildningsvetenskaplig kärna och ämneskurser***

Bildkollegiet har inventerat var och när studenten ges verktyg och ämnesdidaktiska kunskaper i progression i utbildningen i relation till ämnesutveckling och bildundervisning, eller hur man som bildlärare arbetar för att stimulera varje elevs lärande, inkluderat elever i behov av särskilt stöd. Utifrån analysen har en plan framtagits **på kort sikt** för hur studenten genom utbildningen i högre grad skall kunna transformera delar av innehåll i UVK-kurserna, exempelvis *L9K60G Styrdokument och bedömning* (perspektiv på lärandeteorier, didaktiska traditioner) och *L9K20G Styrssystem, organisation och bedömning för gymnasielärare* (styrdokument, makt- och ansvarsfördelning, läroplansteoretiska analyser, bedömning), till ämneskurserna.

Centrala begrepp som används i utbildningen har diskuterats i bildkollegiet, som begreppet visuell litteracitet (*visual literacy*, Wagner & Schönau 2016, *Common European Framework of Reference for Visual Literacy*) och estetiska lärprocesser, som initieras i UVK-kursen *L9K10G Lärande, utveckling och didaktik 1 för lärare åk 7-9* på IDPP. I UVK-kursen har lärare från bildkollegiet en storföreläsning och interaktiva diskussioner med samtliga studenter i lärarutbildningen som innehåller en introduktion till skolämnet bild, kreativitetsbegreppet och bildens utbredda roll i samhället idag, vilket senare följs upp i ämneskurserna. Bildämnets utveckling behandlas i förhållande till samhällsutvecklingen från 1800-talets mitt till idag liksom konstens möjligheter till

reflektion och fördjupad kunskap samt barns digitala världar kontra analoga. Här lyfts Lindströms modell kring lärande om, i, med och genom bild/konst/medier ämnesspecifikt såväl som allmändidaktiskt (utifrån kap. 9 i Lindgren & Nordström 2009, *Det kreativa ögat*). Bildkollegiet har noterat att **på lång sikt** behöver skillnader förtydligas exempelvis avseende beskrivning och tillämpning av visuell litteracitet kopplat till olika förståelse av bilder, som till: 1) semiotik som metod för gemensam tolkning av bilders komposition och innehåll, 2) fenomenologi som metod för tolkningar där rum, verk och kropp samspelar, för fördjupad reflektion, och 3) diskursanalys som metod för hur en bild tolkas och används i specifika sammanhang (Marner 2005, *Möten och medieringar*; Skåreus 2014, *Bilder i forskning*).

### ***Examensmålsmatrix och kursarbete***

Bildkollegiet har **på kort sikt** omläst utbildningsplanen med fokus på UKÄ:s 19 bedömningsgrunder. En *examens- och kursmålsmatrix* (Bilaga 4) har **på kort sikt** tagits fram i syfte att ge full överblick över progression inom ämneslärutbildningen i bilds samtliga kärn- och ämneskurser liksom VFU-kurser. Arbetssättet är hämtat från programledningens sätt att arbeta med den utbildningsvetenskapliga kärnan och ramkursplanerna som används i ämneslärprogrammet. I matrisen knyts varje enskilt kursmål till ett eller flera av de nationella examensmålen för ämneslärarexamen (HF 1993:100). Genom detta systematiska sätt att arbeta med kursmålen för ämneskurserna skapas goda förutsättningar för uppföljning **på lång sikt** av kvalitet i ämnesstudierna och för utbildningen som helhet. Kursarbetet förstärks **på lång sikt** genom en tydligare struktur av kurskonferenser mellan lärarna samt införandet av *terminsutvärderingar* över hela ämneslärprogrammet i bild som leds av PA. **På kort sikt** har kurslitteraturlistor uppdaterats för att stärka kopplingen till ämnesdidaktik i ämneskurserna.

### ***Nyckelkompetenser***

För att strukturera arbetet med progressionen genom kurserna i utbildningen som en grund för revidering av kursplanerna har bildkollegiet **på kort sikt** tagit fram *nyckelkompetenser*, som studenten skall utveckla genom sina studier i de olika inriktningarna åk 7-9/gymnasiet.

#### *Nyckelkompetensområde 1: Bildframställning och bildanalys – mediespecifika- och medieneutrala perspektiv på lärande*

Kompetensområdet handlar om erövrandet av kunskaper (beprövad erfarenhet) om och färdigheter i hur visuella gestaltningar konstrueras, produceras och kommuniceras. Det sker genom eget bildskapande, analys och tolkning av bilduttryck samt i gemensamt lärande kopplat till bild i ungdomsskolan. För detta står inslag i kurserna med egen bildframställning, bildskapande och utveckling av hantverksmässiga tekniker/förmågor med både analoga (två- och tredimensionellt bildarbete) och digitala media (fotografi/rörlig bild).

#### *Nyckelkompetensområde 2: Utbildningsvetenskaplig grund och konstbaserade arbetsmetoder*

Inom kompetensområdet förbereds studenten inför Självständigt arbete (examensarbete) 1, 2 och 3 för lärare 7-9/gymnasielärare i progression genom underliggande kurser genom ämnesstudier, teori och erfarenheter från praktik relaterat till ämnesområdet och ämnesrelaterat utvecklingsarbete på utbildningsvetenskaplig grund. Detta genom varierad undervisning individuellt/i grupp, interaktiva moment mellan studenter, handledning av lärare och en variation av metodiska moment och konstbaserade metoder liksom varierade examinationsformer. Progressionen avseende utvecklandet av utbildningsvetenskaplig kompetens går från skrivande av essä, via rapport och forskningsöversikt till vetenskaplig uppsats.

#### *Nyckelkompetensområde 3: Bildundervisning och professionsanknytning*

Inom kompetensområdet anknyts lärarutbildningens allmändidaktiska kurser till ämneslärarprogrammet i bilds ämneskurser. Här behandlas metoder för hur bildundervisning genomförs från år 1 upp till år 9 och vidare mot gymnasiet. Här utvecklas ämnes- och yrkeskunskaper i förhållande till grund- och gymnasieskolans kursplaner liksom nationella utvärderingar utifrån läraruppdraget. Här behandlas olika vetenskapliga, exempelvis normkritiska och intersektionella, perspektiv på bildundervisning utifrån frågor om makt, genus, likvärdighet och mänskliga rättigheter/barnrättsperspektiv kopplat till lärande i bild.

#### *Nyckelkompetensområde 4: Ämnesteorier och ämnesdidaktik*

Inom kompetensområdet utvecklar studenten sina ämnesteoritiska och ämnesdidaktiska kunskaper och förmågor i relation till forskning inom ämnesområdet. Bilders funktion och användningsområden i samhället och didaktik i bildklassrummet behandlas. Relationen mellan bildämnet och skolans övriga ämnen behandlas liksom hur studenten kan arbeta med olika behov och utveckling i olika åldrar för alla barns lärande. Studenten lär sig att använda dokumentation och arbeta med bilddidaktisk reflektion genom portföljmetod/blogg knutet till bedömning och betygssättning i grundskola/gymnasiet utifrån sin VFU.

#### *Nyckelkompetensområde 5: Bildämnets historia, barn och ungas bildutveckling och estetiska lärprocesser*

Inom kompetensområdet behandlas konsthistoria, bild-/medieteorier och bildämnets historia fram till samtida visuella uttryck liksom bildsamtal/bildanalys som redskap i bildundervisning med fokus på bildsemiotik, bildretorik, bildperception samt kritisk pedagogik. Här behandlas visuell kultur, konstbilder, massmediala bilder, design/formgivning, keramik, mönsterkomposition och arkitektur. Nyckelbegrepp (som estetiska lärprocesser) kopplas till bildundervisning i ungdomsskolan. Här belyses bildpedagogisk verksamhet i kulturliv och samhälle.

#### *Nyckelkompetensområde 6: Vetenskapsteori och forskningsanknytning.*

Inom detta nyckelkompetensområde problematiseras studentens observationer/praktik i fält i relation till bildteori, vetenskapsteori och olika forskningsmetoder (kvalitativa/konstbaserade och kvantitativa). Här tränas formulandet av syfte, frågeställningar, metodval, insamling av empiri, avgränsning och urval liksom forskningsanknytning jämte val av teori och metod liksom oppositionsförfarande. I progression sker en fördjupning av muntliga och skriftliga förmågor liksom reflektion över allmändidaktiska, bilddidaktiska, vetenskapsteoretiska och forskningsmetodologiska problemställningar.

#### ***Ämnesdidaktik - Anknytning mellan UVK-kurser och ämneskurser i bild***

För att bemöta de brister som framkommit avseende *ämnesdidaktik* och koppling till yrkesrollen som bildlärare samt alla elevers lärande har en genomlysning **på kort sikt** genomförts av ämnesdidaktiska lärandemål i samtliga kursplaner av bildkollegiet.

Användandet av metoder som är kopplade till *allmändidaktik inom utbildningsvetenskap* har **på kort sikt** förtydligats i kursplanernas lärandemål utifrån en genomgång av bildlärarutbildningens ämnesinnehåll utifrån en genomlysning av lärandemålen i UVK-kursplaner. Utifrån genomlysningen har **på kort sikt** lärandemål förtydligats i kurserna *L9BD21 Bild 2 för lärare 7-9* och *L9BD31 Bild 3 för lärare 7-9* på grundnivå, samt efterföljande ämneskurser på fördjupnings- och avancerad nivå för att skapa en tydligare progression avseende anknytning av allmändidaktik i UVK-kurserna till ämneskurser.

Ytterligare har bildkollegiet utifrån kritiken om bristande kvalitet och koppling till UVK-kurserna reflekterat över hur vetenskapsteoretiska och utbildningsvetenskapliga perspektiv tas upp i

kursinnehåll och hur detta i sin tur påverkar de seminarier, uppgifter och workshops som genomförs. **På kort sikt** har innehåll i uppgifter relaterats mot mer komplexa undervisningssituationer i bild för att gynna alla elevers lärande genom att lyfta fram frågor om inkludering, mänskliga rättigheter, barnrättskonventionen och undervisning med barn och unga med funktionsvariationer (neuropsykiatriska svårigheter, nytt examensmål) liksom genusaspekter utifrån ett likvärdighetsperspektiv.

#### ***Utveckling av kurser på grundnivå och fördjupningsnivå***

**På kort sikt** har en begreppsinventering utifrån ämnesdidaktiskt perspektiv genomförts i de tre grundkurserna *L9BD11 Bild 1 för lärare 7-9*, *L9BD21 Bild 2 för lärare 7-9* (Bilaga 6) samt *L9BD31 Bild 3 för lärare 7-9*, som samläses med gymnasieinriktningen, vilket får betydelse för studentens fortsatta kunskapsutveckling på fördjupad och avancerad nivå samt examenskurser. Den uppföljande kursen *L9BD41 Bild 4 för lärare åk 7-9* (Bilaga 5) har **på kort sikt** tillförts lärandemål om maktrelationer i undervisning mellan lärare och elev, barns delaktighet och alla barns rätt till lärande. Lärande kopplas nu tydligare till kunskapsutveckling, hur lärande påverkas och kan utvecklas genom olika förhållningssätt och systematiserade metoder. Härmed kopplar kursen mer distinkt till UVK-kursen *L9K10G Lärande, utveckling och didaktik 1 för lärare åk 7-9*.

I kursen *L9BD31* har **på kort sikt** formativa lärandeteorier förstärkts liksom utvecklandet av klassrumsdidaktik med stöd i teorier och relevanta begrepp om bedömning och värdering av elevarbeten, deras lärande och kunskapsutveckling. I *L9BD31* har kursansvarig lärare **på kort sikt** genomfört en studentenkät för att försäkra sig om att kopplingen till yrkesrollen säkerställs. Några av de svar som framkommit citeras här: "Har lärt mig otroligt mycket, allt ifrån lektionsplanering till bedömning. Hela kursen har gett mig otroligt mycket självförtroende i min roll som lärare men även som person."; "Väldigt värdefullt att få öva på att planera inte bara uppgifter utan också en hel termin."; "... att få jobba med både bedömning för gymnasieskola och högstadiet och se vilka olika skillnader och krav de ställer. Också att få en mängd olika nya idéer till lektioner."; "... det har varit värdefullt att få lära mig mycket om bedömning, det har blivit lite tydligare för mig att se min framtida roll."; "Samarbetet med Schillerska [gymnasiet] var väldigt värdefullt, att få feedback från både elever och lärare. Alla moment där vi fått genomföra varandras uppgifter och ge feedback har varit både roliga och användbara. Fältstudierna och besök på utställningar var också ett välkommet, särskilt spännande att få se andras VFU-platser."

Ämnesdidaktiken framträder nu klarare i exempelvis *L9BD46 Bild 4 för lärare åk 7-9*. Kursen har **på kort sikt** fått en tydligare koppling till *L931BD Verksamhetsförlagd utbildning 3 för lärare åk 7-9* (VFU3) och studentens praktiska erfarenhet av bildundervisning för att ges praktisknära verktyg och handlingsberedskap inför yrkesrollen samt säkerställa närheten till läraruppdraget. Genom kursen fördjupas kunskap och ökas motivationen att problematisera relationen elev-lärare och förmågan att identifiera problematik (*critical aspects*) relaterat till målen för undervisningen utifrån olika individuella behov och lärsituationer.

#### ***VFU-kurser***

Flera åtgärder ovan har berört VFU utifrån identifierade brister i kopplingen till lärarrollen. Bildkollegiets deltagande i VFU-kurserna och praxisseminarier har setts över **på kort sikt** där ämnesdidaktiker nu i högre grad medverkar utifrån lärarnas tjänsteplanering (TP). I lärandemålen har ämnesdidaktiska perspektiv **på kort sikt** förtydligats liksom kopplingen till yrkesutövningen, eller operationaliseringen utifrån studentens erfarenheter i VFU-kurserna till ämneskurserna, för att lyfta fram tillämpning av metoder utifrån beprövad erfarenhet och progressionslinjen.

## Bedömningsområde: Studentperspektiv

Redovisa analys av bristerna i utbildningen i relation till bedömningsområdet och redovisa åtgärder vidtagna för att avhjälpa bristerna. Analysera och redogör endast för de åtgärder som relaterar till relevanta bedömningsgrunder eller delar av bedömningsgrunder. Tydliggör vad som är nytt i relation till tidigare självvärdering och vilka konkreta förändringar som har genomförts.

### Bedömningsområdet Studentperspektiv innehåller följande bedömningsgrund:

Studentperspektiv: Studenten ges möjlighet att ta en aktiv roll i arbetet med att utveckla utbildningens innehåll och genomförande.

### Lärosätets redogörelse:

## Bedömningsområde: Arbetsliv och samverkan

Redovisa analys av bristerna i utbildningen i relation till bedömningsområdet och redovisa åtgärder vidtagna för att avhjälpa bristerna. Analysera och redogör endast för de åtgärder som relaterar till bedömningsgrunden eller delar av bedömningsgrunder. Tydliggör vad som är nytt i relation till tidigare självvärdering och vilka konkreta förändringar som har genomförts.

### Bedömningsområdet Arbetsliv och samverkan innehåller följande bedömningsgrund:

Arbetsliv och samverkan: Utbildningen är utformad och genomförs på ett sådant sätt att den är användbar och utvecklar studentens beredskap att möta förändringar i arbetslivet. Relevant samverkan sker med det omgivande samhället.

### Lärosätets redogörelse:





## Underlag per enhet till HDK-Valands kompetensförsörjningsplan 2021

### Pedagogiska enheten : Bild och Slöjd

#### Bakgrund

*Hur ser kompetensen ut i enheten idag och vad är målbilden 2025? Beskriv övergripande och kortfattat inom vilka områden förändringar bör ske eller inte ske med en tydlig koppling till ämnets utveckling och forsknings- och utbildningsstrategierna.*

**Svar:** Pedagogiska enheten behöver både ”gasa och bromsa” när det gäller inriktning och utbud av kurser samt medverka i kurser. Forma en helhet i utbildningsuppdraget som upplevs professionellt, relevant, värdigt och är möjligt.

Värdigt i bemärkelsen att vi även erbjuder magisterutbildning och senare även master i Slöjdamnet. Att utbildningen har ett tydligt fokus på att vara en professionell utbildning där möjlighet ges till grundutbildning, kompetensutveckling, fördjupning och forskning.

En helhetssyn där vi medverkar i kurser eller har fristående kurser som är relevanta för ett breddat utbildningsuppdrag, fler vägar in i läraryrket samt ett livslångt lärande. Pedagogiska enheten Bild och Slöjd ser behov av att större delaktighet i planeringen av våra så kallade medverkanskurser – kurser som ges vid andra institutioner. Vi har inlett arbete med att tidigarelägga och samordna planering av kritiska kurser och medverkande lärares schemaläggning i dessa tillsammans med kursansvarig institution. Tydligare kommunicerad helhetsbild. Enheten behöver också vara observant på att rekrytera medarbetare för en jämnare könsfördelning.

Professionellt genom en tydlig ämnesdidaktisk, ämnesmetodisk och pedagogisk utvecklingsprocess av utbildningen. Där lärarstudenter ges praktisknära verktyg och handlingsberedskap inför yrkesrollen. Tydligt framskrivna progression i våra ämneslärarkurser.

Uppföljning av föregående års kompetensförsörjningsplan (2020)

**1. Beskriv de främsta utmaningarna som enheten har arbetat med under året när det gäller att försörja verksamheten med rätt kompetens (rekrytera, behålla, ställa om/avveckla)**

**Svar:** Första utmaningen var att flera medarbetare hade långtidsfrånvaro. Behövde organisera för att ge utrymme och möjlighet till återgång till arbete. Detta underlättades av ett gott samarbete med HR.

Nästa utmaning var att säkerställa rätt kompetens till kurser, vilket krävde vikariat rekrytering inom foto, film och media i Bildkollegiet. Tjänst och ett vikariat behövde tillsättas som tillsvidare tjänster i Slöjdkollegiet.

UKÄs granskning 20-02-18 beskrev bristande kvalitet gällande ämnesdidaktiskt utrymme och fokus i Bildämnets lärarutbildning.

Pedagogiska enheten: Bild och Slöjd har inte själva tillräckligt med disputerade lektorer för att täcka behovet i examenskurserna Bild och Slöjd. Rekrytering av disputerade lektorer i Bild resp Slöjd.

Visst överskott /luft finns inom vissa tjänster utifrån utbildningens olika kompetensområden och behov.

Verka för en jämnare könsfördelning inom enheten vid rekrytering.

**2. Beskriv de viktigaste åtgärderna som vidtagits i syfte att säkerställa rätt kompetens på kort och längre sikt**

**Svar:** Rekrytering av lektorer i Bild och Slöjd. Säkerställa adjunkttjänster i slöjd.

**3. Analysera och bedöm om de vidtagna åtgärderna har gett effekt och lett till att det finns rätt kompetens för att nå verksamhetens mål eller om vidare behov finns.**

**Svar:** Utbildning är alltid i förändring och utveckling.

Planerade och tillsatta tjänster täcker behoven. Dock litet frågetecken då lärarutbildningarna har fått skärpta krav om lärares kunskap och förmåga att både möta och hantera elevers funktionsvariationer. Här planeras kompetensförhöjande åtgärder. Utbildningen Kulturskoleklivet som ges inom Konstnärliga fakulteten har behov av lärare med sådan kompetens under vårterminen 2021.

## **Nuläge och önskat läge**

*Här beskrivs nuläge och önskat läge mer detaljerat med hjälp av den framtagna statistiken. Det ska finnas en tydlig koppling till forsknings- och utbildningsstrategierna. Utgå gärna från kategorierna: attrahera, rekrytera och introducera, internationalisering, arbetsmiljö, chefs- och ledarskap, kompetensutveckling, lönebildning.*

*Resonera kring målbilden inom kompetensförsörjningsområdet för enheten med en god balans av anställningar och omfattningar, av konstnärlig och vetenskaplig kompetens, av en god fördelning av professorer, lektorer och adjunkter och fördelning av heltid och deltid samt gäster.*

*Vilka prioriterade områden inom kompetensförsörjningsområdet ser du att enheten behöver fokusera på inom de närmaste tre åren?*

*Beskriv strategiska mål (utifrån ämnet, HP/VP, konst 2025 etc), utmaningar och åtgärder på kort och lång sikt för enhetens kompetensförsörjning.*

**Svar:** Det kommer att saknas professor i slöjd efter 2021 på grund av pensionsavgång. Enheten behöver öka antalet disputerade lektorer. Just nu har vi fem doktorander på enheten, vilket kan ge en möjlighet att säkra framtida kompetensförsörjning.

Rekrytering av två disputerade lektorer av påbörjats, en lektor i bild och en lektor i slöjd.

Samtliga medarbetare på Pedagogiska enheten Bild och Slöjd har tillsvidareanställningar (utom rena vikariatsanställningar), även medarbetare som är anställda på konstnärlig grund.

UKÄ granskning (20-02-18) av ämneslärarutbildningen och bildinriktningen har visat att vi har ett allt för stort fokus på konstnärligt innehåll och att detta sker på bekostnad av det ämnesdidaktiska innehållet. Kommande rekryteringar behöver därför ha ett tydligt fokus på att stärka den ämnesdidaktiska kompetensen i bildkollegiet. Enheten behöver dock fortsatt besitta kompetenser i konstbaserade metoder inom kollegiet.

Ämnet slöjd inom ämneslärarprogrammet har inte granskats av UKÄ. Dock kommer slöjdkollegiet att genomföra en självvärdering (internt kallat ”Process 4”) gällande utbildningens kvalitet och kompetens utifrån liknande frågeställningar som använts i UKÄ:s ämneslärargranskning. Detta ska redovisas till programrådet för ämneslärarprogrammet i mars 2021 (2021-03-31). Slöjdkollegiet planerar att tydliggöra sitt arbete och utvecklingsprocesser med bl a ett årshjul.

Slöjddkollegiet arbetade under vt-20 med kartläggning av kompetenser och rekryteringsbehov.

*Vad ska avvecklas, vad ska öka, vad ska bibehållas inom ämnena/enheten?*

## **Bild:**

Säkra ämnesdidaktisk kompetens, rekrytera disputerad lektor i bildpedagogik.

Granska och utveckla innehåll i kursplanerna, se över progressionen i kurserna. Säkra kompetens utifrån undervisningens innehåll.

Fördjupa samarbete med UVK (utbildningsvetenskaplig kärna), Pedagoggen.

Samverka med utbildningsvetenskapliga fakulteten kring planering, innehåll och resurser i våra medverkanskurser.

Ökad kompetens gällande kunskap och förmågan att undervisa elever med funktionsvariationer.

Kommunikation och kollegialt arbete för ökad samsyn, helhetsbild och tydligare riktning. Dialogen i fokus.

## **Bild: Behålla och utveckla**

Kompetenser inom konstbaserade metoder

Värdegrundsarbete.

Ämnesdiskussioner.

Interdisciplinärt förhållningssätt och arbete.

## **Slöjd:**

Rekrytera disputerad lektor slöjdpedagogik.

Verka för att på sikt rekrytera docent/professor i slöjd.

Utveckla en magisterutbildning i slöjd med start 2022.

Utveckla samarbetet med UVK (utbildningsvetenskaplig kärna), Pedagoggen.

Samverka med utbildningsvetenskapliga fakulteten kring planering, innehåll och resurser i våra medverkanskurser.

Öka interdisciplinärt förhållningssätt och arbete.

Ökad kompetens gällande kunskap och förmågan att undervisa elever med funktionsvariationer.

Kommunikation och kollegialt arbete för ökad samsyn, helhetsbild och tydligare riktning. Dialogen fokus.

## Slöjd: Behålla och utveckla

Tydlighet i struktur.

Kollegial lösningsfokusering.

Ämnesdiskussioner.

Ämnesdidaktisk kompetens.

Fortsatt arbete med kartläggning samt Årshjul.

Fortsatt arbete med Slöjdläraryrportalen, nätverk och digital plattform.

## Bild och Slöjd: Lärande organisation

- Formativt förhållningssätt där dialog och återkoppling är i fokus för våra utvecklingsprocesser. Systematiskt avstämning och kvalitetsutveckling.
- Öka det kollegiala arbetet på kollegiemöten.
- Använda 2 x 2 tim kompetensutvecklingstid per termin till kollegialt lärande, utifrån medarbetares forskning och individuell kompetensutveckling.
- Input från forskning och forskningsråd ges tid på enhetsmöten.
- Skapa en gemensam utbildningsmiljö.
- Fortsatt samarbete med HSM.
- Utveckla samarbetet med UVK, Pedagoger.
- Verka för ökad kompetens gällande kunskap och förmågan att undervisa elever med funktionsvariationer.
- Verka för ökad kompetens i hållbar utveckling. Enheten kommer att ge en kurs i Slöjdämnet och hållbar utveckling med start hösten 2021.

- Fortsatt arbete med projektet Fler vägar in i Läraryrket.
- Fortsatt arbete med Lärarlyftet.
- Fortsatt arbete med kulturskolepedagogutbildningen "Kulturskoleklivet".
- Fortsatt gemensamt arbete inom enheten med att utveckla examenskurserna med särskilt fokus på former för examination och praxis-vägledning för lärare.

***Har vi kommande pensionsavgångar?***

- Pensionsavgång: 2019.
- Kommande pensionering professor i slöjd: 2021.
- Kommande nedsättning i tid vid 61 år: 2021

***Kommer vi ha övertalighet inom något område?***

- Säkrande av undervisningsinnehåll utifrån konstaterade kompetens- och rekryteringsbehov kommer att ge en viss övertalighet.

***Ska något område avvecklas/utökas?***

- Utveckla ett tydligt ämnesdidaktiskt innehåll i våra utbildningar och verka för ett ämnesmetodiskt förhållningssätt.
- Synliggörande av konstbaserade forskningsmetoder inom utbildningsvetenskap.

***Lyckas vi attrahera rätt kompetens?***

- Vi ser utmaningar med att fylla våra kompetensbehov på kort sikt på grund av generell lärarbrist.

***Vilka kompetenser är enkla/svåra att försörja?***

- Det aktuella löneläget bland lärare försvårar rekrytering och retention av lärare.

***Rätt fördelning när det gäller tillsvidare/visstidsanställda/HF4 kap 4?***

- Vi har endast tillsvidareanställda medarbetare inom enheten.

***Rätt fördelning mellan adjunkter/lektorer/forskare?***

- Övervikt på adjunkter.
- Få disputerade lektorer (vilket bl.a. krävs för examinatorrollen)
- Rekrytering av 2 disputerade lektorer under 2020/2021
- 5 doktorander
- 3 professorer

***Rätt antal doktorander inom ämnet?***

- Ja. Vi ser gärna fler.

***Rätt fördelning av tjänstgöringsgrad?***

- Ja

***Går de anställda HPE-kurserna enligt plan?***

- Flertalet har gått HPE-kurserna.

***Finns det möjlighet till forskningstid?***

- Det finns ett stort önskemål om tid till forskning inom kollegiet. Forskningen i tjänst inom institutionen är för närvarande pausad för de flesta medarbetare under 2021 på grund av ekonomiska skäl.

***Summering***

***Identifiera förändringsområden: Områden och funktioner som försvinner inom kommande år och som man kan se på längre sikt, områden som är under större förändring.***

*Här ska det vara en kortfattad summering från beskrivningen av nuläge/önskat läge.*

**Svar:**

**Pedagogiska enheten: Bild och Slöjd blir en Lärande organisation**

- Skapa en helhet gällande utbildningsmiljö med samsyn kring uppdraget att utbilda ämneslärare i bild och slöjd.
- Kollegialt lärande möten.
- Formativt förhållningssätt där dialog och återkoppling är i fokus.
- Bedömning genom självvärdering, återkoppling och avstämning för ökat lärande samt summativ bedömning för utvärdering.

***Handlingsplan för enheten 2021***

***Handlingsplanen ska innehålla aktiviteter på både kort och lång sikt.***

***Målbildsområden: attrahera, rekrytera och introducera, internationalisering, arbetsmiljö, chefs- och ledarskap, kompetensutveckling, lönebildning***

Målbildsområde	Aktivitet/Åtgärd	Tidplan	Ansvarig	Kommentar-
Rekrytering	Kompetenskartläggning utifrån enhetens/ utbildningens behov	2021	Enhetschef	Sker genom kollegial samverkan
Arbetsmiljö	<b>Organisationsnivå:</b> Personaldagar. Enhetsmöten. Struktur, rutiner, transparens. Roller och ramar. <b>Gruppenivå:</b> Kollegiala möten. Utbildningsmiljö. Samsyn och samverkan. <b>Individnivå:</b> Anpassningar. Tjänsteplanering Individuell utvecklingspotential.	2021	Prefekt Enhetschef Programansvariga HR	Vi är varandras arbetsmiljö. Gemensamt ansvar.  Individuell utvecklingspotential kompetensutveckling Forskningstid
UKÄ process 1, 2 och 3	Bildkollegiet Kärngrupp för UKÄ-arbetet Kollegialt arbete	201231 210218	Enhetschef	Struktur för arbetet genom en kärngrupp för UKÄ-arbetet. Fortsatt arbete i kollegiet. Stöd till arbetet av SÄL, ÄLP
Systematiskt kvalitetsarbete Process 4	Slöjdkollegiet Självskattning Årshjul PA	210331	Enhetschef	Stöd i arbetet av admin studierektor. Stöd genom SÄL

## Övrigt

Kommentar anställning på konstnärlig grund enligt Högskoleförordningen

**Resonera kring balansen mellan tillsvidareanställningar och tidsbegränsade anställningar på enheten, samt ange en målbild (se statistik i bilaga).**



**Svar:** Enheten har ingen anställd på konstnärlig grund utifrån 5 år + 5 år.

*Bilagor:*

*Se frågor under respektive avsnitt. Resonera kring en målbild utifrån enhetens nuläge.*

## Innehåll

Anställningsform .....	
Fördelning heltid/deltid .....	
Tjänstgöringsgrad (Anställningens omfattning).....	
Anställningsform – tjänstgöringsgrad .....	
Könsfördelning .....	
Pensionsavgångar inom en tioårsperiod .....	
Fördelning av professorer/lektorer/adjunkter .....	
Tillfällig personal .....	
Högsta examina .....	24
Högskolepedagogiska kurser (HPE).....	

## Anställningsform

(rapport ”Anställningar vid viss tidsperiod” 200701-200731 från Datalagret)

### *Konstnärliga fakulteten*

Anställningsform	Antal	2020 %	2025 %
Tidsbegränsad anställning*	130	31%	
Tillsvidare	294	69%	
Totalsumma	424	100%	

\*Varav 69 är anställda med anställningsform HF konstnärlig verksamhet

### *HDK-Valand*

Anställningsform	Antal	2020 %	2025 %
Tidsbegränsad anställning*	107	44%	
Tillsvidare	132	56%	
Totalsumma	239	100%	

\*Varav 65 är anställda med anställningsform HF konstnärlig verksamhet

Enhet	01. Tillsvidare (inkl provanställning)	02. Tidsbegränsad HF Konst	03. Tidsbegränsat övrigt (HF, vikariat m.m.)	Totalsumma
Administrativt Stöd	32		1	33
Design	22	14	12	48
Film, Foto, Litterär Gestaltning	12	20	12	44
Konsthantverk Och Fri Konst	10	22	9	41
<b>Pedagogik</b>	<b>27</b>		<b>4</b>	<b>31</b>
Prefekt	2			2
Steneby	5	9	4	18
Tekniskt Stöd	22			22
<b>Totalsumma</b>	<b>132</b>	<b>65</b>	<b>42</b>	<b>239</b>

Resonera kring nuläge och målbild för enheten avseende fördelning av tillsvidareanställningar och behov av inflöde, inklusive gästföreläsare samt nuläge och målbild avseende konstnärlig och vetenskaplig kompetens.

- Utbildning och kompetensområden är alltid under förändring och utveckling. Detta medför att utbildning, kurser, kursmål och undervisning behöver förändras och vara flexibla för att möta framtida behov. Medverkan där olika kompetenser, förmågor och ämneskunskaper berikar utbildningen är alltid viktigt.

## Fördelning heltid/deltid

(rapport ”Anställningar vid viss tidsperiod” 200701-200731 från Datalagret)

### *Konstnärliga fakulteten*

Heltid/Deltid	Antal	2020 %	2025 %
Deltid	238	56%	
Heltid	186	44%	
Totalsumma	424	100%	

### *HDK- Valand*

Heltid/Deltid	Antal	2020 %	2025 %
Deltid	121	51%	
Heltid	113	49%	
Totalsumma	234	100%	

Enhet	Deltid	Heltid	Totalsumma
Administrativt Stöd	2	31	33
Design	31	17	48
Film, Foto, Litterär Gestaltning	20	24	44
Konsthantverk Och Fri Konst	26	15	41
<b>Pedagogik</b>	<b>13</b>	<b>18</b>	<b>31</b>
Prefekt		2	2
Steneby	16	2	18
Tekniskt Stöd	14	8	22
<b>Totalsumma</b>	<b>122</b>	<b>117</b>	<b>239</b>

***Resonera kring nuläge och målbild. Finns en god balans och vilka utmaningar ser du?***

- Alltid enklare och tydligare organisation med fler heltidsarbetare, däremot kan det försvåra balans i budget.

## Tjänstgöringsgrad (Anställningens omfattning)

(rapport ”Anställningar vid viss tidsperiod” 200701-200731 från Datalagret)

### *Konstnärliga fakulteten*

Anställningens omfattning	Antal	2020%	2025%
0-25%	44	10%	
26-50%	85	20%	
51-75%	69	16%	
76-100%	226	53%	
Totalt	<b>424</b>	100%	

### *HDK-Valand*

Anställningens omfattning	Antal	2020%	2025%
0-25%	11	5%	
26-50%	43	18%	
51-75%	48	20%	
76-100%	137	57%	
Totalt	<b>239</b>	100%	

Enhet	0-25%	26-50%	51-75%	76-100%	Totalsumma
Administrativt Stöd	1		1	31	33
Design	3	7	13	25	48
Film, Foto, Litterär Gestaltning	1	12	6	25	44
Konsthantverk Och Fri Konst	5	9	8	19	41
<b>Pedagogik</b>		<b>2</b>	<b>7</b>	<b>22</b>	<b>31</b>
Prefekt				2	2
Steneby	1	9	6	2	18
Tekniskt Stöd		4	7	11	22
<b>Totalsumma</b>	<b>11</b>	<b>43</b>	<b>48</b>	<b>137</b>	<b>239</b>

Resonera kring nuläge och målbild.

## Anställningsform – tjänstgöringsgrad

(rapport ”Anställningar vid viss tidsperiod” 200701-200731 från Datalagret)

Anställningsform	Institution	0-25%	26-50%	51-75%	76-100%	Totalsumma
<b>01. Tillsvidare (inkl provanställning)</b>	01. Fakultetskansl				10	10
	02. HDK-Valand	3	15	25	89	132
	03. HSM	32	33	20	67	152
	<b>Summa</b>	<b>35</b>	<b>48</b>	<b>45</b>	<b>166</b>	<b>294</b>
<b>02. Tidsbegränsad HF Konst</b>	02. HDK-Valand	2	20	19	24	65
	03. HSM		4			4
	<b>Summa</b>	<b>2</b>	<b>24</b>	<b>19</b>	<b>24</b>	<b>69</b>
<b>03. Tidsbegränsat övrigt (HF, vikariat m.m.)</b>	01. Fakultetskansl		1		1	2
	02. HDK-Valand	6	8	4	24	42
	03. HSM	1	4	1	11	17
	<b>Summa</b>	<b>7</b>	<b>13</b>	<b>5</b>	<b>36</b>	<b>61</b>
<b>Totalsumma</b>		<b>44</b>	<b>85</b>	<b>69</b>	<b>226</b>	<b>424</b>



Anställningsform	Enhet	0-25%	26-50%	51-75%	76-100%	Totalsumma
<b>01. Tillsvidare (inkl provanställning)</b>	Administrativt Stöd	1			31	32
	Design		3	5	14	22
	Film, Foto, Litterär Gestaltning		2	1	9	12
	Konsthantverk Och Fri Konst	2	3	2	3	10
	<b>Pedagogik</b>		<b>2</b>	<b>7</b>	<b>18</b>	<b>27</b>
	Prefekt				2	2
	Steneby		1	3	1	5
	Tekniskt Stöd		4	7	11	22
<b>01. Tillsvidare (inkl provanställning) Summa</b>		<b>3</b>	<b>15</b>	<b>25</b>	<b>89</b>	<b>132</b>
<b>02. Tidsbegränsad HF Konst</b>	Design		2	6	6	14
	Film, Foto, Litterär Gestaltning		8	5	7	20
	Konsthantverk Och Fri Konst	2	4	5	11	22
	Steneby		6	3		9
	<b>02. Tidsbegränsad HF Konst Summa</b>		<b>2</b>	<b>20</b>	<b>19</b>	<b>24</b>
<b>03. Tidsbegränsat övrigt (HF, vikariat m.m.)</b>	Administrativt Stöd			1		1
	Design	3	2	2	5	12
	Film, Foto, Litterär Gestaltning	1	2		9	12
	Konsthantverk Och Fri Konst	1	2	1	5	9
	Pedagogik				4	4
	Steneby	1	2		1	4
<b>03. Tidsbegränsat övrigt (HF, vikariat m.m.) Summa</b>		<b>6</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>24</b>	<b>42</b>
<b>Totalsumma</b>		<b>11</b>	<b>43</b>	<b>48</b>	<b>137</b>	<b>239</b>

**Finns möjlighet att öka omfattningarna?**

- Visst behov av ökning finns, möjligheten är mer begränsad av budget i balans.



## Könsfördelning

(rapport ”Anställningar vid viss tidsperiod” 200701-200731 från Datalagret)

### *Konstnärliga fakulteten*

Kön	Antal	2020 %	2025 %
Kvinnor	224	53%	
Män	200	47%	
<b>Totalsumma</b>	<b>424</b>	<b>100%</b>	

### *HDK-Valand*

Kön	Antal	2020 %	2025 %
Kvinnor	140	59%	
Män	99	41%	
<b>Totalsumma</b>	<b>239</b>	<b>100%</b>	

Enhet	Kvinnor	Män	Totalsumma
Administrativt Stöd	27	6	33
Design	23	25	48
Film, Foto, Litterär Gestaltning	24	20	44
Konsthantverk Och Fri Konst	25	16	41
<b>Pedagogik</b>	<b>25</b>	<b>6</b>	<b>31</b>
Prefekt		2	2
Steneby	8	10	18
Tekniskt Stöd	8	14	22
<b>Totalsumma</b>	<b>140</b>	<b>99</b>	<b>239</b>

### *Resonera kring nuläge och målbild. Vilka utmaningar ser du?*

- Siffrorna stämmer inte för pedagogiska enheten då vi rekryterat fyra nya manliga medarbetare. Ser positivt på en jämnar könsfördelning.



# Pensionsavgångar inom en tioårsperiod

(rapport ”Pensionsavgångar per år” från Datalagret)

*HDK-Valand*

Personalkategori	Antal personer											Summa
	2021	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030	65+	
Administrativ Personal			1	1		3	3		1	1		10
Annan Undervisande O Forsk Personal						1						1
Bibliotekspersonal	1											1
Teknisk Personal				1							1	2
Undervisande Personal		1	1	2	6	2	3	3	1	3	5	27
<b>Slutsumma</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>40</b>

## Sök villkor

Förordnande (kod+benämning) är lika med 0002 Lön Individuell	Visa
och Institution är lika med 086700 Hdk-Valand - Högskolan För Konst Och Design	Visa
och Anställda (ej arvodister)	Visa
och Tar med aktiva anställningar	Visa
och Personer som fyller 65 inom 10 år	Visa

Namn	Tjänstebenenämning	Personalkategori	Avdelning	Antal år till pension	Beräknad avgång	Avslutsorsak (benämning)	Anst.upphör
Dalnäs Ulf	Chef	Administrativ Personal	Prefekt	9	29-11-30		
Huttu Jorma	Universitetsadjunkt	Undervisande Personal	Design	65+	18-08-31		
Van Leeuwen Lieselotte	Universitetslektor	Undervisande Personal	Design	4	24-03-31	Tidsbegr Anst Upphör	
Friberg Johnny	Universitetslektor	Undervisande Personal	Design	5	25-10-31		
Fridh Kristina	Forskare	Annan Undervisande O Forsk Personal	Design	6	26-05-31		
Fridh Kristina	Forskningsamordnare	Administrativ Personal	Design	6	26-05-31		
Niklasson Tomas	Universitetsadjunkt	Undervisande Personal	Steneby	i år	20-09-30	Tidsbegr Anst Upphör	2024-12-31
Olsson Gertrud	Universitetslektor	Undervisande Personal	Steneby	5	25-07-31		
Sjöstrand Maria	Universitetslektor	Undervisande Personal	Steneby	6	26-09-30		
Hild Torsten	Professor	Undervisande Personal	Steneby	9	28-12-31	Tidsbegr Anst Upphör	2021-12-31
Samuelsson Otto	Universitetslektor	Undervisande Personal	Steneby	10	30-08-31		
Olsson Mia	Universitetsadjunkt	Undervisande Personal	Konsthantverk Och Fri Konst	65+	16-09-30	Tidsbegr Anst Upphör	2022-01-31

Fredholm Anders	Universitetsadjunkt	Undervisande Personal	Konsthantverk Och Fri Konst	65+	18-04-30		
Johnson Leslie	Professor	Undervisande Personal	Konsthantverk Och Fri Konst	65+	20-05-31		
Bergendal Kerstin	Universitetslektor	Undervisande Personal	Konsthantverk Och Fri Konst	2	22-02-28	Tidsbegr Anst Upphör	2021-12-31
Tegeström Wolgers Anna	Professor	Undervisande Personal	Konsthantverk Och Fri Konst	5	24-12-31	Tidsbegr Anst Upphör	2022-07-30
Haglund Magnus	Universitetsadjunkt	Undervisande Personal	Konsthantverk Och Fri Konst	5	25-02-28		
Francescon Renata	Universitetsadjunkt	Undervisande Personal	Konsthantverk Och Fri Konst	7	27-02-28		
Andersson Katarina	Universitetslektor	Undervisande Personal	Konsthantverk Och Fri Konst	8	28-07-31	Tidsbegr Anst Upphör	2021-07-31
Wilson Mick	Professor	Undervisande Personal	Konsthantverk Och Fri Konst	9	29-10-31		
Tuck Sarah	Universitetsadjunkt	Undervisande Personal	Konsthantverk Och Fri Konst	10	30-06-30	Tidsbegr Anst Upphör	2024-12-31
Burstedt Gunilla	Universitetslektor	Undervisande Personal	Film, Foto, Litterär Gestaltning	2	22-07-31		
Eklund Lotta	Universitetsadjunkt	Undervisande Personal	Film, Foto, Litterär Gestaltning	5	25-06-30		
Weinmayr Eva Maria	Doktorand	Forskarstuderande	Film, Foto, Litterär Gestaltning	8	28-09-30	Tidsbegr Anst Upphör	2020-11-05
Lindkvist Lars	Universitetslektor	Undervisande Personal	Film, Foto, Litterär Gestaltning	10	30-05-31		
Berlin Gunnel	Universitetsadjunkt	Undervisande Personal	Pedagogik	65+	18-08-31	Ålderspension	2020-08-31
Johansson Marlène	Professor	Undervisande Personal	Pedagogik	65+	18-10-31		
Robson Charlotta	Enhetschef	Administrativ Personal	Pedagogik	3	22-12-31	Tidsbegr Anst Upphör	2021-12-31
Martinson Ann-Marie	Universitetsadjunkt	Undervisande Personal	Pedagogik	3	23-02-28		
Lundh Katti	Universitetsadjunkt	Undervisande Personal	Pedagogik	4	24-01-31		
Hasselskog Peter	Universitetslektor	Undervisande Personal	Pedagogik	5	25-06-30		
Hansson-Stenhammar Marie-Louise	Universitetslektor	Undervisande Personal	Pedagogik	5	25-09-30		
Carlson Anna	Universitetsadjunkt	Undervisande Personal	Pedagogik	6	26-03-31		
Campopiano Christina	Universitetsadjunkt	Undervisande Personal	Pedagogik	7	26-12-31		
Häikiö Tarja	Professor	Undervisande Personal	Pedagogik	7	27-07-31		
Hildén Dan Tommi	Universitetsadjunkt	Undervisande Personal	Pedagogik	8	28-07-31		
Persson Beatrice	Universitetslektor	Undervisande Personal	Pedagogik	8	28-07-31		
Valenta Catharina	Universitetsadjunkt	Undervisande Personal	Pedagogik	8	28-09-30		

Eriksson Kajsa G	Professor	Undervisande Personal	Pedagogik	10	30-03-31		
Gustafsson Elinor	Tekniker	Teknisk Personal	Tekniskt Stöd	65+	20-03-31		
Schön Thomas	Tekniker	Teknisk Personal	Tekniskt Stöd	4	24-08-31		
Hamboldt Henrik	Biblioteksansvarig	Bibliotekspersonal	Administrativt Stöd	1	21-05-31		
Julin Ann- Sofie	Utbildningshandläggare	Administrativ Personal	Administrativt Stöd	3	23-10-31		
Collin Lena	Studievägledare	Administrativ Personal	Administrativt Stöd	4	24-07-31		
Nordström Ann	Ekonomiadministratör	Administrativ Personal	Administrativt Stöd	6	26-05-31		
Bergström Ann- Caroline	Ekonomiadministratör	Administrativ Personal	Administrativt Stöd	6	26-09-30		
Frisk Anna	Forskarutbildningshandläggare	Administrativ Personal	Administrativt Stöd	7	27-03-31		
Nordqvist Maria	Utbildningshandläggare	Administrativ Personal	Administrativt Stöd	7	27-10-31		
Langridge Mellion Denise	Samordnare	Administrativ Personal	Administrativt Stöd	7	27-11-30		
Niklasson Catharina Cattis	Administratör	Administrativ Personal	Administrativt Stöd	10	30-05-31		

Finns exitplaner för de som uppnår pensionsålder inom de kommande fem åren?

## Fördelning av professorer/lektorer/adjunkter

(rapport ”Anställningar vid viss tidsperiod” 200701-200731 från Datalagret)

### *Konstnärliga fakulteten*

Befattning	Antal	2020 %	2025 %
01. Professor	38	14%	
02. Universitetslektor	95	34%	
03. Universitetsadjunkt	145	52%	
<b>Totalsumma</b>	<b>278</b>	100%	

### *HDK-Valand*

Befattning	Antal	2020 %	2025 %
01. Professor	22	15%	
02. Universitetslektor	47	31%	
03. Universitetsadjunkt	82	54%	
<b>Totalsumma</b>	<b>151</b>	100%	

Enhet	01. Professor	02. Universitetslektor	03. Universitetsadjunkt	Totalsumma
Design	5	13	21	39
Film, Foto, Litterär Gestaltning	4	13	17	34
Konsthantverk Och Fri Konst	7	10	18	35
<b>Pedagogik</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	<b>27</b>
Steneby	3	5	8	16
<b>Totalsumma</b>	<b>22</b>	<b>47</b>	<b>82</b>	<b>151</b>

### *Resonera kring nuläge och målbild.*

- Pedagogiska enheten behöver rekrytera två disputerade lektor inom bild- resp slöjdpedagogik under 2021.
- Ojämn fördelning av adjunkter respektive lektorer samt brist på disputerade lektorer.
- Inom något år pensioneras professor i slöjd.

## Tillfällig personal

(rapport ”Person detalj – månadsvis uppd. Med kontering” från Datalagret)

Totalt 676 personer har fått utbetalt ersättning för tillfälligt arbete (undervisning, sakkunniguppdrag, opponent m.m.) under perioden 2019-07-01—2020-06-30. En och samma person kan ha utfört arbete vid flera tillfällen och för olika typer av arbetsuppgifter/uppdrag och finns då med som en person i tabellen nedan. Om personen har arbetat för flera institutioner finns personen medräknad på samtliga institutioner.

Ansvar	Antal av Personnummer
6000 Konstnärliga fakultetsstyrelsen	60
6100 Högskolan för scen och musik	207
6300 HDK - Högskolan för Design och Konsthantverk	124
6600 Akademin Valand	104
6700 HDK Valand	180
6900 Konstnärliga fakultetskansliet	1
<b>Totalsumma</b>	<b>676</b>

Summan för HDK + Akademin Valand + HDK-Valand blir 408 personer.

*Motsvarande siffror för 2018-07-01—2019-06-30*

Ansvar	Antal av Personnummer
6000 Konstnärliga fakultetsstyrelsen	30
6100 Högskolan för scen och musik	255
6300 HDK - Högskolan för Design och Konsthantverk	250
6600 Akademin Valand	185
6900 Konstnärliga fakultetskansliet	5
<b>Totalsumma</b>	<b>725</b>

*Motsvarande siffror för 2017-07-01—2018-06-30*

Ansvar	Antal av Personnummer
6000 Konstnärliga fakultetsstyrelsen	62
6100 Högskolan för scen och musik	279
6300 HDK - Högskolan för Design och Konsthantverk	239
6600 Akademin Valand	225
6900 Konstnärliga fakultetskansliet	1
<b>Totalsumma</b>	<b>806</b>

*Akademin Valand (ansvar 6600)*

<b>Ansvar</b>	<b>Antal av Personnummer</b>
106040 Fotografi grundutbildning	9
106050 Fri konst grundutbildning	3
106070 Litterär gestaltning grundutbildning	19
106080 Film grundutbildning	24
106600 Akademin Valand institutionsgemensamt	1
106690 Gemensam utbildningsplattform	9
156601002 Linnaeus Palme Film 2018-2019	1
206600 Forskning Akademin Valand	3
216600 Forskarutbildning Akademin Valand	7
246601401 The double bind. Romanen som (freds)förhandling (Hjorth)	5
32066000 Utbildnings- o forskningsadm Ak Valand	14
33066000 Ekonomi- o personaladm Ak Valand	2
34066000 Infrastruktur o service Ak Valand	7
<b>Totalsumma</b>	<b>104</b>

*HDK (ansvar 6300)*

<b>Ansvar</b>	<b>Antal av Personnummer</b>
106380 HDK utbildning gemensamt	19
106910 IK Steneby	27
106930 IK Visuell o materiell kultur	12
106950 IK Konsthantverk	21
106970 IK Design	25
201092 Centrum för kritiska kulturarvsstudier UGOT Challenges	1
206391 HDK PARSE	2
206930 IK Visuell o materiell kultur	2
216330 HDK Forskarutbildning	5
286300001 HDK Statens Energimyndighet samverkansdoktorand	2
31061320 HDK Ledning/Samråd	4
32061320 HDK studievägledning	
33061310 HDK personaladministration	1
34061320 HDK Verkstäder	3
<b>Totalsumma</b>	<b>124</b>

*HDK-Valand (ansvar 6700)*

<b>Ansvar</b>	<b>Antal av Personnummer</b>
106701 Teknikrelaterat HDK Valand	1
106703 Gothenburg Design Festival HDK Valand	4
10671 Enhetsgem Konsthantverk Fri konst	2
1067101 Konsthantverk	14
1067102 Fri konst	5
10672 Enhetsgemensamt Foto Film Litt gest	3
1067201 Fotografi	20
1067202 Film	22
1067203 Litterär gestaltning	18
10673 Enhetsgemensamt Steneby	10
1067301 Steneby	23
1067401 Design	8
1067402 Fristående kurs Design	9
1067501 Pedagogik	3
1067502 Fristående kurs Pedagogik	1
106930 IK Visuell o materiell kultur	
20670 Forskningsgemensamt HDK Valand	
216701 Forskarutbildning gemensamt HDK Valand	7
31067320 HDK Valand Ledning/samråd	4
32067310 HDK Valand Utbildningsadministration	14
33067310 HDK Valand Personaladministration	9
34067320 HDK Valand Verkstäder	2
34067340 HDK Valand Kommunikation	1
<b>Totalsumma</b>	<b>180</b>

*Hur ser behovet av gästföreläsare ut de kommande åren? Kommer behovet att minska?*

- Vid rekrytering av disputerad lektor kommer behov av medverkande lektorer från andra lärosäten att minska.
- Behovet kommer troligen att finnas, även framöver att specifika gästföreläsare berikar undervisningen.

## Högsta examina

(rapport "Examina per person" från datalagret)

Högsta examina visas i rapporten

Institution	Docent	Doktor	Totalsumma
086120 Högskolan För Scen Och Musik	2	22	24
086700 Hdk-Valand - Högskolan För Konst Och Design	2	18	20
086900 Konstnärliga Fakultetskansliet			
<b>Totalsumma</b>	<b>4</b>	<b>40</b>	<b>44</b>

### *HDK-Valand*

Rapporteringen är missvisande och ett arbete behöver ske för att ge rättvisande siffror.

Examina	Namn
Doktor	Benesch Henric
Doktor	Björgvinsson Erling
Doktor	Cubbin Thomas
Doktor	Duncan Joel
Doktor	Eriksson Kajsa G
Doktor	Fridh Kristina
Doktor	Hansson-Stenhammar Marie-Louise
Doktor	Hasselskog Peter
Doktor	Hemmings Jessica
Doktor	Hjorth Elisabeth
Doktor	Häikiö Tarja
Doktor	Jewesbury Daniel
Docent	Johansson Marlène
Doktor	Martinsson Tyrone
Doktor	Nyberg Fredrik
Doktor	Olsson Nils
Doktor	Persson Beatrice
Docent	Raviola Elena
Doktor	Uzer Von Busch Evren
Doktor	Vikhagen Arne Kjell

*Ange medarbetare med högre examina som saknas .*



## Högskolepedagogiska kurser (HPE)

(rapport "Högskolepedagogiska meriter – Detaljer-institution")

*HDK-Valand:*

Totalt 155 lärare, varav 33 har godkänt/validerat på alla tre HPE101, HPE102 och HPE103.

HPE-kurs	Godkända	Icke godkända/ej påbörjat
HPE101	84 (varav 11 validerade)	71
HPE102	73 (varav 11 validerade)	82
HPE103	37 (varav åtta validerade)	118
HPE201	17 (varav två validerade)	138

**Se separat lista. Vilka åtgärder är vidtagna för att öka andelen lärare som har genomgått de högskolepedagogiska kurserna?**

## Antal doktorander

(rapport "Anställningar vid viss tidsperiod" 200701-200731 från Datalagret)

Anställda med tjänstebenenämning "doktorand", d.v.s. som uppbär lön.

*Konstnärliga fakulteten*

	Antal 2020	Antal 2025
Antal doktorander		
HDK- Valand	20	
HSM	7	
Totalt	27	

*HDK-Valand*

Enhet	Antal av Personnummer
Design	3
Film, Foto, Litterär Gestaltning	7
Konsthantverk Och Fri Konst	6
<b>Pedagogik*</b>	<b>3</b>
Steneby	1
<b>Totalsumma</b>	<b>20</b>

\*Ytterligare två doktorander har antagits från september 2020

**Resonera kring nuläge och målbild.** Pedagogiska enheten har 5 doktorander.

# Bilaga 2

## Personal: Lärartabell för lärosätets ämneslärarutbildningar (uppföljning)

Bedömningsområdet *Förutsättningar* rymmer bedömningsgrunder som rör *personal* och *utbildningsmiljö*. Studenterna ska i sin utbildning erhålla undervisning av god kvalitet, vilket förutsätter att lärarna sammantaget har den vetenskapliga/konstnärliga/professionseriterade kompetens som krävs och att lärarkapaciteten står i proportion till utbildningens omfattning, undervisning och examination. Analysen av lärarkompetens och lärarkapacitet kompletteras därför med en redovisning i tabellform. Tabellen ska ge en uppfattning om den **huvudsakliga** lärarkompetensen och lärarkapaciteten för respektive examenstillstånd. Det är därmed inte nödvändigt att redovisa samtliga lärare som undervisar i en utbildning. Redovisningen görs per examenstillstånd det vill säga per ämne och inriktning. Utgå från **aktuella förhållanden vid tidpunkten för inlämning av åtgärdsredovisningen**. Observera att alla procentsatser avser heltid.

Lärosätets kommentarer: Här kan ni lämna ytterligare kommentarer som är viktiga för att bedöma ska förstärka lärarkompetensen och kapaciteten, såsom lärare som tillkommit eller slutat sedan utvärderingen genomfördes, kommande penslonsavgångar och tilltänkta rekryteringar. Här kan ni även sammanfattningsvis beskriva de lärare som inte finns med i tabellen men som arbetar i utbildningen.

Observera att ni skickar in en tabell per examenstillstånd (utbildning) som följs upp.

Namn och huvudarbetsgivare (om ej lärosäte). Måstera/ämneskommentar i kommentarsfältet vilka förändringar som skett sedan föregående lärartabell och självvärdering skickades in	Anställningskategori (professor, adjunkt, m.fl.)	Akademisk titel/ akademisk examen (professor, docent, doktor, licentiat, master, magister) ange även i vilket ämne	Ev. yrkesexamen (ange även undervisningsämne)	A: Anställningsform (tillsvidare, tidsbegränsad) första kolumnen och anställningens omfattning vid lärosätet (ange i % av heltid) i den andra kolumnen	B: Tid i aktuell utbildning (%)			C: Resterande tid Uppskattad tjänstgöring i procent av heltid. Observera att alla procentsatser avser heltid. Se B+C=A		Lärosätets (ev.) kommentarer
					Uppskattad tjänstgöring i procent av heltid. Observera att alla procentsatser avser heltid. Exempel: Om man undervisar till hälften av en halvårsanställning fyller man 125 procent. Se B+C=A	Verksam inom: ämne/ ämnesdidaktik (Längs ämne och inriktning) (%)	Verksam inom UVK (%)	Verksam inom VFU (%)	Tid i forskning/kompetensutveckling (%)	
Carlson Anna	Universitetsadjunkt	Master of Arts, Fri konst, Examen i Sociologi		I Tillsvidareanställning Las 45	80%	Bild 7-9 12% Bild GY 14%	0%	0%	8% kompetensutveckling	Arbetar även i fristående kurs inom bild, kursen inom kulturskolelivet, medverkanskurser vid andra institutioner inom lärarutbildning samt Läraryftet 37,5%, möten 8,5%
Eriksson Kajsa G	Professor i konstnärlig gestaltning med inriktning bild	Ph D Design, Master of Arts Fri konst		I Tillsvidareanställning Las 45	50%	Bild 7-9 3% Bild GY 17%	0%	0%	5% kompetensutveckling	Handledning doktorand 5%, Möten/Övrigt 8%, Lärarförslagsnämnden konstnärliga fakulteten 5%, 1% annan student handledning, resterande timmar 6%
Esvik Olle	Universitetslektor	Master of Arts,	Läroexamen i Bild och Media	I Tillsvidareanställning Las 45	70%	0%	0%	0%	0% kompetensutveckling	0%
Gavelin Charlotta	Universitetsadjunkt	Master of Arts i Fotografi, Magister i Bildpedagogik,	Läroexamen i Bild	I Tillsvidareanställning Las 45	60%	Bild 7-9 12% Bild GY 13%	0%	0%	6% kompetensutveckling	16% KPUI, Arbetar inom Grundlärarprogrammet gentemot Fristående. Arbetar i Fristående kurs i Bild 10%, Möten/Övrigt 6%
Gunve Fredric	Universitetslektor	Master of Arts, Fri konst, Fil kand i litteraturvetenskap		I Tillsvidareanställning Las 45	70%	Bild 7-9 6% Bild GY 19%	0%	0%	7% kompetensutveckling	Arbetar i Föskollärarprogrammet, 13% arbetar i Fristående kurs Bild 12%, Möten Övrigt 13%
Hansson-Stenhammar Marie-Louise	Universitetslektor	Ph D Estetiska uttrycksformer med inriktning utbildningsvetenskap, Pedagogik (fristående kurser 30hp)	Grundlärarexamen i Svenska, Sv2, Didaktisk matematik, bild och musik Fristadepedagogexamen	I Tillsvidareanställning Las 45	100%	Bild 7-9 10% Bild GY 31%	0%	0%	10% Kompetensutveckling	Medverkanskurser 33% (inkl Masterprogram i ämnesdidaktik vid IDPP, Föskollärarprogrammet avancerad nivå), Möten/Övrigt 12%, handledare Fobos 3%, andra kurser HDK-Valand, 1%.
Hildén Dan Tommi	Universitetsadjunkt	Master of Arts Fri Konst, Bild och Slöjd	Grundlärarexamen i Bild och Slöjd	I Tillsvidareanställning Las 45	60%	Bild 7-9 3% Bild GY 3%	0%	0%	6% kompetensutveckling	Arbetar 24% på Grundlärarprogrammet, 15% på Föskollärarprogrammet, Möten/Övrigt 9%
Häkko Karlsson Tarja	Professor i Visuellt och materiell kultur med inriktning Bild Docent Excellent lärare	Ph D Konst- och bildvetenskap, Masterexamen i Pedagogik, Fil kand Barn och ungdomskultur, MFA Textil och Design		I Tillsvidareanställning Las 45	100%	Bild 7-9 2% Bild GY 2%	0%	0%	10% kompetensutveckling 17% forskning som excellent lärare	Projektledare forskarskola 18%, Handledning doktorander = forskarutb. 20%, Masterutb. Inst. för Didaktik och Ped. Profession 1%, Fristående kurs Bild och på HDK 5%, Möten/Övrigt 0% - Uppdrag som vice dekan utbildning, Konstnärliga fakulteten 25%
Härenstam Helga	Universitetsadjunkt	Master of Arts Fotografi		I Tillsvidareanställning Las 45	50%	Bild 7-9 6% Bild GY 13%	0%	0%	5% kompetensutveckling	Arbetar i Föskollärarprogrammet 6%, Möten/Övrigt 10% - resterande timmar 10%
Jansson Hyden Katarina	Universitetsadjunkt och doktorand	Masterexamen i Konst- och bildvetenskap, Masterexamen i bilddidaktik, Magisterexamen i bildpedagogik,	Läroexamen i Bild och historia mot gymnasieskolan	I Tillsvidareanställning Las 45	100%	Bild 7-9 8% Bild GY 11%	0%	0%	5% kompetensutveckling	Licentiatdoktorand FoBoS bildpedagogik 50%, finansierad av HDK-Valand, Arbetar i Läraryftskurser 4%, Arbetar i Grundlärarprogrammet 5%, fristående kurs bild 6%, Arbetar i Föskollärarprogrammet 2%, Möten/Övrigt 5%, resterande timmar 4%
Johansson Camilla	Universitetsadjunkt och doktorand	Master ämnesdidaktik med inriktning i Bilddidaktik, MFA i Fri konst	Yrkeslärarexamen i Bild och Slöjd Läroexamen i Bild och Slöjd	I Tillsvidareanställning Las 45	100%	0%	0%	0%	10% Kompetensutveckling	Tjänstledig för doktorandstudier bildpedagogik CULS forskarskola
Lundh Kati	Universitetsadjunkt	Master of Arts Fri konst, Examen påbyggnads utb KonstLab Valand	Folkhögskoleexamen i Journalistik	I Tillsvidareanställning Las 45	80%	Bild 7-9 12% Bild GY 12%	0%	0%	6% Kompetensutveckling	Arbetar i Föskollärarprogrammet 6%, Arbetar i Läraryftet i bild 9%, Kulturskolelivet 6,5%, Möten/Övrigt 8,5%
Nordström Graf Rebecka	Universitetsadjunkt	Master of Arts Design,	Läroexamen i Bild 7-9, Läroexamen Konst och Design Gy	I Tillsvidareanställning Las 45	100%	Bild 7-9 5% Bild GY 7%	UVK 19K10G/LK10G 1,2%	0%	10% Kompetensutveckling	Arbetar i Föskollärarprogrammet 18%, Arbetar i Grundlärarprogrammet 29%, IPS 5%, IDPP 9,5%, Möten/Övrigt 13,5%, Resterande timmar 1,8%
Person Beatrice	Universitetslektor	Ph D Konst- och bildvetenskap, Examen i Fotografi		I Tillsvidareanställning Las 45	100%	Bild 7-9 11% Bild GY 32%	0%	0%	10% Kompetensutveckling	Grundlärarprogrammet 7%, doktorandhandledning 2,5%, möten/Övrigt 8,5%, resterande timmar 29%
Valenta Catharina	Universitetsadjunkt		Läroexamen i Bild, Slöjd och Engelska	I Tillsvidareanställning Las 45	100%	Bild 7-9 3% Bild GY 5,8 %	0%	0%	10% Kompetensutveckling	Arbetar 50% av sin tid som programansvarig för Bild-ämbet för det första hälften hälften för 7-9 och Gy i tabellen, Fristående kurs bild 5,5%, Valideringsarbete 5%, Möten/Övrigt 6%, resterande tid 4,5%
Wallin Malena	Universitetsadjunkt	Pågående master i bilddidaktik (juni 2021)	Läroexamen i Bild (Bild ett ämnes)	I Tillsvidareanställning Las 45	75%	Bild 7-9 9% Bild GY 10 %		0%	7,5% kompetensutveckling	Arbetar på Institutionen för Didaktik och Pedagogisk Profession med Grundlärarprogrammet och Vikeslärarprogrammet 16,5%, Kulturskolelivet 15%, Möten/Övrigt 8,5%, resterande tid 1,5%
Westerberg Susanne	Universitetsadjunkt		Läroexamen i Bild och Slöjd	I Tillsvidareanställning Las 45	60%	Bild 7-9 2% Bild GY 3 %	0%	0%	6% Kompetensutveckling, 10% forskning	Grundlärarprogrammet L6BD11 23,5%, Möten 8,5%,
Lova Palmer	Doktorand	Pågående master i bilddidaktik (juni 2021)	Läroexamen i bild och samhällskunskap				0%	0%		Licentiatdoktorand FoBoS bildpedagogik 50%, samverkansdoktorand
Carl Cidson	Universitetsadjunkt	Lärare Bild och Media gymnasiet		Av Vikariat Las 55 P 2	20%	Bild 7-9 3% Bild GY 3%	0%	0%	2% Kompetensutveckling	Möten 1%, Läraryftet 11%,
Freddy Wallin	Universitetsadjunkt	Kulturskolepedagog foto/film		Av Vikariat Las 55 P 2	50%	Bild 7-9 2,5% Bild GY 3,5%	0%	0%	5% Kompetensutveckling	Möten 5%, Fristående kurs 34%, Föskollärarprogrammet 9%
Rekrytering av lektor i bildpedagogik	Universitetslektor	Krav på disputerad inom bildpedagogik								Rekrytering pågår per 2021-02-17

## Universitetslektor i bildpedagogik

Göteborgs universitet möter samhällets utmaningar med mångsidig kunskap. 49 000 studenter och 6 400 medarbetare gör universitetet till en stor och inspirerande arbetsplats. Stark forskning och attraktiva utbildningar lockar forskare och studenter från hela världen. Med ny kunskap och nya perspektiv bidrar Göteborgs universitet till en bättre framtid.

**HDK-Valand söker en universitetslektor i bildpedagogik på heltid som arbetar med att utveckla kurser och kursinnehåll med ett didaktiskt perspektiv inom bildlärarutbildningen vid Konstnärliga fakulteten. Kompetensutvecklingstid ingår inom ramen för anställningen och du kan söka extra tid och resurser för forskningsaktiviteter inom ditt ämne.**

Den nya institutionen HDK-Valand - Högskolan för konst och design bildar tillsammans med Högskolan för scen och musik Skandinavians största konstnärliga fakultet, med en unik bredd av konstnärlig utbildning och forskning. Anställningen erbjuder ett brett nätverk med många möjligheter till olika samarbeten och kunskapsutbyten. Läs mer om [HDK-Valand](#) och planeringen av [Konstnärliga fakultetens gemensamma campus 2026](#).

Anställningen är placerad vid enheten för pedagogik, som omfattar lärarutbildning i bild och slöjd, forskarutbildning och forskning. Enheten består av omkring trettio medarbetare.

Vårt uppdrag är att utbilda bild- och slöjd-lärare för den svenska grundskolan och gymnasieskolan, främst inom ämneslärarprogram men även inom förskollärarprogrammet och grundlärarprogrammet. I uppdraget ingår också arbete med distansutbildning via Lärarlyft och VAL-projektet som erbjuds som behörighetsgivande utbildning. I kursutbudet ingår också ett antal fristående kurser som kompetensutveckling för redan verksamma lärare.

### Arbetsuppgifter

I anställningen ingår undervisning, handledning, examination och utveckling av ämnesdidaktik gentemot grundskola, gymnasium och förskola. I arbetet kan även ingå kursansvar, schemaläggning och kvalitetsuppföljning. Vidare ingår kollegialt ansvarstagande för utveckling av det bildpedagogiska ämnesområdet, vilket medför att som universitetslektor följa utvecklingen inom det egna ämnesområdet och i kombination med utbildningsuppdraget bidra till utveckling av ämnesområdet.

### Behörighet

Behörighet för anställning som lärare finns angivna i 4 kap 3-4 § i högskoleförordningen samt i Göteborgs universitets egen anställningsordning. Behörig att anställas som universitetslektor är den som dels visat pedagogisk skicklighet, dels har avlagt doktorsexamen eller har motsvarande vetenskapliga kompetens eller någon annan skicklighet som är av betydelse med hänsyn till anställningens ämnesinnehåll och de arbetsuppgifter som ska ingå i anställningen.

I denna anställning ställs krav på en filosofie doktorsexamen i utbildningsvetenskap med eller utan inriktning mot bildpedagogik/bilddidaktik, eller i konst- och bildvetenskap eller närliggande ämnen, och en lärarexamen i bild.

### Bedömningsgrund

Bedömningsgrunder vid anställning som lärare finns angivna i 4 kap 3 - 4 § högskoleförordningen samt Göteborgs universitets egen anställningsordning.

Vid bedömningen kommer störst vikt att tillmätas den pedagogiska skickligheten. Vid tillsättningen kommer även den vetenskapliga skickligheten och sökandes förmåga att samverka med det omgivande samhället att beaktas.

- Erfarenhet som lärare i skolan eller av lärarutbildning på högskola
- Dokumenterad erfarenhet av att planera, utveckla och administrera högskolepedagogiska kurser
- God kunskap om svenskt utbildningssystem och förmåga att undervisa på svenska och engelska
- Dokumenterad skicklighet i forskning inom utbildningsvetenskapligt forskningsområde i ämnet bild, publicering i vetenskapliga tidskrifter och förmåga att erhålla externa forskningsmedel
- Dokumenterad erfarenhet av samverkan med det omgivande samhället och förmåga att samarbeta

med andra, internt och externt

#### Meriterande

- Erfarenhet av planering av och undervisning i doktorandkurser samt erfarenhet av biträdande handledning av doktorander

I urvalsprocessen används intervjuer, där de sökande ges möjlighet att beskriva och utveckla sin syn på undervisning och forskningen i sitt ämne, samt på sin kommande roll vid institutionen. Institutionen kommer främst att beakta de sökande som efter en helhetsbedömning anses ha de bästa förutsättningarna att genomföra undervisning av hög kvalitet och därutöver aktivt bidra till institutionens utveckling av undervisning och samverkan inom ämnesområdet.

## Anställning

Anställningen är en tillsvidareanställning på heltid med tillträdesdatum 11 januari 2021 eller annat överenskommet datum. Anställningen är placerad vid HDK-Valand i Göteborg.

## Kontaktuppgifter för anställningen

Upplysningar om anställningen och dess innehåll lämnas av Charlotta Robson, enhetschef Pedagogiska enheten vid HDK-Valand, telefon 031-786 42 34, [charlotta.robson@gu.se](mailto:charlotta.robson@gu.se)

Frågor om rekryteringsprocessen kan ställas till Therese Vestlund, personalhandläggare, [therese.vestlund@akademinvaland.gu.se](mailto:therese.vestlund@akademinvaland.gu.se)

## Fackliga organisationer

Fackliga företrädare vid Göteborgs universitet hittar du här:

<http://www.gu.se/omuniversitetet/aktuellt/lediga-jobb/fackliga-kontaktpersoner>

## Ansökan

Du söker anställningen via Göteborgs universitets rekryteringsportal genom att klicka på knappen "Ansök". Du som sökande ansvarar för att ansökan är komplett i enlighet med annonsen och att den är universitetet tillhanda senast sista ansökningsdag. De publikationer som inte kan bifogas ansökan digitalt ska skickas till:

HDK-Valand  
Therese Vestlund  
Box 131  
405 30 Göteborg

och ska vara inkomna senast sista ansökningsdatum.

**Ansökan ska vara inkommen senast: 2020-08-28**

*Universitetet arbetar aktivt för en arbetsmiljö med jämställda förhållanden och sätter värde på de kvalitéer mångfald tillför verksamheten.*

*Universitetet tillämpar individuell lönesättning.*

*Enligt Riksarkivets föreskrifter är universitetet skyldigt att förvara ansökningshandlingar i två år efter tillsättningsbeslutet. Om du som sökande till en anställning särskilt begär tillbaka dina handlingar återsänds de när de två åren har förflutit, i annat fall kommer de att gallras ut.*

Till bemannings- och rekryteringsföretag och till dig som är försäljare: Göteborgs universitet anlitar upphandlad annonsbyrå i samband med rekrytering av personal. Vi undanber oss vänligen men bestämt direktkontakt med bemannings- och rekryteringsföretag samt försäljare av jobbannonser.



## KONSTNÄRLIGA FAKULTETEN

## Bilaga 3.2

## Utdrag §7 - Protokoll 4/2020 Lärarförslagsnämnden

Datum 2020-05-28

Plats zoom

## Närvarande:

Ledamöter/ närvarande	Sanne Kofod Olsen	ordförande, dekan
	Fredrik Nyberg	universitetslektor, HDK-Valand
	Katarina Andersson	universitetslektor, HDK-Valand
	Kajsa G Eriksson	professor, HDK-Valand
	Magnus Ricklund	professor, HSM
	Pernilla Ahlstrand	universitetslektor, HSM
	Emma Lindeberg Berglund	studentrepresentant
	Petra Frank	prefekt HSM
	Marit Albertson	personalhandläggare, HSM
	Troels Degn-Johanson	prefekt HDK-Valand

Ledamöter/  
ej närvarande

Vid protokollet Christina Hagberg personalhandläggare, fakultetskansliet

§	Ärende	Beslut
§ 1	<b>Val av justerare</b>	Lärarförslagsnämnden beslutar  <b>att</b> utse Pernilla Ahlstrand att jämte ordförande justera dagens protokoll.
§ 7	<b>Rekrytering av universitetslektor i bildpedagogik vid HDK-Valand</b>  HDK-Valand har för avsikt att rekrytera en universitetslektor i bildpedagogik.  Lärarförslagsnämnden går igenom annonsen.	Lärarförslagsnämnden beslutar  <b>att</b> föreslå prefekt att återkomma via mail till Lärarförslagsnämnden när nämndens synpunkter har beaktats.  <b>att</b> utse Sanne Kofod Olsen till nämndens representant i denna rekrytering.  <i>Paragrafen förklaras omedelbart justerad.</i>

• **Hans Örtegren**, docent i pedagogiskt arbete  
Öbackavägen 17, 903 33 Umeå

## Bilaga 3.3

• Vilken anställning som bedömts

**HDK-Valand söker en universitetslektor i bildpedagogik på heltid** som arbetar med att utveckla kurser och kursinnehåll med ett didaktiskt perspektiv inom bildlärarutbildningen vid Konstnärliga fakulteten.

Kompetensutvecklingstid ingår inom ramen för anställningen och du kan söka extra tid och resurser för forskningsaktiviteter inom ditt ämne.

• **10 feb 2021 Datum då utlåtandet skickades in**

### Arbetsuppgifter

I anställningen ingår undervisning, handledning, examination och utveckling av ämnesdidaktik gentemot grundskola, gymnasium och förskola.

I arbetet kan även ingå kursansvar, schemaläggning och kvalitetsuppföljning. Vidare ingår kollegialt ansvarstagande för utveckling av det bildpedagogiska ämnesområdet, vilket medför att som universitetslektor följa utvecklingen inom det egna ämnesområdet och i kombination med utbildningsuppdraget bidra till utveckling av ämnesområdet.

### Behörighet

Behörighet för anställning som lärare finns angivna i 4 kap 3-4 § i högskoleförordningen samt i Göteborgs universitets egen anställningsordning.

Behörig att anställas som universitetslektor är den som dels visat pedagogisk skicklighet, dels har avlagt skicklighet som är av betydelse med hänsyn till anställningens ämnesinnehåll och de arbetsuppgifter som ska ingå i anställningen.

I denna anställning ställs krav på en filosofie doktorsexamen i utbildningsvetenskap med eller utan inriktning mot bildpedagogik/bilddidaktik, eller i konst- och bildvetenskap eller närliggande ämnen, och en lärarexamen i bild.

### Bedömningsgrund

Bedömningsgrunder vid anställning som lärare finns angivna i 4 kap 3 - 4 § högskoleförordningen samt Göteborgs universitets egen anställningsordning.

Vid bedömningen kommer störst vikt att tillmätas den pedagogiska skickligheten.

Vid tillsättningen kommer även den vetenskapliga skickligheten och sökandes förmåga att samverka med det omgivande samhället att beaktas.

Erfarenhet som lärare i skolan eller av lärarutbildning på högskola

Dokumenterad erfarenhet av att planera, utveckla och administrera högskolepedagogiska kurser

God kunskap om svenskt utbildningssystem och förmåga att undervisa på svenska och engelska

Dokumenterad skicklighet i forskning inom utbildningsvetenskapligt forskningsområde i ämnet bild, publicering i vetenskapliga tidskrifter och förmåga att erhålla externa forskningsmedel

Dokumenterad erfarenhet av samverkan med det omgivande samhället och förmåga att samarbeta med andra, internt och externt

Meriterande

Erfarenhet av planering av och undervisning i doktorandkurser samt erfarenhet av biträdande handledning av doktorander

## Utlåtande

Följande information ska framgå av utlåtandet:

Utlåtandet ska följa denna disposition:

1. Försäkran om din opartiskhet i bedömningen och att det inte förekommer något jävsförhållande till någon av de sökande.

*-Samtliga tre sökande har jag å yrkets vägnar mött. Margareta Häggström har jag i en publikation (2017) varit medredaktör tillsammans med. Något jävsförhållande till någon av de sökande föreligger inte.*

2. Eventuell kommentar om uppdraget eller underlaget för bedömning.

*- Jag noterar att frågan om utlåtande från mig kom först i januari 2021 och tiden för sökande av tjänsten gick ut 2020 08 28. Då det bland de sökande sållats ut tre kvalificerade tolkar jag mitt uppdrag att genomlysna deras ansökningshandlingar i relation till föreskrifterna för tjänsten.*

*Jag citerar ur kriterierna för behörighet ovan: ” I denna anställning ställs krav på en filosofie doktorsexamen i utbildningsvetenskap med eller utan inriktning mot bildpedagogik/bilddidaktik, eller i konst- och bildvetenskap eller närliggande ämnen, och en lärarexamen i bild.”*

*Av de tre kvalificerade för tjänsten har Tina Carlsson inte angivit någon lärarexamen bland sina meriter och inte heller i ämnet Bild. Då hon sedan flera år arbetat som lektor inom just lärarutbildning inom Bildämnet på Konstfack i Stockholm, ser jag all anledning att vara pragmatisk här och godkänna henne som kvalificerad. ( Hypotetiskt borde ju även detta gälla eventuella sökande med doktorsexamen eller motsvarande som utbildats utomlands, där en pedagogisk examen inte helt kan sammanfalla med en lärarexamen i bild!)*

3. Redogörelse för vilka kriterier du har använt för att bedöma skickligheten hos de sökande.

*- Jag eftersträvar att följa anvisningarna och lägger mest fokus på pedagogisk skicklighet. Jag redogör för denna hos var och en av de sökande. Så följer vetenskaplig skicklighet, konstnärliga kvalifikationer och övriga meriter i ett kluster per person. Avslutningsvis kommenteras totalintrycket i relation till de efterfrågade kvalifikationerna*

4. Kortfattad beskrivning av alla sökande. Det ska framgå om sökande är behörig och på vilka grunder sökande sätts i en tätgrupp eller inte.

*- Jag yttrar mig så som överenskommet endast om de tre sökande som bedömts kvalificerade som tätgrupp och kommenterar deras insända handlingar.*

5. Fördjupad beskrivning av de sökande som sätts i en tätgrupp (se informationsmail).

*- Ett visst fokus ges av de avhandlingar som kvalificerat de sökandes vetenskapliga meriter.*

6. Tätgrupp med de sökandes namn i alfabetisk ordning.

*- Jag kommenterar och rangordnar delar av de tre sökandes kvalifikationer för tjänsten och sätter detta i relation till tänkbara behov av fokus på den pedagogiska skickligheten.*

### **Samtliga tre sökande:**

Det finns tydliga gemensamma nämnare såväl som markanta särkillnader mellan de tre sökande. Samtliga är födda på 60-talet och har både arbetat och studerat inom vida fält. De är alla disputerade inom fältet med bildpedagogisk anknytning och har varit verksamma som lärare inom skolor och högskolor med bildpedagogisk inriktning.

**Tina Carlssons** väg har bl a gått via konststudier, både förberedande konstskolor, högskolestudier i foto, magisterkurs på konstfack och konstnärliga doktorsstudier vid Valand, Göteborg.

**Margareta Häggström** har efter verksamhet i förskolan en gymnasielärarytbildning med Svenska och Bild, arbete inom skolan följt av doktorsstudier i pedagogik vid Göteborgs universitet.

**Elin Låby** har efter bildlärarytbildning och många år i skola som bildlärare utbildats vidare via master i konstpedagogik vid Konstfack till doktor vid Tema Barn i Linköping på en avhandling om barn och ungas deltagande i bildtävlingar genom flera decennier.



## Tina Carlsson ( f 1962)

### Sammanfattande pedagogiska meriter Tina Carlsson (T).

I yrkeslivet har T verkat som lärare i konstorienterade projekt inom Västra Götaland och även med estetisk verksamhet inom skolor. Under utbildningstid har hon även arbetat för fotohögskolan och inom Valand, samt bl a designat och hållit i kurs om feministiskt inriktad samtidskonst. Efter konstnärlig avhandling från Valand har hon sedan 2013 på heltid verkat som lektor vid Konstfacks institution för bild och slöjd i olika kurser, kursutvecklingsarbete och arbete vid institutionens olika nämnder. Jag citerar ett parti:

Mitt huvudsakliga ansvarsområde är ämnesutveckling och undervisning med tyngdpunkt på samtidskonst och fotografi i Bildämnet för gymnasiet och grundskolan. Min undervisning är förlagd till både grundläggande- och avancerad nivå, men mina huvudsakliga ansvarsuppgifter är på avancerad nivå. På avancerad nivå ansvarar jag för kurserna Konstnärlig forskning och utvecklingsarbete och fördjupningsarbete i ämnet Bild. Dessutom handleder jag varje år ett antal (ca 5) studenter i deras självständiga arbete. På IBIS är de självständiga arbetena baserade på såväl konstnärliga som vetenskapliga metoder. Jag handleder även studenter på IBIS fristående masterutbildningar.

Det framgår både här och annorstädes att T. är aktiv i såväl undervisning som utveckling av institutionens arbete. Jag vill kommentera följande passus i hennes text:

Bildämnet i både grundskolan och på gymnasiet är ett så kallat "brett" ämne i vilket det estetiska ofta reduceras till ett instrumentellt verktyg för lärande i andra ämnen istället för att vara en plats för kritiskt tänkande och konstnärligt kunnande. På IBIS har jag arbetat intensivt med att förhöja värdet av det konstnärliga arbetet i Bildämnet och pekat på dess grundläggande betydelse för t.ex. breddad rekrytering till konstnärliga högskoleutbildningar men också dess roll för tillgängliggörandet av samtidskonst på en mer generell nivå.

Här anar jag en viss "bias" av en lektor som har sin hemvist främst i den konstnärliga verksamheten och där påståenden inte direkt grundas i Nationella utvärderingar i bildämnet. Samtidigt ser jag det som ett plus att T. tydligt apostroferar vissa linjer i sin pedagogiska vision, även om direkta exempel på genomförandet av naturliga skäl kan vara svåra att rymmas i ansökan. I det personliga brevet heter det bl a:

"I min praktik intresserar jag mig för olika former av identitetspolitiska frågor som klassfrågor, etnicitet och representation. Mina arbeten utgår ofta från partikulära erfarenheter som skrivs in i och upprättar samband med större strukturella mönster och skeenden" (T:s färgläggning). Jag tolkar det som en (främst) konstnärlig ambition som även kan få pedagogiska konsekvenser för de studerande. Därmed synes huvudintresset hos T. vara att verka för mer konstnärligt fokus på en djupare nivå i arbetet med de studerande och inom utbildningen.

### Avhandlingen

Vid sökning på avhandlingen "The Sky is blue" kan jag ta del av visst material men får lite svårigheter att överblicka verket pga den valda strukturen och den subjektiva framväxten av arbetet. För att illustrera väljer jag att citera merparten av T:s Abstract:

Through its works the sky is blue wants to show that both institutional and subjective limitations are present in our lives but that we also have the ability to go beyond these limitations by way of our dreams, our fantasies and our visions. I maintain that this ability, which is built into the title's adamant claim that the sky is blue, carries within it the possibility to change the present. However, knowledge and understanding of the now is also needed for change. the sky is blue wants to show how the individual experience and the subjective story are productive and necessary parts of the formation of that know-ledge. The particular, or the individual experience, is central to the works in the sky is blue.

(/.../)

A subjective story that seeks the answer to the question why I do what I do forms itself around these works. By choosing the same method in the dissertation work as in my artistic practice I let the question intervene with the question what I do when I do what I do. This means that the dissertation the sky is blue, which has come into being in the search for a why, is an implicit answer to the question: what I do when I do what I do

Det jag finner i avhandlingen är just olika subjektiva aspekter av ett metaperspektiv på det partikulära och korsreferenser till arbetsprocesser i verket. Det T. skriver om i det personliga brevet avseende koppling mellan det partikulära och strukturella mönster har jag svårt att urskilja i avhandlingen, så som jag kan tillägna mig den. Dock anför T. i de konstnärliga meriterna flera projekt som vidareutvecklats från tematiken i avhandlingen och som har mer konstpolitiska och samhällsrelaterade tematiseringar av strukturell karaktär.

### **Övriga meriter av särskilt intresse**

Så här sammanställer T. Chefs och ledarskapspositioner:

Suppleant i Utvecklings och forskningsnämnden, Konstfack (2019-  
Lärrarepresentant för Konstfacks lärare i Högskolestyrelsen, Konstfack (2017-  
2019)

Som lektor och ämnesansvarig representant i Programrådet för  
Bildläroverksamheten, Konstfack. (2013-)

Leder lärarlaget i ämnet Bild på IBIS Konstfack (2014-)

Förtroendeuppdrag för Fackförbundet ST vars styrelse på Konstfack jag suttit i två  
år. (2016-2018)

Styrelsemedlem i Ateljéföreningen Mejeriet i Stockholm.(2017-2018)

Under min doktorand tid på Akademin Valand satt jag i Utbildnings- och  
forskningsnämnden.(2009-2011)

Detta jämte andra punkter kring administration och samverkan visar på stor erfarenhet av flera av de kriterier som efterfrågas i den sökta tjänsten.

## **Margaretha Häggström ( f 1962)**

### **Sammanfattande pedagogiska meriter Margaretha Häggström (M).**

I sin sammanställning över pedagogiska meriter ger M. en rad exempel från sin praktik och teori på främst allmändidaktiska användningsområden av estetiska lärprocesser (även om hon kritiserar det begreppet). Poängen är snarare att torgföra multimodala lärandestrategier både inom lärarutbildning och i skolpraktiken.

Jag finner argumenten, underbyggnaden och referenserna väl presenterade och med ett tydligt didaktiskt fokus. De områden som exemplifieras startar med förskola, sträcker sig över gymnasieundervisning och ger olika konkreta exempel med goda vitsord från undervisning i olika kurser inom lärarutbildning.

Arbete med kursutveckling i eget bolag med kollega grundlade intresset för allmändidaktiska perspektiv enligt M. Konsekvenser av lärarutbildning i Svenska och Bild, jämte arbete med estetiskt kopplad verksamhet i gymnasieskolan fortsatte fördjupningen. Olika perspektiv på estetisk verksamhet i samband med skolämnesöverbryggande avhandlingsarbete kan räknas hit. Flera former av utveckling av didaktiska metoder såsom storylines, multimodala grupparbeten och reflexionsstudier genom spegling och självporträtterande är direkta tillämpningar som presenteras i vetenskapliga artiklar. Även mer populärvetenskapliga presentationer förekommer i kurslitteratur inom ämnesområdet.

Genom fokus på visuell litteracitet främst i ämnesövergripande syfte ser M. även mer av denna potential även för bildämnet än ett tydligt snävare fokus mot samtidskonst. Jag finner den pedagogiska presentationen väl argumenterad och stödd av pedagogiska förespråkare av helhetsmodeller, som också dessa presenteras och kommenteras ( t ex Knud Illeris).

### **Avhandlingen**

Jag citerar ur M:s avhandling:

Avhandlingens övergripande syfte är att belysa människors levda erfarenheter i direkta naturmöten i skogsmiljö. Fenomenet som studeras är estetiska erfarenheter i naturmöten. Avhandlingsarbetet är indelat i två delstudier med vardera syften. Syftet för delstudie ett är att utveckla förståelse för hur människor som självmant väljer att vistas i skogen erfar skogsmiljön, och hur de reflekterar över sina levda erfarenheter. Syftet för delstudie två är att synliggöra skolelevers estetiska erfarenheter i naturmöten i en undervisningssituation. Delstudierna presenteras i fem artiklar.

Det främst fenomenologiska perspektivet som genomsyrar avhandlingen är av stort intresse inom forskning i estetiska ämnen. M. gör något för estetiska ämnen så ovanligt som en sammanslagningssavhandling på 5 artiklar med kappa, vilket i sig har fördelen att texter sprids i vetenskapliga publikationer även vid sidan av avhandlingsformatet. Det gynnar även textproduktion på såväl svenska som i detta fall engelska. De estetiska

perspektiven i avhandlingen tenderar att genom studiens urval vara ämnesövergripande snarare än ämnesspecifika.

### **Övriga meriter av särskilt intresse**

Även om M. har en gedigen grundläggande konstnärlig utbildning med utställningar och presentationer i sitt CV, så är det de vetenskapliga meriterna som framträder som de viktigaste. Flera av de publicerade artiklarna tar konkreta grepp på visuella metoder som prövas som fallstudier, eller som jämför metoder för bildproduktion över genregränser eller tidsepoker. Ett exempel :

Haggström, M. (2019). Visual genealogy of portraits, self-portraits, and selfies: Same phenomenon, different phase of history. In D. M. Baylen (Ed.), *Dreams and inspirations: The book of selected readings 2019* (pp. 66-83). Carrollton, GA: International Visual Literacy Association.

Detta slag av kreativa forskningsmetoder kan säkert komma till nytta i utvecklandet av ämnesdidaktik på olika nivåer inom HDK:s bild- (och slöjd) lärarutbildning, liksom i andra påbyggnadskurser inom utbildningens ram. Verksamhet inom organisationer för Visual literacy liksom INSEA samt olika förtroendeposter inom lärarutbildningen är även goda meriter.

**Elin Låby ( f 1969)**

### **Sammanfattande pedagogiska meriter Elin Låby ( E)**

Den pedagogiska sammanställningen jämte det personliga brevet ger ett gediget intryck. E. har stegvis gått från en mångårig bildlärarverksamhet till pedagogisk meritering via master och vidare till doktorsgrad på tema Barn i Linköping och högskoletjänst vid IBIS, Konstfack, Stockholm. Hon har under vägen även engagerat sig i de verksamheter hon ingått i och däribland deltagit i INSEA och organiserat konferenser. De reflektioner E. har från mångårigt lärararbete både i tidigare år i Bild och på senare år tar hon upp som exempel på behov av tillägnelse av lämplig didaktik i respektive åldrar. Det ger god empirisk grund för arbete inom den nuvarande tjänsten vid konstfacks bildlärarutbildning. Den skrift (år?) av förhållanden i form av fallstudie från bildundervisning i främst turkisk Bacheloreatkopplad skolform vittnar även om bredd på perspektiv och jämförande analyser av villkor för bildundervisning, som även undersöks som kommande forskning.

L. framstår i sin framläggning av insatser inom det pedagogiska området som jordnära och omsorgsfullt prövande. Hon redogör för utvärderingar av kursmoment och resonerar pro et contra kring metoder och förändringsarbete baserat på respons. En tydlig pedagogisk merit tycks mig vara avhandlingsämnets historiska fokus som på ett utmärkt vis ger L. extra förutsättningar till vidgat perspektiv på bildområdet inom skola.

### **Avhandlingen**

Jag citerar ur syftet i avhandlingen om "vinnande bilder":

Den övergripande frågeställningen blir därmed: Hur kan tävlingarna och tävlingsbilderna synliggöra förändrade synsätt på barn och barndom under 1900-talet? Avhandlingen har därmed två fokus: Det första är att studera kontexten kring bilderna, det innebär tävlingarnas organisation, vilka aktörer som var drivande, var bilderna producerats och visats, och vilka argument som angavs för teckningstävlingarna. Mitt andra fokus är att analysera bildernas innehåll. Bildernas innehåll och utförande berättar om på vilka sätt barn varit med och gestaltat sin samtid.

Genom främst diskursteori etablerar E. sin genomgång av såväl större strukturer som exempel som kan analyseras mer i detalj och ges såväl historiska perspektiv på bildtävlingar, som perspektiv från olika deltagarhorisonter. Det rika arkivmaterial som använts ger möjligheter till såväl (semiotisk) bildanalys som syn på barn och på bilders betydelser. Genom diger empiri och många infallsvinklar bäddar arbetet för vidare studier inom den egna forskningen men även som lärarutbildare inom det visuella fältet.

## Övriga meriter av särskilt intresse

Den konstnärliga egna verksamheten apostroferas inte, men däremot påtalas verksamhet bland annat i stadsdelsnämnd för att medverka i pedagogiska frågor. Även intrasset att bättre lära känna olika kulturer då undervisande av muslimska barn ingick i tjänst vid skola, ser jag som ett tecken på intresse för vidgade vyer och genuint humanistiskt perspektiv på lärande.

=====

## Avslutande kommentarer

Samtliga tre sökande kan anses väl kvalificerade för tjänsten så som den utformas i annonsen. Det är ett gott kriterium för att HDK kommer att hitta en passande person! Det är som sakkunnig svårt att veta mer i detalj inom vilka områden den pedagogiska skickligheten anses vara särskilt framträdande. Jag gör därför mitt utlåtande möjligt att tolka utifrån de perspektiv som för lärosätet framstår som mest angeläget.

## Totalintryck av Tina Carlssons ansökan

De pedagogiska meriterna från främst flerårig verksamhet som lektor vid IBIS, Konstfack är starka, även om redovisningarna saknar övertygande konkretion. Även de konstnärliga projekten och kvalifikationerna är goda meriter för tjänsten. Den vetenskapliga produktionen är minst företrädd. Argumenten för T. som främsta kandidat för tjänsten synes förutsätta att särskilt behovet av konstnärligt perspektiv på lärande går att tolka in som det viktigaste kriteriet för tjänsten.

## Totalintryck av Margareta Häggströms ansökan

Bredden i de pedagogiska meriterna, liksom tydligheten och exemplifieringarna övertygar. Här finns såväl ämnesfördjupande som ämnesöverbyggande meriter som är till gagn för tjänsten. De vetenskapliga kvalifikationerna framstår som M:s starkaste bidrag. Såväl avhandlingens kapp och ingående artiklar som övriga listade publikationer vittnar om såväl hög kvalitet som kvantitet under och efter avhandlingsperioden. Argument för M. som främst kvalificerad gynnas om behovet av didaktisk vetenskaplig kompetens särskilt efterfrågas i tjänsten.

## Totalintryck av Elin Låbys ansökan

Den mångåriga bildpedagogiska verksamheten i skolan och det senare pedagogiska arbetet som doktorand och sedermera lektor på IBIS, Konstfack ger bred kunskap om än inte med klar pedagogisk spets. Den vetenskapliga produktionen med fokus på historiska aspekter av bildproduktion i skola har stort pedagogiskt värde förutom att det visar prov på god forskning. Argument för E. som den främst kvalificerade bland de sökande har förhållandevis färre beprövade meriter av pedagogiska utvecklingsarbeten inom högskola och skola. Vid val av E. torde den bildpedagogiska erfarenheten från skolvärden väga tyngst.

Umeå 10 feb 2021

Hans Örtegren

# Bilaga 4

## Nationella mål för ämneslärarexamen

L911BD VFU 1, 4.5hp	L911BD VFU 1, 4.5hp	L9BD11 Bild 1 (för lärare Åk 7-9, 15hp)	L9BD11 Bild 1 (för gymnasie lärare, 15hp)	L9BD21 Bild 2 (för lärare Åk 7-9, 15hp)	L9BD21 Bild 2 (för gymnasie lärare, 15hp)	L9BD31 Bild 3 (för lärare Åk 7-9, 15hp)	L9BD31 Bild 3 (för gymnasie lärare, 15hp)	L921BD, Verksamhetsförslag utbildning (VFU) 2 (för lärare Åk 7-9, 7.5hp)	L921BD, Verksamhetsförslag utbildning 2 (för gymnasie lärare, 7.5hp)	L9BD41 Bild 4 (för lärare Åk 7-9, 15hp)	L9BD41 Bild 4 (för gymnasie lärare, 15hp)
---------------------	---------------------	---	---	---	---	---	---	--	--	---	---

Reviderad feb 2021

Reviderad feb 2021

## Kunskap och förståelse

<p>K1-79: visa sådana ämneskunskaper som krävs för yrkesutövningen, inbegripet såväl överblick över ämnesstudierens huvudområde som väsentligt fördjupade kunskaper inom vissa delar av detta område och fördjupad insikt i aktuellt forsknings- och utvecklingsarbete.</p> <p>K1-GY: visa sådana ämneskunskaper som krävs för yrkesutövningen, inbegripet såväl brett kunnande inom ämnesstudierens huvudområde som väsentligt fördjupade kunskaper inom vissa delar av detta område och fördjupad insikt i aktuellt forsknings- och utvecklingsarbete.</p> <p>K2: visa sådana kunskaper i didaktik och ämnesdidaktik inklusive metodik som krävs för undervisning och lärande inom det eller de ämnen som utbildningen avser och för den verksamhet i övrigt som utbildningen avser samt visa kännedom om vuxnas lärande.</p> <p>K3: visa fördjupad kunskap om vetenskapsteori och kvalitativa och kvantitativa forskningsmetoder, och visa kunskap om relationen mellan vetenskaplig grund och beprövad erfarenhet och dess betydelse för yrkesutövningen.</p> <p>K4: visa sådan kunskap om barns och ungdomars utveckling, lärande, behov och förutsättningar som krävs för den verksamhet som utbildningen avser.</p> <p>K5: visa kunskap om och förståelse för sociala relationer, konflikthantering och ledarskap.</p> <p>K6: visa kunskap om skolväsendets organisation, relevanta styrdokument, läroplansteori och olika pedagogisk-didaktiska perspektiv samt visa kännedom om skolväsendets historia.</p> <p>K7: visa fördjupad kunskap om bedömning och betygssättning.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redogöra för den aktuella skolformens styrdokument och hur de omsätts på skolan under VFU-perioden (K6)</li> <li>beskriva samspelet mellan lärare och elever och dess roll för den pedagogiska verksamheten (K5)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redogöra för teori och begreppsutveckling inom bildämnet ur ett historiskt och samtida perspektiv</li> <li>redogöra för olika konsthistoriska skenanden i relation till bildämnet.</li> <li>diskutera grundskolans styrdokument i relation till bildämnet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>identifiera olika metoder för bildanalys och bildtolkning (K1)</li> <li>redogöra för regler och lagar i relation till bilder och bildanvändning (K1)</li> <li>redogöra för konstbaserat arbete som metod för visuellt undersökande (K2)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>förklara olika sätt att värdera och bedöma barns och ungas bildarbete med utgångspunkt i grundskolans kursplan i bild</li> <li>redogöra för grundskolans bildkursplan och sätta den i relation till gymnasieskolans kursplaner för bild</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>identifiera elevers kunskaper, intressen och erfarenheter inom aktuella ämnesområden (K2)</li> <li>redogöra för olika sätt att dokumentera elevers lärande och progression (F7)</li> <li>redogöra för didaktiska, ämnesdidaktiska och metodiska aspekter av undervisning (K2)</li> <li>identifiera olika sätt att handla i varierande undervisningssituationer och relatera dessa till styrdokument samt vetenskapliga teorier och perspektiv (K2, F3, F4)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redogöra för relationen mellan bildteoretiska perspektiv och kulturell visuell kultur (K1)</li> <li>identifiera och redogöra för olika bildhistoriska perspektiv i relation till bildhistoria (K1)</li> <li>diskutera text och bild som kulturell ställningstagning (K1, V4)</li> <li>redogöra för olika konst- och bildvetenskapliga perspektiv i förhållande till utbildningsvetenskap, skolämnesdidaktiska avväganden (K3)</li> </ul>
---	--	---	---	---	--	---

## Färdighet och förmåga

<p>F1: visa fördjupad förmåga att skapa förutsättningar för alla elever att lära och utvecklas</p> <p>F2: visa fördjupad förmåga att kritiskt och självständigt tillvarata, systematisera och reflektera över egna och andras erfarenheter samt relevanta forskningsresultat för därigenom bidra till utvecklingen av yrkesverksamheten och kunskapsutvecklingen inom ämnen, ämnesområden och ämnesdidaktik</p> <p>F3: visa förmåga att tillvara elevers kunskaper och erfarenheter för att stimulera varje elevs lärande och utveckling</p> <p>F4: visa förmåga att tillämpa sådan didaktik och ämnesdidaktik inklusive metodik som krävs för undervisning och lärande inom det eller de ämnen som utbildningen avser och för den verksamhet i övrigt som utbildningen avser</p> <p>F5: visa förmåga att självständigt och tillsammans med andra planera, genomföra, utvärdera och utveckla undervisning och den pedagogiska verksamheten i övrigt i syfte att på bästa sätt stimulera varje elevs lärande och utveckling</p> <p>F6: visa förmåga att identifiera och i samverkan med andra hantera specialpedagogiska behov</p> <p>F7: visa förmåga att observera, dokumentera och analysera och bedöma elevers lärande och utveckling i förhållande till verksamhetens mål och informera och samarbeta med elever och deras vårdnadshavare</p> <p>F8: visa förmåga att kommunicera och förankra skolans värdegrund, inbegripet de mänskliga rättigheterna och de grundläggande demokratiska värderingarna</p> <p>F9: visa förmåga att förebygga och motverka diskriminering och annan kränkande behandling av barn</p> <p>F10: visa förmåga att beakta, kommunicera och förankra ett jämställdhets- och jämlikhetsperspektiv i den pedagogiska verksamheten</p> <p>F11: visa kommunikativ förmåga i lysnande, talande och skrivande till stöd för den pedagogiska verksamheten</p> <p>F12: visa förmåga att säkert och kritiskt använda digitala verktyg i den pedagogiska verksamheten och att beakta betydelsen av olika mediers och digitala miljöers roll för denna</p> <p>F13: visa förmåga att i den pedagogiska verksamheten tillägna sig färdigheter som är värdefulla för yrkesutövningen</p> <p>F14 (fr.o.m 2021-01-01)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>planera, genomföra och utvärdera en pedagogisk aktivitet med stöd av sin VFU-handledare (F5)</li> <li>visa kommunikativ förmåga, såväl skriftligt som muntligt (F1)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tillämpa kunskaper om och i bildframställning genom olika material och tekniker</li> <li>tillämpa ett undersökande förhållningssätt genom gestaltande bildframställning</li> <li>dokumentera egen bildframställning</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>använda olika redskap och metoder i bildframställning (F4, K1, K2)</li> <li>genomföra ett konstbaserat undersökande arbete utifrån visuella undersökningsmetoder (F4, K1, K2)</li> <li>tillämpa bilddidaktiska teorier och begreppsutveckling i relation till konstbaserat undersökande arbete (F4)</li> <li>analysera historiska och samtida bilder utifrån ett vetenskapligt och intersektionellt perspektiv (F1)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>planera undervisning i relation till grundskolans bildkurs- och läroplan</li> <li>dokumentera den egna arbetsprocessen i relation till bedömning och utveckling av det egna gestaltande arbetet</li> <li>använda olika dokumentationsformer som underlag för bedömning och kunna kommunicera bedömning till medstudenter och andra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>planera, genomföra och utvärdera pedagogiska aktiviteter i dialog med sin VFU-handledare (F5)</li> <li>använda digitala resurser i undervisningssituationer (F12)</li> <li>planera undervisningsmoment om hållbar utveckling och mänskliga rättigheter (F8)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formulera en lektionsplanering i bild kring bildtolkning och som förutsättningar för varje elevs lärande och utveckling (F3, F4, K1)</li> <li>tillämpa bildtolkning genom olika metoder (F4, K1)</li> <li>formulera subjektiva upplevelsetextform för en tänkt mottagare</li> </ul>
--	---	---	---	--	---	--

## Värderingsförmåga och förhållningssätt

<p>V1: visa självkännedom och empatisk förmåga</p> <p>V2: visa förmåga till ett professionellt förhållningssätt gentemot elever och deras vårdnadshavare</p> <p>V3: visa förmåga att i det pedagogiska arbetet göra bedömningar utifrån relevanta vetenskapliga, samhälleliga och etiska aspekter med särskilt beaktande av de mänskliga rättigheterna, i synnerhet barnets rättigheter enligt barnkonventionen, samt en hållbar utveckling</p> <p>V4: visa förmåga att identifiera sitt behov av ytterligare kunskap och utveckla sin kompetens i det pedagogiska arbetet</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>reflektera över didaktiska val i undervisningen och över sin egen roll som lärare (V2)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>reflektera kring bildämnet utifrån didaktiska, konstnärliga, kulturella, samhälleliga och etiska perspektiv</li> <li>reflektera över egna erfarenheter av bildframställning i relation till ämnes teori, didaktik och grundskolans styrdokument.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>reflektera över bildämnet utifrån hållbarhet gällande etiska, sociala, och miljömässiga perspektiv (V3, F10)</li> <li>reflektera över hur konstbaserat undersökande arbete kan transformeras till bildundervisning (V4).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>resonera kring bedömning och värdering i relation till processbaserat lärande i bild</li> <li>resonera kring bedömning av egna och andras gestaltande arbeten och dokumentationen av dessa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bedöma olika typer av undervisningssituationer utifrån ett likabehandlingsperspektiv (F9, F10)</li> <li>reflektera över sin egen roll som lärare utifrån upplevda och egna genomförda pedagogiska aktiviteter (V1)</li> <li>reflektera kring hållbar utveckling och mänskliga rättigheter i relation till sin undervisning och framtida yrkesroll (F8, V3)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>diskutera tillämpning av kvalitativa metoder med relevanta bildteoretiska perspektiv och kulturell visuell kultur. (V3, K3)</li> <li>reflektera över egna och andras bilder utifrån metod och i relation till bedömning av elever</li> <li>problematisera bildens möjliga värde som kommunikativt redskap i multimodala uttryck (V4).</li> </ul>
--	--	--	--	---	--	---

LGBD61 Bild 6 för gymnasie lärare 15hp	LGBD41 Bild 4 för lärare 15hp	L9BD46 Bild 4 för lärare 15hp	LGBF11 Bild för gymnasie lärare 15hp	LGBD51 Bild 5 för lärare 15hp	L9BD51 Bild 5 för lärare 15hp	L931BD Verksamhetsförslag utbildning 3 för lärare 7-9, 7,5hp	LC31BD Verksamhetsförslag utbildning 3 för gymnasie lärare 7,5hp	LGBF31 Bild för gymnasie lärare 15hp	L9BD61 Bild 6 för lärare 15hp	LGBF41 Bild för gymnasie lärare 7,5hp	LGBF51 Bild för gymnasie lärare 7,5hp	LGBD46 Bild 4 för gymnasie lärare 15hp
--	-------------------------------	-------------------------------	--------------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	--	--	--------------------------------------	-------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	--

11 Reviderade feb 2021

<p>olika kunskapsfältet</p> <p>relation till konst- och kommunikativa tiska</p> <p>förhållande till bild och</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>identifiera konstnärliga referenser med relevans för det egna gestaltungsarbetet</li> <li>redogöra för centrala begrepp inom grafisk formgivning och hur dessa kan användas för att kommunicera bild och text</li> <li>identifiera relevanta former för att kommunicera och presentera ett eget gestaltungsarbete i en utställningskontext</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redogöra för olika medieteoretiska perspektiv</li> <li>diskutera hur dokumentära och massmediala bilder kan framställas och presenteras</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redogöra för ämnesdidaktiska aspekter av klassrumspraktiken (K2)</li> <li>redogöra för olika sätt att dokumentera och bedöma elevers lärande och progression i undervisningsämnen (K7)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>identifiera konstnärliga referenser för ett eget konstbaserat arbete relaterat till bildundervisning (K1)</li> <li>redogöra för centrala begrepp inom grafisk kommunikation och hur dessa kan användas för att kommunicera bild och text (K1)</li> <li>identifiera relevanta former för att kommunicera och presentera konstbaserade arbeten i en bilddidaktisk kontext (K1)</li> <li>jämföra olika metoder och former för att handleda och utmana elevers estetiska och konstbaserade kunskapsprocesser i ämnet bild (K2)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analysera och problematisera konstnärliga förhållningssätt i relation till undervisning och lärande</li> <li>redogöra för och diskutera betydelsen av konstbaserad forskning inom bildområdet</li> <li>diskutera kopplingar mellan konst, samhälle och pedagogik i och utanför skolan</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redogöra för egna konstnärliga undersökningar utifrån materialhantering och konstnärliga tekniker</li> <li>identifiera konstnärliga referenser med utgångspunkt i olika materials betydelse för bildframställning</li> <li>redogöra för koppling till bildämnet i relation till materialbaserat arbete som metod för lärande</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redogöra för medialitet, mediateorier och tekniker inom rörlig bild och fotografi</li> <li>redogöra för ämnespedagogiska och didaktiska aspekter i relation till rörlig bild och fotografi</li> </ul>
--	--	---	--	--	---	--	--

<p>ig för ämnet skapar lärande och bildanalytiska fuser av bild i (F4, K1)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>genomföra och presentera ett undersökande konstnärligt gestaltungsarbete</li> <li>utforska praktiskt hur form, material och tekniker påverkar uttrycket i ett eget konstnärligt gestaltungsarbete</li> <li>tillämpa kunskaper om centrala begrepp inom grafisk formgivning.</li> <li>formulera en kommunikationsplan för ett eget konstnärligt gestaltungsarbete</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>framställa och presentera eget dokumentärt fotografiskt arbete</li> <li>framställa och presentera eget arbete med rörlig bild genom digitala och fotografiska bildframställningsverktyg och metoder</li> <li>redovisa den egna arbetsprocessen i flera visuella media och material</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>planera, genomföra och utvärdera pedagogiska aktiviteter såväl kollegialt som självständigt (F5)</li> <li>ta ansvar och visa tydlighet i sitt ledarskap (K5)</li> <li>identifiera, bedöma och dokumentera elevers kunskaper inom aktuella ämnesområden (F7)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>genomföra och presentera ett eget konstbaserat undersökande arbete i ett utställningssammanhang (F4, K1)</li> <li>praktiskt utforska hur form, material och tekniker påverkar uttrycket i ett eget konstbaserat undersökande arbete (F4, K1)</li> <li>planera ett genomförande av en lärandeaktivitet där bedömning ingår, kring begreppet appropriation och som skapar förutsättningar för varje elevs lärande och utveckling (F3, F4, F5)</li> <li>tillämpa centrala begrepp inom grafisk kommunikation och grundläggande tekniker för digital bildframställning (F12, K1)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>planera och genomföra ett konstnärligt gestaltungsarbete i relation till konstbaserad forskning, undervisning och lärande</li> <li>analysera samtida konst i relation till egna och andras gestaltungsarbeten</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tillämpa undersökande konstnärliga arbetsmetoder i olika material</li> <li>dokumentera olika sätt för materialanvändning i undervisningssituationer</li> <li>planera och iscensätta undervisning i bild utifrån användning och framställning av olika konstnärliga material och tekniker</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>använda olika typer av digitala miljöer inom media, rörlig bild och fotografi utifrån specifika konstnärliga och didaktiska syften</li> <li>utveckla och genomföra ett fotografiskt gestaltungsarbete</li> <li>formulera och genomföra ett arbete gestaltungsarbete med rörlig bild och hantera ljud som en del i arbetet</li> <li>utveckla och genomföra en grafiskt formgiven presentation av eget gestaltande och didaktiskt arbete</li> <li>utveckla ämnesdidaktik i relation till rörlig bild och fotografi</li> </ul>
--	--	--	---	--	---	--	--

<p>titativa och ns för skapsfältet</p> <p>as tolkningar (V3)</p> <p>heter och kap i</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>problematisera konstnärliga metoder, tekniker, färdigheter och begreppet hantverksskicklighet i relation till bildframställning</li> <li>värdera olika sätt att arbeta med kommunikation och presentation av konstnärliga arbeten utifrån givna situationer och sammanhang.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>problematisera massmediala bilder</li> <li>problematisera rumslighet och olika miljöer i förhållande till bild, skola, samhälle och arkitektur ur hållbarhets- och miljöperspektiv</li> <li>kritiskt granska hur samhällsbyggnad, individ och samhälle påverkas av arkitektur.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>reflektera över den egna undervisningen i relation till ämnets styrdokument och ämnesdidaktisk forskning (K2, K7, F4, V1)</li> <li>vara professionell i förhållningssättet gentemot alla elever utifrån ett likabehandlingsperspektiv (F9, F10, V2).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>problematisera konstbaserade metoder, tekniker, färdigheter och begreppet hantverksskicklighet utifrån bilddidaktiska perspektiv och varje elevs lärande och utveckling (V3, F5)</li> <li>värdera olika sätt att arbeta med kommunikation och presentation av konstbaserade arbetsätt utifrån skolans demokratupdrag och barnkonventionen (V3, F8).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>kritiskt reflektera kring samtida konstnärliga perspektiv i relation till konst som pedagogik.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>värdera materialanvändning utifrån konstnärliga, didaktiska, kulturella, samhälleliga och etiska perspektiv</li> <li>problematisera olika sätt för materialanvändning utifrån eget undersökande arbete.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>kritiskt granska egna och andras konstnärliga läroprocesser samt dokumentera och analysera arbetsprocesser i gestaltande projekt</li> </ul>
---	---	--	--	---	--	---	--



LCBF61 Bild ( fördjupning 6 (för gymnasie lärare. 15hp	LCBF71 Bild (fördjupning 7 (för gymnasie lärare. 15hp	LCBF56 Bild 5 (för gymnasie lärare. 15hp	LCBF66 Bild 6 (för gymnasie lärare. 15hp	L941BD Verksamhetsförslag utbildning 4 (för lärare & 7-9. 10 Sbu	LG41BD Verksamhetsförslag utbildning 4 (för gymnasie lärare. 10 Sbu	L9BD2C Självständigt arbete (examensarbete) 1 (för lärare & 7-9. 15hp	LCBD2C Självständigt arbete (examensarbete) 1 (för gymnasie lärare. 15hp	L9BD2A Självständigt arbete (examensarbete) 2 (för lärare & 7-9. 15hp	LCBD2A Självständigt arbete (examensarbete) 2 (för gymnasie lärare. 15hp	LCBD6 A Självständigt arbete (examensarbete) 3 (för gymnasie lärare. 15hp
--	---	--	--	--	---	---	--	---	--	---

Reviderad feb 2021

Reviderad feb 2021

<ul style="list-style-type: none"> <li>• diskutera likvärdighet i bildundervisningen utifrån begreppen mångfald och interkulturalitet samt elevers olika förutsättningar för lärande (K4, F5)</li> <li>• redogöra för hur olika identiteter och subjektpositioner kan skapas genom konst samt barn och ungas visuella uttryck och kulturer (K2)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redogöra för visuella metoder inom utbildningsvetenskaplig forskning</li> <li>• beskriva olika forskningsmetoder inom bilddidaktik</li> <li>• identifiera och jämföra vetenskapliga och bildämnesspecifika begrepp</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• via metareflekation visa förståelse för det egna lärandet</li> <li>• visa på fördjupad kunskap inom det valda arbetsområdet</li> <li>• redogöra för hur det självständiga arbetet lett fram till fördjupad och breddad förståelse inom eget valt område</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• visa god ämneskunskap i den egna undervisningen (K1)</li> <li>• relatera till och visa didaktiska, ämnesdidaktiska och metodiska kunskaper med hänvisning till att alla elever ges möjlighet att lära och utvecklas (K2, F4)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• visa kunskaper inom delar av ämnesstudiernas huvudområde och insikt i aktuellt forsknings- och utvecklingsarbete (K1)</li> <li>• identifiera ett problemområde av relevans för yrkesutövningen och ämnet (K3)</li> <li>• visa kännedom om den vetenskapliga processens delar och helhet, från problemformulering till slutsats (K3)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• visa fördjupade kunskaper inom delar av ämnesstudiernas huvudområde och insikt i aktuellt forsknings- och utvecklingsarbete (K1)</li> <li>• identifiera ett problemområde av relevans för yrkesutövningen och ämnet (K3)</li> <li>• visa fördjupad förståelse för relationen mellan valda teoretiska utgångspunkter, forskningsmetoder och egna resultat (K3)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• identifiera, formulera och kritiskt bearbeta relevanta problemställningar för en fördjupad självständig vetenskaplig undersökning med relevans för ämnet bild, lärarprofessionen och huvudområdet bildpedagogik (K3)</li> <li>• kritiskt analysera relationen mellan vetenskapsteoretiska perspektiv, beprövad erfarenhet och valda forskningsmetoder i en egen fördjupad vetenskaplig undersökning inom huvudområdet bildpedagogik (K3)</li> <li>• argumentera för valda forskningsmetoders koppling till ämnet bild och bilddidaktik inom lärarprofessionen och bildpedagogisk forskning (K3)</li> </ul>
--	--	---	--	---	---	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>• utforska teoribildningar om intersektionalitet och interkulturella perspektiv genom essäskrivande och konstbaserat arbete (F8, F9, F10)</li> <li>• kritiskt diskutera inkluderande didaktiska arbetsformer i bildundervisning med fokus på intersektionalitet genom essäskrivande och konstbaserat arbete (F4)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tillämpa visuella och konstnärliga metoder för praxisnära utbildningsvetenskaplig forskning och ämnesspecifika begrepp</li> <li>• samla in relevant empiri med relevans utifrån vald frågeställning</li> <li>• argumentera för metodval i relation till vald frågeställning</li> <li>• analysera och diskutera bildundervisningens syfte, centrala innehåll och kunskapskrav</li> <li>• visa samband mellan egna och andras forskningsresultat i syfte att bidra till utvecklingen av yrkesprofessionen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• visualisera en arbetsprocess genom att använda sig av olika referenser såväl konstnärliga som vetenskapliga</li> <li>• formulera ett självständigt arbete i relation till tidigare kunskap och relevans för bildlärarens yrkesprofession</li> <li>• genomföra ett självständigt arbete utifrån en inventering av tidigare studiegång</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• planera, genomföra och utvärdera undervisning i sin helhet med tydlighet och god struktur (F5, F8)</li> <li>• syntetisera och använda kunskaper om skolans styrning och organisation, bedömning, samt pedagogisk ledning av elevgrupper och enskilda elever utifrån ett demokratiskt förhållningssätt (K5, K6, F7, F9)</li> <li>• tillämpa och pröva varierade pedagogiska uttrycksformer, exempelvis digitala resurser och estetiska lärandeformer, i praktisk pedagogisk verksamhet (F12)</li> <li>• analysera och på ett kritiskt och självständigt vis bedöma egna och andras erfarenheter samt i enlighet med beprövad erfarenhet och relevanta forskningsresultat utveckla den egna skolpraktiken (F2)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kritiskt och självständigt tillvarata relevanta forskningsresultat, utforma problemformulering, explicitgöra metod samt dra slutsatser om hur forskningsresultaten kan bidra till utvecklingen av ämnes- och yrkesområdet (F2)</li> <li>• självständigt författa en vetenskapligt sammanhållen text på värdad och begriplig svenska (F11)</li> <li>• muntligt argumentera för brister och förtjänster i såväl eget som andras vetenskapliga arbete (F11)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tillämpa vetenskapliga metoder, genomföra självständiga undersökningar och därigenom bidra till utvecklingen av yrkesverksamheten och kunskapsutvecklingen inom ämnen, ämnesområden och ämnesdidaktik (F2)</li> <li>• självständigt författa en vetenskapligt sammanhållen text på värdad, begriplig och för det vetenskapliga området adekvat svenska (F11)</li> <li>• muntligt argumentera för brister och förtjänster i såväl eget som andras vetenskapliga arbete (F11)</li> <li>• muntligt och visuellt presentera sin undersökning i en populärvetenskaplig form (F11)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• självständigt genomföra en fördjupad vetenskaplig undersökning med relevans för ämnet bild, lärarprofessionen och huvudområdet bildpedagogik (F2)</li> <li>• självständigt författa en vetenskapligt sammanhållen text som följer formkrav för akademiskt skrivande och aktuell vetenskaplig praxis (F11)</li> <li>• kritiskt och konstruktivt granska och diskutera brister och förtjänster i såväl eget som medstudentens arbeten i relation till ämnesområdet (F2)</li> <li>• kritiskt värdera hur en egen fördjupad vetenskaplig undersökning har bidragit till utvecklingen av ämnet bild, lärarprofessionen och samtida bildpedagogisk forskning nationellt och internationellt (F2, K1)</li> </ul>
--	---	--	--	--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>• problematisera skolans demokratiuppdrag och lärarrollen i relation till egna konstbaserade undersökningar och begreppet intersektionalitet (V2, V3, F8, F9).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kritiskt granska ämnesutveckling i bildundervisning inom grund- och gymnasieskola utifrån didaktiska problemställningar</li> <li>• problematisera vetenskapliga och ämnesspecifika begrepp</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• värdera, reflektera över och problematisera det egna kunnandet och lärandet och göra relevanta val som leder den egna läroprocessen framåt</li> <li>• värdera egna erfarenheter och kunskaper för att ha som underlag för en fördjupning inom kunskapsområdet bild.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• göra bedömningar i det pedagogiska arbetet med särskilt beaktande av de mänskliga rättigheterna, likabehandling samt en hållbar utveckling (F10, V3)</li> <li>• identifiera och kommunicera det egna behovet av ytterligare kunskap för att utveckla sin kompetens i det pedagogiska arbetet (V4).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• visa förmåga att identifiera sitt behov av ytterligare kunskap inom det valda problemområdet (V4).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• genomföra ett vetenskapligt arbete i enlighet med forskningsetiska principer (V3)</li> <li>• identifiera sitt behov av ytterligare kunskap inom det valda problemområdet (V4).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• genomföra en vetenskaplig undersökning i enlighet med forskningsetiska principer, professionsetik och samhällsetiska förhållningssätt (V3, F1)</li> <li>• identifiera sitt behov av ytterligare kunskap inom det valda problemområdet (V4).</li> </ul>
--	--	---	--	--	--	---



Grundkurs = grön Fördjupning = rosa Avancerad nivå = röd VFU-kurser = gul Examenskurser = ljusblå

lägg in flikar

anteckningar om vilka kurser som samläser mm

**SAMTLIGA BILDÄRARPROGRAM MED START HT 2022**

KULL HT22	BD/BD, GY+	BD/XX, GY	XX/BD, GY	BD/XX, 7-9	XX/BD, 7-9
HT 1	UVK	UVK	UVK	UVK	UVK
	LG11BD	LG11BD	VFU1	L911BD	VFU1
VT 2	UVK	UVK	UVK	UVK	UVK
	LGBD11	LGBD11	FÖRSTA ÄMNET	L9BD11	FÖRSTA ÄMNET
HT 3	LGBD21	LGBD21	FÖRSTA ÄMNET	L9BD21	FÖRSTA ÄMNET
	LGBD31	LGBD31	FÖRSTA ÄMNET	L9BD31	FÖRSTA ÄMNET
VT 4	UVK	UVK	UVK	UVK	UVK
	LGBF11	ANDRA ÄMNET	LGBD11	ANDRA ÄMNET	L9BD11
HT 5	LGBF21		LGBD21		L9BD21
	LGBF31	ANDRA ÄMNET	LGBD31	ANDRA ÄMNET	L9BD31
VT 6	LGBF41	LGBD41	FÖRSTA ÄMNET		L9BD46
	LGBF51				
HT 7	LGBF61	LGBD51	FÖRSTA ÄMNET	UVK	UVK
	UVK	UVK	UVK	L9BD2G	FÖRSTA ÄMNET
VT 8	UVK	UVK	UVK	L931BD	VFU3
	LGBD2G	LGBD2G	FÖRSTA ÄMNET	UVK	UVK
HT 9	LGBD46	ANDRA ÄMNET	LGBD41	L9BD46	ÄMNE 1
	LGBF71	ANDRA ÄMNET	LGBD51	UVK	UVK
VT 10	LGBD2A	ANDRA ÄMNET	LGBD61	L941BD	VFU4
	LGBD56	LGBD66	FÖRSTA ÄMNET	L9BD2A	ANDRA ÄMNET
HT 1	UVK	UVK	UVK		
	UVK	UVK	UVK		
VT 2	UVK	UVK	UVK		
	UVK	UVK	UVK		
HT 3	UVK	UVK	UVK		
	UVK	UVK	UVK		
VT 4	UVK	UVK	UVK		
	UVK	UVK	UVK		
HT 5	UVK	UVK	UVK		
	UVK	UVK	UVK		
VT 6	UVK	UVK	UVK		
	UVK	UVK	UVK		
HT 7	UVK	UVK	UVK		
	UVK	UVK	UVK		
VT 8	UVK	UVK	UVK		
	UVK	UVK	UVK		
HT 9	UVK	UVK	UVK		
	UVK	UVK	UVK		
VT 10	UVK	UVK	UVK		
	UVK	UVK	UVK		

**SAMTLIGA BILDÄRARPROGRAM MED START HT 2023**

KULL HT23	BD/BD, GY+	BD/XX, GY	XX/BD, GY	BD/XX, 7-9	XX/BD, 7-9
HT 1	UVK	UVK	UVK	UVK	UVK
	LG11BD	LG11BD	VFU1	L911BD	VFU1
VT 2	UVK	UVK	UVK	UVK	UVK
	LGBD11	LGBD11	FÖRSTA ÄMNET	L9BD11	FÖRSTA ÄMNET
HT 3	LGBD21	LGBD21	FÖRSTA ÄMNET	L9BD21	FÖRSTA ÄMNET
	LGBD31	LGBD31	FÖRSTA ÄMNET	L9BD31	FÖRSTA ÄMNET
VT 4	UVK	UVK	UVK	UVK	UVK
	LGBF11	ANDRA ÄMNET	LGBD11	ANDRA ÄMNET	L9BD11
HT 5	LGBF21		LGBD21		L9BD21
	LGBF31	ANDRA ÄMNET	LGBD31	ANDRA ÄMNET	L9BD31
VT 6	LGBF41	LGBD41	FÖRSTA ÄMNET		L9BD46
	LGBF51				
HT 7	LGBF61	LGBD51	FÖRSTA ÄMNET	UVK	UVK
	UVK	UVK	UVK	L9BD2G	FÖRSTA ÄMNET
VT 8	UVK	UVK	UVK	L931BD	VFU3
	LGBD2G	LGBD2G	FÖRSTA ÄMNET	UVK	UVK
HT 9	LGBD46	ANDRA ÄMNET	LGBD41	L9BD46	ÄMNE 1
	LGBF41	LGBD41	FÖRSTA ÄMNET		L9BD46
VT 10	LGBF51				
	LGBF61	LGBD51	FÖRSTA ÄMNET	UVK	UVK
HT 1	LGBD2G	LGBD2G	FÖRSTA ÄMNET	UVK	UVK
	LGBD46	ANDRA ÄMNET	LGBD41	L9BD46	ÄMNE 1
VT 2	LGBF71	ANDRA ÄMNET	LGBD51	UVK	UVK
	LGBD2A	ANDRA ÄMNET	LGBD61	L941BD	VFU4
HT 3	LGBD56	LGBD66	FÖRSTA ÄMNET	L9BD2A	ANDRA ÄMNET
	UVK	UVK	UVK		
VT 4	UVK	UVK	UVK		
	UVK	UVK	UVK		
HT 5	UVK	UVK	UVK		
	UVK	UVK	UVK		
VT 6	UVK	UVK	UVK		
	UVK	UVK	UVK		
HT 7	UVK	UVK	UVK		
	UVK	UVK	UVK		
VT 8	UVK	UVK	UVK		
	UVK	UVK	UVK		
HT 9	UVK	UVK	UVK		
	UVK	UVK	UVK		
VT 10	UVK	UVK	UVK		
	UVK	UVK	UVK		



## Bilaga 5.2

### HDK-VALAND - HÖGSKOLAN FÖR KONST OCH DESIGN

#### **L9BD41 Bild 4 för lärare åk 7-9, 15 högskolepoäng**

Visual Art 4 for Teachers in Secondary School Year 7-9, 15 credits

*Grundnivå / First Cycle*

---

#### **Fastställande**

Kursplanen är fastställd av HDK - Högskolan för design och konsthantverk 2018-02-06 och senast reviderad 2021-02-09 av HDK-Valand - Högskolan för konst och design. Den reviderade kursplanen gäller från och med 2022-01-17, vårterminen 2022.

*Utbildningsområde: Konst 100 %*

*Ansvarig institution: HDK-Valand - Högskolan för konst och design*

#### **Inplacering**

Kursen är en programkurs som även kan ges som fristående kurs.

Kursen kan ingå i följande program: 1) Ämneslärarprogrammet med inriktning mot arbete i grundskolans årskurs 7-9 (L1Ä79)

*Huvudområde*

-

*Fördjupning*

G1F, Grundnivå, har mindre än 60 hp kurs/er på grundnivå som förkunskapskrav

#### **Förkunskapskrav**

För tillträde till kursen krävs:

- Bild 1 för lärare åk 7-9, 15 hp (L9BD11)
- Bild 2 för lärare åk 7-9, 15 hp (L9BD21)
- Bild 3 för lärare åk 7-9, 15 hp (L9BD31).

#### **Lärandemål**

Efter godkänd kurs ska studenten kunna (relevanta examensmål inom parentes):

*Kunskap och förståelse*

- redogöra för relationen mellan olika bildteoretiska perspektiv och kunskapsfältet visuell kultur (K1)
- identifiera och redogöra för olika bildteoretiska perspektiv i relation till konst- och bildhistoria (K1)
- diskutera text och bild som kommunikativa uttryck samt i relation till didaktiska ställningstaganden (K1, V4)
- redogöra för olika konst- och bildvetenskapliga perspektiv i förhållande till utbildningsvetenskap, skolämnet bild och didaktiska avväganden (K3)

*Färdigheter och förmåga*

- formulera en lektionsplanering för ämnet bild kring bildtolkning och som skapar förutsättningar för varje elevs lärande och utveckling (F3, F4, K1)
- tillämpa bildtolkning genom bildanalytiska metoder (F4, K1)
- formulera subjektiva upplevelser av bild i textform för en tänkt mottagare (F4, K1)

*Värderingsförmåga och förhållningssätt*

- diskutera tillämpning av kvantitativa och kvalitativa metoder med relevans för bildteori, bildpedagogik och kunskapsfältet visuell kultur. (V3, K3)
- reflektera över egna och andras tolkningar av bilder utifrån metod och kontext samt i relation till bedömning av elever (V3)
- problematisera bildens möjligheter och värde som kommunikativt redskap i multimodala uttryck (V4).

**Innehåll**

Kursen syftar till att ge en fördjupad förståelse om bilders kommunikativa möjligheter och bildämnetets roll i samhället. Kursen anknyter utbildningsvetenskapliga perspektiv till kunskapsområdet bildpedagogik i relation till kunskapsfältet visuell kultur.

Kursen tar upp bildteori, konst- och bildvetenskap, visuellt kunnande, multimodalitet och medieliteracitet i relation till konst, visuell kultur och bildämnet. I kursen utvecklar studenten sina kunskaper om förhållanden mellan text och bild i genomförandet av gestaltungsarbete. Detta görs med utgångspunkt i bilden som narrativ, kommunikation och retorik. Studenten utvecklar även färdigheter att formulera sig kring konst och kunskapsfältet visuell kultur. I kursen tillägnar sig studenten olika metoder för bildanalys utifrån ämnet bild och olika konst och bildvetenskapliga perspektiv.

**Former för undervisning**

Undervisningen sker genom workshoppar, föreläsningar, handledning, och seminarier.

*Undervisningsspråk:* svenska

Vissa moment och viss litteratur i undervisningen kan vara på engelska.

### **Former för bedömning**

Kursens lärandemål examineras genom

- eget konstbaserat projektarbete
- skriftliga inlämningsuppgifter
- muntliga redovisningar i seminarieform.

Komplettering av examinerad studentprestation kan komma att medges.

Frånvaro vid obligatoriskt moment kan komma att ersättas med alternativ uppgift.

Om student som underkänts två gånger på samma examinerande moment önskar byte av examinerare inför nästa examinationstillfälle, ska sådan begäran inlämnas skriftligt till institutionen och bifallas om det inte finns särskilda skäl däremot (HF 6 kap § 22).

I det fall en kurs har upphört eller genomgått större förändringar ska student garanteras minst tre examinationstillfällen (inklusive ordinarie examinationstillfälle) under en tid av minst ett år, dock som längst två år efter det att kursen upphört/förändrats. Vad avser praktik och VFU gäller motsvarande, men med begränsning till endast ett ytterligare examinationstillfälle.

### **Betyg**

På kursen ges något av betygen Väl godkänd (VG), Godkänd (G) och Underkänd (U).

För betyg Godkänd (G) skall den studerande kunna:

- visa att de kunskaper som beskrivs i kursinnehållet och dess målbeskrivning är uppnådda
- visa att denne i huvudsak tillgodogjort sig innehållet i kursmoment, litteratur och föreläsningar på de områden som efterfrågas.

För betyg Väl Godkänd (VG) skall den studerande, förutom de som anges för betyg Godkänd kunna:

- visa förmåga till analys och kunna generalisera förvärvade erfarenheter och kunskaper för användning i nya sammanhang och situationer
- visa förmåga att kunna inta olika perspektiv på undervisning och lärande
- visa på särskild fyllighet, klarhet och självständighet i framställningar, i sin användning av begrepp, i sina redogörelser för olika förhållanden och ståndpunkter.

### **Kursvärdering**

Studenterna ges möjlighet att utvärdera kursen anonymt i samband med kursens slut. Resultatet och eventuella förändringar i kursens upplägg ska förmedlas både till de studenter som genomförde värderingen och till de studenter som ska påbörja kursen.

**Övrigt**

Studenten står själv för kostnader för material.



# Bilaga 6.1

## HDK-VALAND - HÖGSKOLAN FÖR KONST OCH DESIGN

### **L9BD21 Bild 2 för lärare åk 7-9, 15 högskolepoäng**

Visual Art 2 for Teachers in Secondary School Year 7-9, 15 credits

*Grundnivå / First Cycle*

---

#### **Fastställande**

Kursplanen är fastställd av HDK - Högskolan för design och konsthantverk 2018-02-06 och senast reviderad 2021-02-09 av HDK-Valand - Högskolan för konst och design. Den reviderade kursplanen gäller från och med 2022-01-17, vårterminen 2022.

*Utbildningsområde: Konst 100 %*

*Ansvarig institution: HDK-Valand - Högskolan för konst och design*

#### **Inplacering**

Kursen är en programkurs som även kan ges som fristående kurs.

Kursen kan ingå i följande program: 1) Ämneslärarprogrammet med inriktning mot arbete i grundskolans årskurs 7-9 (L1Ä79)

*Huvudområde*

-

*Fördjupning*

G1F, Grundnivå, har mindre än 60 hp kurs/er på grundnivå som förkunskapskrav

#### **Förkunskapskrav**

Grundläggande behörighet och Engelska B, Samhällskunskap A eller Engelska 6, Samhällskunskap 1b / 1a1+1a2 områdesbehörighet 6/A6).

#### **Lärandemål**

Efter godkänd kurs ska studenten kunna (relevanta examensmål inom parentes):

*Kunskap och förståelse*



- identifiera olika metoder för bildanalys och bildtolkning (K1)
- redogöra för regler och lagar i relation till bilder och bildanvändning (K1)
- redogöra för konstbaserat arbete som metod för visuellt undersökande (K2)

#### *Färdigheter och förmåga*

- använda olika redskap och metoder i bildframställning (F4, K1, K2)
- genomföra ett konstbaserat undersökande arbete utifrån visuella undersökningsmetoder (F4, K1, K2)
- tillämpa bilddidaktiska teorier och begreppsbyggnader i relation till konstbaserat undersökande arbete (F4)
- analysera historiska och samtida bilder utifrån ett vetenskapligt och intersektionellt perspektiv (F1)

#### *Värderingsförmåga och förhållningssätt*

- reflektera över bildämnet utifrån hållbarhet gällande etiska, sociala, och miljömässiga perspektiv (V3, F10)
- reflektera över hur konstbaserat undersökande arbete kan transformeras till bildundervisning (V4).

Kursen är hållbarhetsrelaterad, vilket innebär att minst ett av kursens lärandemål tydligt visar att kursens innehåll uppfyller minst ett av Göteborgs universitets fastställda kriterier för hållbarhetsmärkning.

### **Innehåll**

Kursen behandlar konstbaserat arbete som visuell undersökningsmetod där studenten genomför arbete i olika tekniker och metoder för bildframställning i förhållande till färg, form, rum, yta, struktur, mönster och komposition. Det konstbaserade arbetet innefattar även didaktisk reflektion och bildanalys.

Kursen behandlar också konst och bildpedagogikens historia och teoribildning i relation till bildämnet och ämnesdidaktik i förhållande till normkritik och makt.

I kursen utvecklar studenten kunskaper och färdigheter i förhållande till bildanvändning och bildrättigheter samt bildframställning och konstbaserat lärande och hur dessa kan användas som visuella undersökningsmetoder samt för att utveckla förmågan att reflektera kring egna och andras konstbaserade processer ur bilddidaktiska perspektiv.

Genom undersökande konstbaserat arbete, skriftliga inlämningar och redovisande av färdigheter i bildmetodik utvecklar studenten sin förmåga att dokumentera det egna lärandet och att omsätta sina erfarenheter till undervisning i skolämnet bild.

Kursen ger kunskaper kring bildanalys och behandlar bildundervisning utifrån etiska normkritiska perspektiv och förhållningssätt i relation till hållbarhet ur ett socialt och

miljömässigt perspektiv.

### **Former för undervisning**

Undervisningen sker genom workshoppar, föreläsningar, handledning, och seminarier.

*Undervisningsspråk: svenska*

### **Former för bedömning**

Kursens mål examineras genom

- processdokumentation
- muntliga redovisningar
- eget konstbaserat arbete
- skriftlig inlämning i rapportform.

Komplettering av examinerad studentprestation kan komma att medges.

Frånvaro vid obligatoriskt moment kan komma att ersättas med alternativ uppgift.

Om student som underkänts två gånger på samma examinerande moment önskar byte av examinerare inför nästa examinationstillfälle, ska sådan begäran inlämnas skriftligt till institutionen och bifallas om det inte finns särskilda skäl däremot (HF 6 kap § 22).

I det fall en kurs har upphört eller genomgått större förändringar ska student garanteras minst tre examinationstillfällen (inklusive ordinarie examinationstillfälle) under en tid av minst ett år, dock som längst två år efter det att kursen upphört/förändrats. Vad avser praktik och VFU gäller motsvarande, men med begränsning till endast ett ytterligare examinationstillfälle.

### **Betyg**

På kursen ges något av betygen Väl godkänd (VG), Godkänd (G) och Underkänd (U).

För betyg *Godkänd (G)* skall den studerande kunna:

- visa att de kunskaper som beskrivs i kursinnehållet och dess målbeskrivning är uppnådda
- visa att denne i huvudsak tillgodogjort sig innehållet i kursmoment, litteratur och föreläsningar på de områden som efterfrågas

För betyg *Väl Godkänd (VG)* skall den studerande, förutom de som anges för betyg *Godkänd (G)* kunna:

- visa förmåga till analys samt kunna generalisera förvärvade erfarenheter och kunskaper för användning i nya sammanhang och situationer

- visa förmåga att kunna inta olika perspektiv på undervisning och lärande
- visa på särskild fyllighet, klarhet och självständighet i framställningar, i sin användning av begrepp, i sina redogörelser för olika förhållanden och ståndpunkter

### **Kursvärdering**

Studenterna ges möjlighet att utvärdera kursen anonymt i samband med kursens slut. Resultatet och eventuella förändringar i kursens upplägg ska förmedlas både till de studenter som genomförde värderingen och till de studenter som ska påbörja kursen.

### **Övrigt**

Studenten bekostar allt material själv.

*Praxis för examensarbeten inom  
ämneslärarprogrammet  
i bild och slöjd vid  
Pedagogiska enheten,  
HDK-Valand*

*Fastställd 2021-02-03 av enhetschef Charlotta Robson*

*Praxis gäller från vt21 tills vidare*

## Innehåll

Inledning.....	3
Relevanta länkar.....	4
Kurstid.....	5
Samverkan bild och slöjd.....	5
Befattningar och centrala begrepp.....	6
Fördelning av tid för olika roller i examensarbetskurserna.....	8
Kursansvarigs ansvar.....	9
Handledares ansvar.....	10
Studentens ansvar.....	11
Examinator av skriftligt arbete - ansvar.....	12
Urkundgranskning.....	12
Ventileringsseminarium.....	12
Examination av det skriftliga arbetet.....	13
Populärvetenskapliga presentationer och examination.....	14
Betygssättning och inrapportering.....	15
Publiceringsgodkännande.....	16
Studenter i behov av särskilt stöd.....	17
Omexamination & examination efter ordinarie tillfälle.....	18
Handledning och handledningsbehov efter kurslut.....	19
Kursdokumentation.....	20
<i>Bilaga 1 – Struktur för ventileringsseminarium (fr. vt21).....</i>	<i>21</i>
<i>Bilaga 2 – Struktur för opposition (fr. vt21).....</i>	<i>22</i>
<i>Bilaga 3 – Struktur för populärvetenskaplig presentation (fr. vt21).....</i>	<i>23</i>

## Inledning

I föreliggande dokumentet beskrivs gällande praxis för pedagogiska enhetens examensarbetskurser inom ämneslärarprogrammet med bild eller slöjd som huvudämne. Föreskriven praxis är baserad på de olika regler och direktiv som gäller examensarbetskurserna, bl a programgemensamma direktiv från programrådet, och HDK-Valands "Rutinen för inlämning, arkivering och publicering". Dokumentet har tillkommit för att förtydliga rutiner, organisation etc., för att därigenom minska riskerna för olika tolkningar. Det som föreskrivs i dokumentet har beslutats av enhetschef och avsikten är att löpande uppdatera dokumentet så att en aktuell gällande praxis alltid är tillgänglig. Förslag på uppdateringar lämnas till enhetschefen, men tills uppdatering sker gäller det som står i dokumentet.

I samtliga examensarbetskurser inom respektive program riktas fokus mot utveckling av ett vetenskapligt förhållningssätt till yrkesverksamheten, det vill säga slöjd- och bildlärarens yrkesprofession. Detta fokus innefattar kännedom om vetenskapsteori, forskningsmetoder, forskningsetik och relationen mellan vetenskaplig grund och beprövad erfarenhet.

Vid enheten ges åtta olika examensarbetskurser inom ämneslärarprogrammet, sex inom bild och två i slöjd, dokumentet gäller för samtliga examensarbetskurser:

- **L9BD2G** (bild) & **L9SL2G** (slöjd), *Självständigt arbete (examensarbete) 1 för lärare åk 7–9, 15 hp* (grundläggande nivå)
- **LGBD2G**, *Självständigt arbete (examensarbete) 1 för gymnasielärare, 15 hp* (grundläggande nivå)
- **L9BD2A** (bild) & **L9SL2A** (slöjd), *Självständigt arbete (examensarbete) 2 för lärare åk 7–9, 15 hp* (avancerad nivå)
- **LGBD1A**, *Självständigt arbete (examensarbete) 2 för gymnasielärare, 15 hp – tvåämnes bild/annat ämne, (avancerad nivå)*
- **LGBD2A**, *Självständigt arbete (examensarbete) 2 för gymnasielärare, 15 hp – ettämnes bild/bild, (avancerad nivå)*
- **LGBD5A/LGBD6A**, *Självständigt arbete (examensarbete) 3 för gymnasielärare, 15 hp* (avancerad nivå)

## Relevanta länkar

1. Programgemensamma rekommenderade bedömningskriterier - Arbeta 1, grundnivå:  
[https://medarbetarportalen.gu.se/digitalAssets/1691/1691529\\_bed--mningsskriterier-f--r-examensarbete-1--180601-.pdf](https://medarbetarportalen.gu.se/digitalAssets/1691/1691529_bed--mningsskriterier-f--r-examensarbete-1--180601-.pdf)
2. Programgemensamma rekommenderade bedömningskriterier - Arbeta 2, avancerad nivå:  
[https://medarbetarportalen.gu.se/digitalAssets/1691/1691527\\_bed--mningsskriterier-f--r-examensarbete-2--180601-.pdf](https://medarbetarportalen.gu.se/digitalAssets/1691/1691527_bed--mningsskriterier-f--r-examensarbete-2--180601-.pdf)
3. Programövergripande praxis för examination av självständiga arbeten på Ämneslärarprogrammet  
[https://medarbetarportalen.gu.se/digitalAssets/1691/1691493\\_praxis-f--r-examination-av-sj--lvst-arbeten--180521-.pdf](https://medarbetarportalen.gu.se/digitalAssets/1691/1691493_praxis-f--r-examination-av-sj--lvst-arbeten--180521-.pdf)
4. Populärvetenskapliga presentationer  
<https://medarbetarportalen.gu.se/lararutbildning/program/amneslararprogrammet/examensarbeten/popularvetenskapliga-presentationer/>
5. Administration av examensarbeten i ämneslärarprogrammet  
<https://medarbetarportalen.gu.se/lararutbildning/program/amneslararprogrammet/examensarbeten/administration-av-examensarbeten/>
6. Instruktion för kodstruktur  
[https://medarbetarportalen.gu.se/digitalAssets/1485/1485083\\_instruktion-f--r-kodstruktur--140617-.pdf](https://medarbetarportalen.gu.se/digitalAssets/1485/1485083_instruktion-f--r-kodstruktur--140617-.pdf)
7. Aktuella kursplaner nås via följande länk i kombination med aktuell kurskod:  
<https://studentportalen.gu.se/e-tjanster/kursplan-litteraturlista;jsessionid=x7p6vj2dfygke16erysuap3b?skipSSOCheck=true&referer=https%3A%2F%2Fwww.gu.se%2Fstudera>
8. Publiceringsgodkännande av examensarbete:  
<https://medarbetarportalen.gu.se/lararutbildning/program/amneslararprogrammet/examensarbeten/administration-av-examensarbeten/>
9. Rättssäker examination, fjärde upplagan.  
<https://www.uka.se/download/18.74b676316f1a92ef84a3a3/1579253391757/Vagledning-2020-01-16-rattssaker-examination.pdf>
10. Brytdatum och utbildningsplaner  
<https://medarbetarportalen.gu.se/lararutbildning/program/amneslararprogrammet/utbildningsplaner+brytdatum/>

## Kurstid

### Bakgrund

Brytdatum och därigenom kursens första respektive sista dag fastställs centralt för hela ämneslärarprogrammet. Målsättningen är att studenterna ska kunna utföra alla uppgifter och examinationer som hör till kursen inom angiven kurstid. Detta inkluderar då tid för arbete med de eventuella krav på kompletteringar av det skriftliga arbete som kan ges av examinator.

### Gällande praxis

- Kursintroduktion bör genomföras under kurstidens första dag. Alternativt kan en inläsningsuppgift ges till kursens första dag som förberedelse för kursintroduktion någon eller några dagar in på kurstiden
- Ventileringseminarier schemaläggs så att de är genomförda senast fem arbetsdagar innan kursens slutdatum
- Populärvetenskapliga presentationer (L9BD2A, LGBD1A, LGBD2A och L9SL2A) schemaläggs efter ventileringseminarierna och innan kursens slutdatum, alltså under sista veckan av kurstiden
- Begärda kompletteringar av det skriftliga arbetet ska vara inlämnade senast sju dagar efter att arbetet presenterats vid ventileringseminariet, alltså inom tiden för kursen

## Samverkan bild och slöjd

### Bakgrund

Bild- och slöjdamnena har delvis olika dominerande teoretiska perspektiv och forskningstraditioner, och därmed olika tidigare forskning specifik för ämnet. Kursintroduktion delar av kurslitteraturen och kursguider behöver därför vara olika för bild respektive slöjd, exempelvis genom skilda litteraturhänvisningar, olika centrala begrepp, kopplingar till tidigare examensarbeten osv. Gällande genomförandet av examensarbetena visar erfarenheterna att såväl handledare som examinator behöver ha ämnesmässig kompetens i det ämne respektive arbete skrivs i för att ge studenterna goda och likvärdiga förutsättningar. Ovanstående faktiska olikheter mellan examensarbetskurserna i bild och slöjd motiverar att kurserna i de flesta delar organiseras och genomförs var för sig. Ett möjligt undantag är förberedelser och genomförande av populärvetenskapliga presentationer (L9BD2A, LGBD1A, LGBD2A och L9SL2A) där presentationstekniken inte behöver skilja mellan ämnena, och där själva presentationerna ska rikta sig till en bredare grupp än lärare och studerande i samma skolämne.

### Gällande praxis

- I kurs- och tjänsteplanering organiseras examensarbetskurserna i bild och slöjd var för sig
- Kursansvariga uppmanas att inför varje termin diskutera möjligheter att samverka kring förberedelser för de populärvetenskapliga presentationerna i L9BD2A, LGBD1A, LGBD2A och L9SL2A



- Samverkan mellan bild och slöjd kan också ske i samband med att enskilda examensarbeten ska examineras eller omexamineras (se vidare under "Omexamination")

## Befattningar och centrala begrepp

### Bakgrund

Erfarenheterna visar att det finns risk för viss begreppsförvirring, exempelvis gällande på vem/vad begreppet "examinator" syftar på i examensarbetskurserna – av institutionen utsedd kursexaminator, examinator av skriftligt arbete, eller den som examinerar de populärvetenskapliga presentationerna? Utifrån ambitionen "hellre övertydligt än otydligt" definieras och förklaras nedan befattningar eller roller, samt centrala begrepp i examensarbetskurserna.

- **Kursansvarig** – Den som av enhetschef via tjänsteplaneringen är utsedd att ansvara för kursens planering och genomförande. Det finns inget formellt krav på akademisk nivå för kursansvarig, även om vetenskaplig kompetens genom pågående eller genomgången forskarutbildning är synnerligen lämpligt. Om kursansvarig och kursexaminator inte är samma person ligger det på kursansvarig att inhämta delbetygen från de olika examinerande momenten i kursen, samt att sammanställa dessa och vidarebefordra till kursexaminator för betygssättning av hela kursen och inrapportering i LADOK
- **Kursexaminator/Examinator** – Den som av prefekt utses till examinator för kursen i betydelsen att ansvara för och attestera betygen i LADOK (oftast samma person som kursansvarig). Kursexaminator är också liktydigt med det som föreskrivs för "examinator" i Högskoleförordning etc. Kursexaminator i examensarbetskurserna på avancerad nivå (L9BD2A, L9SL2A, LGBD1A & LGBD5A/LGBD6A) ska vara disputerad på vetenskaplig grund och lägst inneha titeln lektor. För kursexaminator i examensarbetskurserna på grundnivå (L9BD2G, LGBD2G & L9SL2G) finns inget formellt krav på forskarutbildning, även om det förstås är lämpligt och önskvärt
- **Examinator av skriftligt arbete** – Den person som av kursansvarig eller genom tjänsteplaneringen utsetts att examinera studenternas skriftliga examensarbeten. Examinator av skriftligt arbete ska vara disputerad på vetenskaplig grund och lägst inneha titeln lektor. Examinator av det skriftliga arbetet bör vara kompetent inom den/de studerandes ämne (bild resp. slöjd)
- **Examinator av populärvetenskaplig presentation** - Den person som av kursansvarig eller genom tjänsteplaneringen utsetts att examinera studenternas populärvetenskapliga presentationer (gäller kurserna L9BD2A, LGBD1A, LGBD2A, L9SL2A). Examinator av populärvetenskapliga presentationer bör vara disputerad på vetenskaplig grund
- **Examination** – Begreppet används bland annat i kursplan, kursguide och på kursens lärplattform för att beskriva de tillfällen i en kurs där olika examinerande delar bedöms

- **Handledare** - Den person som av kursansvarig eller genom tjänsteplaneringen utsetts att handleda students skriftliga examensarbete. Handledare av skriftligt arbete ska vara disputerad på vetenskaplig grund, alternativt ha pågående forskarutbildning med avklarat 50%-seminarium. Handledare ska vara kunnig inom den/de handleddas ämne (bild resp. slöjd)
- **Handledare i konstbaserade metoder** (enbart LGBD6A) – I de examensarbetskurser där studenterna har valt att arbeta med konstbaserade metoder inom sitt examensarbete kan tiden för handledning fördelas mellan två personer eller roller; "Handledare för den skriftliga delen av arbetet" och "Handledare i konstbaserade metoder". Handledare för den skriftliga delen är den som i övriga delar ansvarar för de delar som ligger på "Handledare" i detta dokument. Handledare i konstbaserade metoder bör vara lektor eller professor på konstnärlig grund
- **Ordförande vid ventileringsseminarium** - Den person som av kursansvarig eller genom enhetschefs tjänsteplanering utsetts för uppdraget. Inga formella krav gäller för uppdraget, även om pågående eller genomförd forskarutbildning är önskvärd. Det ska eftersträvas, om tjänsteplaneringen så tillåter, att kursansvarig också är ordförande vid ventileringsseminarierna då en stor del av kursens innehåll och genomförande synliggörs just vid ventileringsseminarierna
- **Ordförande vid populärvetenskaplig presentation** - Den person som av kursansvarig eller genom enhetschefs tjänsteplanering utsetts för uppdraget. Inga formella krav gäller för uppdraget. Däremot är det lämpligt och önskvärt att den som är ordförande för presentationerna är en lärare studenterna känner väl genom sin utbildning i bild resp. slöjd. Detta för att ge möjlighet till "en högtidlig inramning och avslutning på ämnesstudierna" då den populärvetenskapliga presentationen är studenternas sista gemensamma tillfälle innan ämneslärarexamen
- **Ventileringsseminarium** – Tillfället, senast en vecka innan kurstidens slut, där de skriftliga arbetena läggs fram. En ordförande leder seminariet, utsedd opponent ger konstruktiv kritik på arbete, och författaren (respondenten) utvecklar gjorda val och svarar på frågor från opponent och examinator. Examinator av det skriftliga arbetet ger respons utifrån sin läsning. Responsen ska i första hand vara formativ, men också tydligt ange eventuella krav på kompletteringar innan arbetet slutligen bedöms. (se också under rubriken "Ventileringsseminarium")
- **Opponent** – Utsedd student (eller par av studenter i L9BD2G, LGBD2G & L9SL2G) som kritiskt och konstruktivt granskar medstudents skriftliga arbete. Opponering enligt särskild anvisning utgör en av de examinerande delarna i kursen
- **Respondent** – Student som vid ventileringsseminariet försvarar sitt skriftliga arbete vid opponentens granskning. Försvar av det egna skriftliga arbetet utgör en av de examinerande delarna i kursen

## Fördelning av tid för olika roller i examensarbetskurserna

### Bakgrund

En rapport från programrådet för ämneslärarprogrammet (*"Programövergripande praxis för examination av självständiga arbeten på Ämneslärarprogrammet"*, 2018-04-23) visade att antalet timmar i tjänstefördelningen för att handleda respektive examinera examensarbeten skiljer mellan institutionerna i samma program. För handledning var spannet 14–18 timmar, för examination 4–10 timmar. Ur likvärdighets- och rättvisesynpunkt bör förutsättningarna och villkoren, för såväl studenter som personal, vara så lika som möjligt. Följande praxis bygger på vissa justeringar för att villkoren för lärare och studenter i bild och slöjd ska vara jämförbara med andra ämnen i programmet.

Samtliga examensarbetskurser inleder eller avslutar den termin kursen ges. Följden av detta är att kursansvarsuppdraget alltid inkluderar arbete föregående eller efterföljande termin, vilket då behöver framgå av tjänstefördelningarna för fler terminer än den då kursen går.

### Gällande praxis

- Handledningsuppdrag för ett skriftligt examensarbete innefattar 16 arbetstimmar per handledt arbete. Undantag från detta är Examensarbete 3 (LGBD5A/LGBD6A) där handledningstiden kan uppgå till totalt 17 timmar (se nedan). Tiden ska inkludera alla träffar, kontakter, inläsning, respons och, om möjligt, närvaro vid ventileringsseminariet när arbetet läggs fram
- I de fall studenten har valt att arbeta med konstbaserade undersökningsmetoder inom sitt examensarbete (enbart aktuellt i LGBD5A/LGBD6A) fördelas handledningstiden mellan "Handledare av det skriftliga arbetet – 12 timmar, och "Handledare i konstbaserade metoder" – 5 timmar, dvs. totalt 17 timmar handledning. Om studenten inte arbetar med konstbaserade metoder gäller huvudregeln om totalt 16 timmars handledning.
- Examinatorsuppdrag av skriftligt arbete omfattar 8 arbetstimmar. Tiden ska inkludera inläsning, formulerande av respons, ventileringsseminariet, läsning av eventuell kompletterande version, samt inrapportering av betyg. I de fall ett arbete inkluderar en gestaltande del inkluderas examination av denna i uppdraget för examinator av skriftligt arbete
- Kursansvarsuppdraget omfattar 15 arbetstimmar plus 1 timme ytterligare per kursdeltagare. Om kurser med olika kurskoder är helt samkörda räknas det som ett samlat kursansvar.
- Ordförandeskapet vid ventileringsseminarierna ska motsvara schemalagd tid för ventileringsseminarierna, inklusive tid för att ställa i ordning lokal och teknisk utrustning. Ordförande vid ventileringsseminarierna bör om möjligt vara samma person som är kursansvarig (dock inte inom tilldelad kursansvarstid)
- Examinator vid populärvetenskaplig presentation ska ges 30 minuter per studentpresentation. Tiden inkluderar då tid för att göra och dokumentera sin bedömning samt meddela student och kursansvarig
- Ordförandeskapet vid populärvetenskapliga presentationer ska motsvara schemalagd tid för presentationerna, inklusive tid för att ställa i ordning lokal och

teknisk utrustning. Ordförande vid de populärvetenskapliga presentationerna bör om möjligt vara en av de lärare studenterna känner väl från sin tid på programmet

- Tiden för kursansvarsuppdrag fördelas i tjänstefördelningen enligt 40/20/40, dvs. 40% av kursansvarstimmarna före kursstart (och då i föregående termins tjänstefördelning när aktuellt), 20% under kurstiden, och 40% efter kursslut (och då i följande termins tjänstefördelning när aktuellt). Alternativt uttalas att planeringsarbetet (40% av kursansvarstiden) ska inkluderas i tiden för planeringsveckan terminen innan kursstart.

Exempel: En kurs har 5 deltagare. Kursansvarsuppdraget är då 15 timmar samt 1 timma per deltagare vilket ger ett kursansvarsuppdrag på totalt 20 timmar. Enligt fördelningen 40/20/40 förläggs 8 timmar (40%) av uppdraget till planeringsveckan terminen före kursstart, 4 timmar (20%) läggs ut under kursens gång och 8 timmar efter kursens avslut.

## Kursansvarigs ansvar

Kursansvarig för examensarbetskurserna ska följa de övergripande riktlinjer som gäller för kursansvar vid pedagogiska enheten, vilket bland annat inkluderar att bjuda in lärare och programansvarig till kursens Canvasaktivitet som skapats enligt HDK-Valands rutiner. Förutom de övergripande riktlinjerna ska kursansvarig i sin organisering av examensarbetskurserna även tilldela varje examensarbete en handledare. Detta gäller för samtliga examensarbeten, med undantag av examensarbete 3 inom ämneslärarprogrammet bild (LGBD5A/LGBD6A) enligt följande:

- I Examensarbete 3 LGBD5A/LGBD6A har studenten möjlighet att välja konstbaserade undersökningsmetoder i sitt examensarbete. Studenten kan då tilldelas två handledare – en handledare för den skriftliga delen av examensarbetet och en handledare i konstbaserade metoder. Den totala tiden för handledning delas mellan handledarna och läggs ut parallellt under arbetets gång. Se stycke ovan om handledningstid.

Kursansvarig ska tydliggöra vad som ska rymmas inom tiden för handledning, både för studenter och handledare, men även betona att handledaren i samråd med student/studenter avsätter 1–2 timmar för handledning av eventuella kompletteringar eller omexamination. Kursansvarig planerar och genomför kursintroduktionen. Vid kursintroduktionen ska information ges till studenterna om möjligheten till support för akademiskt skrivande via [www.ask.gu.se](http://www.ask.gu.se) samt pedagogiskt stöd. Kursansvarig förmedlar information till utsedda handledare om vilka studenter som eventuellt har rätt till pedagogiskt stöd. (Läs mer om support för akademiskt skrivande och studenter i behov av särskilt stöd under rubriken "Studenter i behov av särskilt stöd").

I examensarbete 1, ska kursansvarig planera för par-skrivning i god tid. Enskilt skrivande kan endast ske vid ojämnt antal studenter, alternativt att tre studenter skriver tillsammans.

Detta beslut tas av kursansvarig. Kursansvarig ska ta fram och meddela handledaren eller student den kodnumrering som utgör varje examensarbets rapportnummer.

- tid anges med VT eller HT för vår respektive hösttermin följt av året som anges med två siffror, t.ex.: VT20 eller HT20
- institution anges genom det fyrsiffriga nummer som den ansvariga institutionen har som kostnadsställe: HDK/Valand har (kostnadsställe) 6700
- index anges som ett tresiffrigt löpnummer för examensarbeten från samma institution och termin samt kurs, 001 för det första examensarbetet, 002 för det andra, osv.
- aktuell kurskod anges med sex siffror/bokstäver, exempelvis LGBD2G för bild och L9SL2G för slöjd
- Ett examensarbete från vårterminen 2020 från HDK/Valand i slöjd kan t.ex. ha beteckningen: "VT20-6700-002-L9SL2G och ett examensarbete i bild kan t.ex. ha beteckningen: "VT20-6700-004-LGBD2G
- se också [https://medarbetarportalen.gu.se/digitalAssets/1485/1485083\\_instruktion-f--r-kodstruktur--140617-.pdf](https://medarbetarportalen.gu.se/digitalAssets/1485/1485083_instruktion-f--r-kodstruktur--140617-.pdf)

Kursansvarig förbereder för inlämning och urkundgranskning av arbetena enligt HDK-Valands "*Rutinen för inlämning, arkivering och publicering*". Kursansvarig informerar också handledarna om hur resultatet av urkundgranskningen hittas och ser till så att handledarna granskar och tar ställning till resultatet.

Kursansvarig begär in dokumentation från examinatorerna (det skriftliga arbetet och ev. populärvetenskaplig presentation), alternativt kontrollerar att sådan dokumentation getts och finns dokumenterad i Canvas.

I övrigt sker flera av kursansvarigs åtaganden parallellt med examinatorer och handledares ansvarsområden. Dessa beskrivs i punktform under respektive rubrik.

## Handledares ansvar

Samtliga examensarbeten inom ämnena bild och slöjd i ämneslärarprogrammet är ett självständigt arbete (även om L9BD2G & L9SL2G skrivs i par) under handledning. Examensarbetet syftar till att studenten utvecklar ett vetenskapligt och professionellt förhållningssätt inom läraryrkets profession med särskilt fokus på huvudämnets didaktik. Detta innebär att studenten ska formulera relevanta forskningsfrågor och frågeställningar som anknyter till utbildningsvetenskap och är riktat mot den kommande yrkesverksamheten. I de självständiga examensarbetena ska studenten söka, bearbeta och presentera vetenskaplig litteratur, samt genomföra och presentera en vetenskaplig undersökning. I L9BD2G & L9SL2G i form av en forskningsöversikt och i övriga kurser i form av en egen empirisk studie. Handledares ansvar är att:

- stödja den studerande i att genomföra ett självständigt arbete
- råda kring och bedöma om ämnet är lämpligt som ett examensarbete, om problemet är lösbart och i så fall med vilka vetenskapliga, eller vetenskapliga och konstbaserade metoder

- i dialog med den studerande, se till att arbetet blir avgränsat och anpassat avseende material, bearbetning, analysmetoder och nivå
- vara behjälplig med tips, råd och konstruktiv kritik gällande vetenskapliga och konstbaserade metoder och teorier i relation till val av ämne, syfte och frågeställningar
- tillse att handledningen genomförs i relation till kursens lärandemål och bedömningskriterier
- vara tillgänglig för handledda studenter enligt överenskommelse. En rimlig nivå är att studenterna ska kunna få kontakt eller svar inom ett par arbetsdagar
- bedöma om ett manus är färdigt för seminariebehandling. Studenten kan dock välja att lägga fram sitt arbete vid ventileringsseminarium även utan handledarens godkännande
- ta del av den urkundsgranskade uppsatsen och meddela resultatet till kursansvarig och författare

För att kunna planera sitt uppdrag ska handledaren i så god tid som möjligt meddelas av kursansvarig vilka studenter som eventuellt har rätt till pedagogiskt stöd. Handledarens samtycke till att ett handlett arbete presenteras vid ventileringsseminarium betyder inte att arbetet är godkänt.

## Studentens ansvar

Huvuddelen av examensarbetets genomförande sker i samarbete med handledare, på studentens initiativ, med utgångspunkt i hur studenten själv kommer överens med denne. Det är studentens ansvar att lämna in en plan (PM) till det första handledningstillfället och i samband med det komma överens med handledaren om en första tid att träffas eller stämma av på annat sätt. Information om vad PM ska innehålla ges av kursansvarig vid kursintroduktionen och i kursguide eller motsvarande. Studentens ansvar i ett självständigt examensarbete är:

- att till den första träffen med handledaren lämna in ett PM med sina tankar inför examensarbetet enligt anvisningarna i kursguiden
- att tillsammans med handledaren komma överens om när och hur man ska kommunicera (träffar, telefon, mejl etc.)
- att vara förberedd inför handledningen och efter överenskommelse med handledaren lämna material, t.ex. text, i god tid inför handledning
- att ta ansvar för examensarbetets genomförande och att det blir klart i tid
- att inför ventileringsseminariet lämna in det skriftliga arbetet enligt anvisningar

- att vid eventuella kompletteringar eller underkänt arbete, ta kontakt med handledaren för planering av det fortsatta arbetet utifrån behov och kvarvarande tid för handledning

## Examinator av skriftligt arbete - ansvar

Examinatorn ska inför ventileringsseminariet dokumentera sitt omdöme om det skriftliga arbetet, inklusive eventuella krav och förslag på kompletteringar, alternativt en motivering till att arbetet underkänns. Responsen delges studenten via Canvas direkt efter ventileringsseminariet. Examinators ansvar innefattar utöver ovanstående även bedömning och betygssättning av den slutliga versionen av det skriftliga examensarbetet, samt av opponering och "försvar".

Vidare beskrivs examinatorns ansvarsområden i punktform under rubriken "Examination av det skriftliga arbetet".

## Urkundgranskning

För att kontrollera om arbetet inför framläggning vid ventileringsseminariet innehåller plagiat av andra personers arbeten utan att källan anges använder sig Göteborgs universitet, HDK-Valand, Enheten för Pedagogik av Urkund som är ett automatiserat granskningssystem. (mer information om Urkund på: [www.orkund.com](http://www.orkund.com) och <https://medarbetarportalen.gu.se/verktyg/orkund/> )

Examensarbeten som inför ventileringsseminariet lämnas in enligt kursansvarigs anvisningar via Canvas urkundgranskas automatiskt. Handledaren tar del av den urkundgranskade uppsatsen och meddelar resultatet till kursansvarig och student/studenten.

Vid misstanke om plagiat utifrån Urkunds granskning ska handledaren informera kursansvarig och tillsammans med denne gå igenom resultatet av analysen. Kvarstår misstanken ska kursansvarig kontakta och informera prefekt och studierektor för grund- eller avancerad nivå, varefter GU:s regelverk gällande handläggningsordning vid misstänkt plagiat följs [www.medarbetarportalen.gu.se](http://www.medarbetarportalen.gu.se) > verktyg > urkund > Att förebygga plagiering. Se också: <http://medarbetarportalen.gu.se/organisation/juridik/disciplinarenden>

## Ventileringsseminarium

Ventileringsseminarierna av de skriftliga arbetena följer de programgemensamma direktiven.

### Gällande praxis

- Ventileringsseminariet leds av en ordförande vars uppgift är att presentera seminariets upplägg och att se till så att tiderna för de olika delarna hålls. Ordförande fördelar dessutom ordet och leder den avslutande diskussionen
- Det är önskvärt att kursansvarig tilldelas rollen som ordförande för ventileringsseminariet, detta som ett led i att studentperspektivet bevakas. Ordförandeskapet innebär för kursansvarig en insyn i en för studenten, central del av

kursen samt stödjer en rättssäker examination både för studenten och examinatorn. I annat fall fördelas uppdraget som ordförande via tjänstefördelningen.

- Se vidare bilaga 1 "Struktur för ventileringsseminarium", och Bilaga 2 "Struktur för opposition"

## Examination av det skriftliga arbetet

### Bakgrund

Det skriftliga arbetet examineras i tre steg; först urkundgranskning för plagiatkontroll, därefter formativ respons vid ventileringsseminarium, och sist examination av arbetets slutliga version av utsedd examinator. Examinator av det skriftliga arbetet ansvarar ensam och självständigt för formulering och överlämning av eventuella kompletteringskrav, examination av den slutliga versionen av arbetet samt för betygssättning av det skriftliga arbetet, försvar och opponering.

### Gällande praxis

- Utsedd handledare ska vid handledningsperiodens slut, i samband med deadline för inlämning en vecka innan ventileringsseminarierna startar, delge den handledde sin uppfattning gällande om arbetet är färdigt för ventilering. Varje studerande avgör dock själv om denne önskar gå upp med sitt arbete vid kommande ventileringsseminarium. Beskedet från handledaren är en rekommendation
- Senast vid angiven deadline, en vecka innan ventileringsseminarierna, lämnar studenten in sitt skriftliga arbete på Canvas enligt kursansvarigs instruktioner. Arbetet genomgår då automatiskt granskning via Urkund. Visar kontrollen misstankar om plagiat kontaktar handledaren kursansvarig
- Inför förberedelserna för ventileringsseminarierna är alla arbeten tillgängliga för hela studerandegruppen, handledare och examinator på Canvas
- Kursansvarig upprättar ett schema för ventileringsseminarierna där det utöver dag, tid och plats, framgår vem som opponerar på vilket arbete. Är mer än en dag avsatt för ventileringsseminarier bör försvar och opponering ske på olika dagar i den mån det är möjligt
- Examinator av det skriftliga arbetet ska vid ventileringsseminariet tydligt ange om ett arbete är; 1. Underkänt, 2. Har förutsättningar att bli godkänt om begärda kompletteringar genomförs och lämnas inom en vecka, eller 3. Godkänt i framlagd version. Betyg på godkänt arbete (G eller VG) meddelas ej vid ventileringsseminariet utan sätts av examinator av det skriftliga arbetet i samband med att kompletterad/ slutlig version bedöms
- Om arbetet inte bedöms som helt färdigt vid ventileringsseminariet ska examinator av det skriftliga arbetet göra en bedömning av omfattningen av de krav på kompletteringar som ges. Krav på omfattande förändringar av det skriftliga arbetet ska i möjligaste mån undvikas. Bedöms att kompletteringar kräver mer än en veckas arbete ska arbetet underkännas i samband med ventileringsseminariet. Vid krav på



kompletteringar ska examinator via tydliga direktiv och riktlinjer ge den studerande förutsättningar att förstå vilka brister som behöver åtgärdas, och grunderna för kravet på komplettering. Direktiven bör dock inte vara så precisa att de anger "vad och hur". Respons och krav på kompletteringar delges studenten muntligt vid ventileringsseminariet och via Canvas direkt efter ventileringsseminariet

- Examinator av det skriftliga arbetet bedömer också opponeringen. Bedömningen ska grundas på såväl muntlig som skriftlig opponering. Den skriftliga ska lämnas till examinatorn i samband med ventileringsseminariet. Opponeringen bedöms som U eller G. Examinator meddelar kursansvarig sin bedömning
- Examinators betygssättning av det skriftliga arbetet görs utifrån den slutliga versionen av arbetet, alltså efter ev. kompletteringar. Detta innebär att inget besked om betyg (G eller VG) ges i samband med ventileringsseminariet. Undantag gäller för ett arbete som underkänns där betyget blir U och meddelas studenten vid ventileringsseminariet
- Arbeten där examinator begärt kompletteringar görs av studenten tillgängliga för examinator senast en vecka efter ventileringsseminariet. Studenten lämnar in den slutliga versionen i pdf-format via Canvas. Examinator tar då del av den kompletterade versionen av arbetet och betygssätter arbetet som U, G, eller VG. Har *begärd* komplettering inte inkommit inom en vecka underkänns det skriftliga arbetet. Har kompletteringar inte genomförts och inkommit inom en vecka bedöms den version av arbetet som behandlades vid ventileringsseminariet
- Kursansvarig informerar examinator om underlag för värdering och bedömning av examensarbeten samt direktiven för digital dokumentation av omdöme och betyg, dessutom hur examensarbetena tillsammans med betyget även laddas upp via länken <https://pc5.socio.gu.se/>
- När examinator av det skriftliga arbetet satt betyg (U/G/VG) på det skriftliga arbetet och inrapporterat sin bedömning enligt kursansvarigs direktiv, upphör examinatorns roll i relation till aktuellt skriftligt arbete. Frågan om nästa steg efter ett eventuellt underkänt ägs av och hanteras av pedagogiska enhetens ledning

## Populärvetenskapliga presentationer och examination

### Bakgrund

Genomförandet av en populärvetenskaplig presentation av examensarbetet är obligatoriskt i L9BD2A, LGBD1A, LGBD2A och L9SL2A, men ingår inte i övriga examensarbetskurser. Momentet är framskrivet i såväl programrådets ramkursplan som i våra respektive kursplaner. I kursplanerna anges om den populärvetenskapliga presentationen:

#### *Kursmål*

- muntligt och visuellt presentera sin undersökning i en populärvetenskaplig form

#### *Former för undervisning*

- Dessutom omfattar kursen en populärvetenskaplig presentation av examensarbetets huvudresultat och vetenskapliga relevans för lärarprofessionen riktat till målgrupper utanför högskolan.

#### *Former för bedömning*

- Kursen examineras genom att studenten: \_\_ \_\_ genomför en populärvetenskaplig presentation av examensarbetet som är utarbetad för målgrupper utanför högskolan och som kommunicerar huvudresultaten och dess vetenskapliga relevans för lärarprofessionen.

### Gällande praxis

- Kursansvarig avgör, gärna tillsammans med kursens lärare när, var och i vilken form kursens populärvetenskapliga presentationer ska genomföras
- Under kurstiden ska de studerande erbjudas stöd för kommande populärvetenskaplig presentation, exempelvis genom en "generalrepetition" där teknisk utrustning kan utprovas och där kurskamraterna ger konstruktiv kritik. Kursansvarig planerar för detta moment, gärna i form av gemensamt genomförande för bild- och slöjdstuderande
- Varje presentation ska omfatta 15 minuter - tio minuters presentation och fem minuter för frågor och diskussion. Vid presentationen ska någon form av visuellt stöd användas. Se vidare bilaga 3 "Struktur populärvetenskaplig presentation"
- De populärvetenskapliga presentationerna ska genomföras efter att det skriftliga arbetet har presenterats vid ventileringsseminarium. En förutsättning för att studenten ska få presentera sitt arbete populärvetenskapligt är att det skriftliga arbetet inte har underkänts vid ventileringsseminariet
- Den som examinerar den populärvetenskapliga presentationen gör det i relation till aktuellt kursmål (se under "Bakgrund" ovan). Till stöd för bedömningen används programgemensamma "Mål och bedömningskriterier" (se "Populärvetenskapliga presentationer" under rubriken "Länkar" i början av detta dokument)
- Den som examinerar de populärvetenskapliga presentationerna bör inte vara samma person som examinerat eller handlett studentens skriftliga arbete. Detta då uppgiften är att bedöma själva presentationen till innehåll och form, och att det då kan vara en fördel att inte vara väl insatt i det skriftliga arbetet
- Inramningen kring de populärvetenskapliga presentationerna i L9BD2A, LGBD1A och L9SL2A får gärna vara "lite högtidlig" då det är studenternas sista gemensamma aktivitet innan ämneslärarexamen (gäller ej LGBD2A som läser vidre). Familj, vänner, VFU-handledare och allmänhet får gärna bjudas in att närvara. Tillfället för de populärvetenskapliga presentationerna kan med fördel ledas av någon av de lärare studenterna känner väl från sina ämnesstudier

## Betygsättning och inrapportering

### Bakgrund

Studenternas betyg i de olika examensarbetskurserna utgörs av en sammanvägning av följande examinerande moment i respektive kurs:

- L9BD2G, LGBD2G & L9SL2G: 1. Skriftligt arbete (skrivs i par), 2. Muntligt försvar av eget, samt opponering på annat, skriftligt arbete, och 3. redovisning av individuell prestation då arbetet genomförts i par
- L9BD2A, LGBD1A, LGBD2A & L9SL2A: 1. Skriftligt arbete, 2. Muntligt försvar av eget, samt opponering på annat, skriftligt arbete, och 3. Genomförande av populärvetenskaplig presentation

- LGBD5A/LGBD6A: 1. Skriftligt arbete, och 2. Muntligt försvar av eget, samt opponering på annat, skriftligt arbete

I samtliga examensarbetskurser används två olika betygsskalor: U/G för opponering och (i L9BD2A, LGBD1A, LGBG2A & L9SL2A) populärvetenskaplig presentation, respektive U/G/VG för det skriftliga arbetet, och för det sammanvägda kursbetyget. Betyget på det skriftliga arbetet (G/VG) avgör det sammanvägda kursbetyget, under förutsättning att övriga examinerande moment bedömts som godkända.

### Gällande praxis

- Den version av det skriftliga arbetet som betygsätts är den slutliga versionen, efter eventuella krav eller förslag på kompletteringar i samband med ventileringsseminariet
- Examensarbete som skrivs i par (L9BD2G, LGBD2G & L9SL2G) kan av examinator för det skriftliga arbetet bedömas olika för de två studenterna i paret
- Examinator av det skriftliga arbetet meddelar i samband med ventileringsseminariet student/studenterna om: A. arbetet är underkänt, eller B. arbetet är godkänt eller har förutsättningar att bli godkänt efter genomförande av begärda eller föreslagna kompletteringar
- Examinator av det skriftliga arbetet sätter betyg (U/G/VG) på den slutliga versionen och rapporterar betyget till kursansvarig och till betygssatta student/student
- Examinator av det skriftliga arbetet rapporterar in betyg och laddar upp det färdiga arbetet i pdf-format i "systemet för administration av examensarbeten inom ämneslärarprogrammet", enligt direktiv från kursansvarig
- Examinator av det skriftliga arbetet sätter också betyg (U/G) på den muntliga opponeringen av de skriftliga arbeten man examinerar. Betyget på opponeringen rapporteras till kursansvarig
- Examinator av det skriftliga arbetet bedömer (U/G) på den inlämnade dokumentationen av individuell prestation i pararbetet (i L9BD2G, LGBD2G & L9SL2G). Betyget rapporteras till kursansvarig
- Examinator av populärvetenskaplig presentation sätter betyg (U/G) på presentationen och rapporterar betyget vidare till kursansvarig. Betyget ska i anslutning till presentationen meddelas studenten enskilt (inte inför kurskamrater och åhörare vid presentationen)
- Kursansvarig gör en sammanvägning av de inrapporterade examinerande momenten, och fastställer ett sammanvägt kursbetyg, alternativt förser kursexaminator med underlag för bestämmande av kursbetyg. Betyget rapporteras i LADOK. Då endast det skriftliga arbetet bedöms utifrån en tregradig betygsskala (U/G/VG) avgör det vilket det sammantagna kursbetyget blir, underförutsättning att alla examinerande delar är godkända
- Kursexaminator (oftast samma person som är kursansvarig) atterterar kursbetyget i LADOK

## Publiceringsgodkännande

### Bakgrund

Erfarenheterna visar att det är svårt att få studenterna att aktivt lämna publiceringstillstånd för sina färdiga arbeten, speciellt i de kurser som avslutar studenternas studier på programmet. Samtidigt har studenternas tillgång till tidigare examensarbeten visat sig mycket värdefull under examensarbetskursens gång. Det är därför viktigt att kursansvarig, gärna tillsammans med medverkande lärare i kursen, verkar för att informera och uppmuntra studenterna att medge publicering av det färdiga arbetet.

#### Gällande praxis

- Det åligger kursansvarig att verka för att studenterna ger sitt publiceringsmedgivande, alternativt aktivt väljer att inte ge sitt medgivande, för de färdiga skriftliga arbetena. Uppmaningen bör ges på flera sätt i kursen, exempelvis i kursguiden, via lärplattformen, och vid ventileringsseminarierna
- Via följande länk nås den sida där studenterna, efter inloggning, kan ge sitt medgivande till publicering:  
<https://medarbetarportalen.gu.se/lararutbildning/program/amneslararprogrammet/examensarbeten/administration-av-examensarbeten/>

## Studenter i behov av särskilt stöd

Göteborgs universitets målsättningar är att alla studenter ska ha förutsättningar att klara sina studier och därför finns det olika former av stöd för att stötta och hjälpa studenter som har svårt med sina studier och/eller sin studiesituation. Studenter med funktionsnedsättning kan få särskilt pedagogiskt stöd. Särskilt pedagogiskt stöd utformas efter studentens behov och kan innebära olika former av anpassningar. Exempel på stöd kan vara särskilda programvaror som kan underlätta skrivande och läsande (t.ex. Legimus/Talböcker), anteckningsstöd, anpassad kurslitteratur, anpassad skrivtid, anpassad examination.

Det är viktigt att både kursansvarig, handledare och examinator får information i god tid om studenter i behov av pedagogiskt stöd. Det är studentens ansvar att informera om sitt behov samt styrka det genom intyg eller annan dokumentation. Kursansvarig kan i samråd med studenten informera handledare och examinator. Detsamma gäller för hur mycket extra tid för handledning som krävs. Detta behöver avgöras från fall till fall, men en riktlinje är ca 5–8 timmar extra. Extra tid för handledning på grund av pedagogiskt stöd ska regleras i tjänstefördelningen. Följande är kursansvarigs ansvar:

- Vid kursintroduktionen informera om rätten till pedagogiskt stöd för de studenter som har fått ett sådant stöd beviljat, och vad det innebär i form av förlängd skrivtid, handledning och anpassad examination <https://studentportalen.gu.se/handledning-och-stod/funktionsnedsattning>
- Om information om studenter med rätt till pedagogiskt stöd finns tillgänglig ligger det på programansvarig att i god tid föra informationen vidare till kursansvarig för vidare planering
- Tid för beviljat särskilt pedagogiskt stöd ska om möjligt vara reglerat i tjänstefördelningen. Om så inte skett ska den extra tid som tilldelas justeras och inkluderas i gällande tjänstefördelning

## Omexamination & examination efter ordinarie tillfälle

### Bakgrund

Det är sällan som samtliga studenter i en examensarbetskurs blir klara med sitt skriftliga arbete till deadline för inlämning och kommande ventileringsseminarium. Anledningarna kan vara flera; sjukdom, brist på tid eller förmåga, alternativt konflikter vid samskrivning (L9BD2G, LGBD2G & L9SL2G) etc. Ett skriftligt arbete kan också underkännas vid ventileringsseminariet. Om ett arbete inte blir klart till ventileringsseminariet, eller om arbetet underkänns av examinator för det skriftliga arbetet, är det väsentligt för såväl berörd student som för tjänsteplaneringen att tid, plats och former för omexamination är klarlagda.

Student kan också restera med, eller ha underkänts i samband med, examination av andra moment i kursen som opponering eller populärvetenskaplig presentation.

### Gällande praxis

- I kursguide eller motsvarande för varje examensarbetskurs ska datum anges för minst ett omexaminationstillfälle av skriftligt arbete. I enlighet med gällande regler innebär det ett första omexaminationstillfälle tidigast tio arbetsdagar och senast två månader efter ordinarie examination, vidare är praxis att närmaste kommande tillfälle för examination av skriftligt arbete i någon av institutionens andra examensarbetskurser inom ämneslärarprogrammet utgör omexaminationstillfälle. (Se vidare "Ytterligare examinationstillfällen" i GU:s "Regler för examination på grundnivå och avancerad nivå", bl a punkterna 31-33). I anslutning till information om omexamination ska också anges eventuella "tröskeleffekter" (krav för tillträde till följande kurser i programmet efter aktuellt examensarbete) för studenterna
- Uppdragen som kursansvarig, examinator av skriftligt arbete, samt examinator av populärvetenskaplig presentation i varje omgång av en examensarbetskurs upphör i och med den kursomgångens ordinarie avslutning. Timmar i tjänstefördelningen som inte utförts genom att ett eller flera arbeten inte examinerats kan av arbetsgivaren omfördelas under innevarande termin, men inte flyttas över till senare termin, exempelvis för att genomföra examination av samma arbete
- När ordinarie ventileringsseminarium har genomförts i en kurs övergår ansvar för planering, kallelse, betygssättning och inrapportering av betyg (i dialog med tidigare utsedd kursexaminator) efter kommande omexamination till programansvarig i bild respektive slöjd – ett ansvar som förstås kan delegeras och då inkluderas i aktuell eller kommande tjänstefördelning
- Gällande studerande som efter omexamination också ska genomföra populärvetenskaplig presentation (L9BD2A, LGBD1A, LGBD2A och L9SL2A) faller ansvaret för planering, kallelse, betygssättning och inrapportering av betyg (i dialog med tidigare utsedd kursexaminator) på respektive programansvarig. Detsamma

gäller student som underkänts eller ej deltagit vid tidigare populärvetenskaplig presentation och därför ska omexamineras i momentet

- Gällande bemanning i relation till tjänsteplaneringen ansvarar enhetschef i dialog med respektive programansvarig för tillsättning av examinator och eventuell annan personal vid ventileringsseminarium/examinationer efter ordinarie tillfälle
- Försvar och opponering av det skriftliga arbetet vid omexamination ska inte ske "över kursgränserna", dvs student ska varken opponera på, eller bli opponerad på av studerande i andra examensarbetskurser. Motivet till att förlägga omexamination i anslutning till annan kurs ventileringsseminarium är att kunna utnyttja den examinator som då är schemalagd för tillfället
- Om inte flera studenter som omexamineras i samma kurs kan opponera på varandra, ska istället opponering ske genom att studenten skriftligt redovisar en opponering på ett anvisat tidigare arbete i samma kurs. Den som examinerar det skriftliga arbetet vid en omexamination ersätter då annan opponent. Skriftlig opponering kan också användas för student som underkänts eller enbart resterar med det examinerande momentet. Lämplig uppsats för opponering väljs ut av programansvarig
- Studenter som haft studieuppehåll och därigenom inte fått information om datum för omexamination (skriftligt arbete, opponering eller populärvetenskaplig presentation) tar kontakt med programansvarig i bild respektive slöjd som ansvarar för anmälan till och organisering av omexamination vid lämpligt tillfälle

## Handledning och handledningsbehov efter kurslut

### Bakgrund

Ibland blir handledda studenter inte klara med sitt skriftliga arbete i tid för inlämning och ventileringsseminarium. En del av dessa studenter har ändå utnyttjat all tilldelad handledningstid, andra har bara använt delar av tiden. Sådana och liknande situationer innebär oklarheter för såväl handledare som studerande gällande fortsatt handledning – efter kurstiden eller utöver tilldelad handledningstid.

### Gällande praxis

- Ett tilldelat handledningsuppdrag gäller inom de 16 timmar uppdraget omfattar under hela den termin kursen går. Vid ett handledningsuppdrag där timmarna inte utnyttjas, exempelvis för att en student hoppar av eller blir sjuk, kan arbetsgivaren omfördela kvarvarande handledningstid till andra uppdrag innevarande termin. Däremot kan icke utförd handledningstid inte flyttas till kommande terminer. Uppdraget anses ut- och slutfört vid terminsslutet oavsett hur många timmars handledning som utförts
- Student som tilldelats en handledare kan vända sig till denne, så länge de 16 timmarna inte är utnyttjade, under hela den termin kursen ges. Vid terminsskifte upphör tidigare handledares koppling till aktuellt examensarbete
- Om en student inom kurstiden och innan ventileringsseminariet förbrukat sina 16 handledningstimmar, men ändå är i behov av fortsatt handledning ska kursansvarig kontaktas. En utsedd handledare varken kan, ska eller får ge handledning utöver de 16 timmarna uppdraget innefattar

- Student som inte slutför det skriftliga arbetet inom kursens terminstid och som inte utnyttjat all sin handledningstid har rätt till fortsatt handledning med kvarvarande antal timmar, dock inte med automatik av tidigare handledare. Student som har kvarvarande handledning efter kursens termin ska ta kontakt med programansvarig för att begära och få hjälp att organisera fortsatt handledning
- Student som har behov av fortsatt handledning efter ordinarie kurstid och efter att de 16 handledningstimmarna är utnyttjade ska vända sig till programansvarig för att diskutera och söka lösa situationen. Det är dock ingen självklar rättighet att få tillgång till ytterligare handledning

## Kursdokumentation

### Bakgrund

Erfarenheterna visar att det ofta uppstår oklarheter kring studenter som hoppat av kursen, blivit underkända i ett eller flera moment, eller som återupptar sina studier efter uppehåll. För att minimera oklarheter och underlätta organisationen är en bra dialog mellan kursansvarig i varje examensarbetskurs och programansvarig väsentlig.

### Gällande praxis

- Kursansvarig ansvarar för att utsedda handledare dokumenterar genomförd handledning med varje studerande och rapporterar till kursansvarig vid kursslutet (tid, överenskommelser, givna direktiv etc.)
- Kursansvarig sammanställer i samband med upprättande av kursrapport ett dokument till programansvarig som inkluderar följande uppgifter för de studenter som påbörjat med ej avslutat kursen: personuppgifter, antalet genomförda handledningstimmar, godkända resp. resterande kursmoment, samt vid behov en kort beskrivning av omständigheterna kring att kursen inte slutfördes
- Kursansvarig upprättar kursrapport som läggs upp på kursens Canvas-aktivitet
- Programansvarig hämtar kursrapporten på Canvas och vidare rapporterar till ämneslärarprogrammets programråd
- Efter ordinarie examination ska kursansvarig sammanställa de eventuella examensarbeten som ska examineras vid redan planerat datum för omexamination. Detta gör kursansvarig utifrån information från examinator om eventuellt icke godkända examensarbeten och tidigare information från handledare om eventuella examensarbeten som inte anmälts att gå upp vid ordinarie examinationstillfälle

## **Struktur för ventileringsseminarium**

### **Närvarande vid tillfället är:**

- Ordförande som leder seminariet, fördelar ordet och ser till att tiderna hålls
- Respondenten - författaren av arbetet
- Utsedd opponent
- Utsedd examinator av det skriftliga arbetet
- Respondentens handledare (önskvärt, men inget måste)
- Dessutom förhoppningsvis en stor och intresserad publik

### **Total tid per arbete 75 min**

(Om examensarbetet även innefattar en gestaltande del inkluderas den i det beskrivna förfarandet)

### **Respondent (5 min)**

- Respondent redogör i korthet för kända fel eller brister i arbetet. Dock inte en mängd stavfel och liknande. Lyft fram sådant som är viktigt för läsningen och förståelsen

### **Opponent (40 min)**

- (ca 10 minuter) Opponenten gör en kort sammanfattning av arbetet. Detta följs av en kort kommentar från respondent om sammanfattningen. Målsättningen är att de åhörare som finns på plats men inte läst arbetet ska få en god och klar bild av arbetets upplägg och innehåll
- (Ca 30 minuter) Opponenten ställer frågor och författaren svarar, gärna öppna frågor som leder till diskussion. Gärna kritiska och konstruktiva frågor, men inte bara negativ kritik. Opponenten avslutar med ett övergripande omdöme om arbetet som helhet
- Opponenten överlämnar sammanfattande skriftlig opposition till examinator och respondent

### **Examinator (20 min)**

Examinatorn ger respons på respondentens försvar och opponentens opponering och redogör därefter formativt för sin bedömning av examensarbetet. Skriftlig dokumentation med eventuella krav och/eller förslag på kompletteringar delges respondenten via Canvas. Examinatorn ska tydligt lyfta fram både brister och förtjänster med arbetet, samt ange om arbetet; a. är godkänt, b. har förutsättningar att bli godkänt efter kompletteringar som rimligen ryms inom en veckas arbete, eller c. underkänns (om de brister som identifierats bedöms kräva mer än en veckas arbete).

### **Publik (10 min)**

- Diskussion där alla närvarande bjuds in att ställa frågor till respondent och diskutera arbetet



## Struktur för oppositionen

Fokus i opponeringen är att lyfta fram brister och förtjänster i examensarbetet och diskutera dessa med författaren/författarna. Detta sker lämpligen enligt följande struktur:

Opponenten/opponenterna inleder med en sammanfattning av examensarbetet; ämne, syfte, frågeställningar, metod, teoretiska perspektiv och huvudresultat. Därefter görs en kritisk granskning av arbetets innehåll och form. Koncentrera oppositionen på realia, d.v.s. innehållets brister och förtjänster och ställ frågor kring sådant som enligt din/er mening behöver förtydligas. Även formalia ska påtalas, men enbart kortfattat vid seminariet; språkhantering, citat, referenser etc. En erratalista med formaliafel lämnas till författaren/författarna efter seminariet.

### **Att fokusera på:**

Helhet:

- Hur hänger examensarbetets olika delar ihop – Den röda tråden?
- I vilken utsträckning svarar resultaten mot examensarbetets syfte och frågeställningar?
- Är texten tydlig; görs tydliga definitioner av begrepp; hur ser övergångar mellan olika avsnitt ut?

Delar:

- Finns det delar som kunde strukits och finns det delar som kunde utvecklats mera?
- Är valet av material, metod och teorier relevant i relation till examensarbetets syfte och frågeställningar?
- Presenteras analysmetod på ett tydligt sätt?
- Intar författaren/författarna ett källkritiskt perspektiv?
- Presenteras resultatet på ett tydligt och kritiskt reflekterande sätt?
- Intar författaren/författarna en kritisk hållning till sin egen studie och dess resultat?
- Diskuterar författaren/författarna sina resultat i relation till ämnesdidaktik samt ger förslag på vidare forskning som är grundade i den egna studiens resultat och slutsatser

Sammanfattande slutomdöme:

- Ge ett sammanfattande slutomdöme med fokus på arbetets styrkor och svagheter samt ämnesdidaktisk relevans
- Lämna en skriftlig sammanfattning över brister och förtjänster till författaren/författarna samt till examinator

## **Struktur populärvetenskapliga presentationer**

### **Presentationens inriktning**

Den populärvetenskapliga presentationen ska rikta sig till målgrupper utanför högskolan och kommunicerar huvudresultaten av den genomförda studien och dess vetenskapliga relevans för lärarprofessionen.

### **Omfång och hjälpmedel**

- Själva presentationen ska vara på 10 minuter, följt av 5 minuter för frågor och diskussion
- Vid presentationen ska någon form av visuellt stöd användas, exempelvis powerpoint-presentation, film eller blogg

### **Mål och bedömningskriterier**

Målet med presentationen är att studenten ska visa förmåga att muntligt redogöra för och diskutera dina slutsatser i dialog med olika grupper. För att uppnå målet förväntas att:

- Innehållet är relevant i förhållande till en intresserad allmänhet
- Presentationens innehåll är kärnfullt och omfattar en rimlig avvägning mellan presentationens delar
- Studiens syfte och slutsatser framgår
- Presentationen beskriver för vilket område/verksamhet dina resultat får betydelse och varför det får det
- Språket är enkelt, precist och anpassat efter en intresserad allmänhet. Eventuella facktermer förklaras
- Presentationen använder stödjande visuella hjälpmedel/tekniker och följer tidsangivelserna
- Presentationen har en tydlig röd tråd och du upprätthåller god kontakt med din publik

Presentationen bedöms av utsedd examinator av den populärvetenskapliga presentationen i relation till ovanstående bedömningskriterier och kursmålet/förmågan att:

- muntligt och visuellt presentera sin undersökning i en populärvetenskaplig form

### **Mer information om populärvetenskaplig presentation via länken:**

<https://medarbetarportalen.gu.se/lararutbildning/program/amneslararprogrammet/examenarbeten/popularvetenskapliga-presentationer/>