



Komplettering av ansökan om tillstånd att utfärda konstnärlig masterexamen inom området musikalisk gestaltning

Bedömningsområdena förutsättningar och studentperspektiv

Komplettering

Bilaga 1 Letter of intent Voksenåsen

Bilaga 2 Avsiktsförklaring Wermland Opera och Musikhögskolan Ingesund

Bilaga 3 Forskarklustrets seminarier 2021-22

Fakulteten för humaniora och samhällsvetenskap
Institutionen för konstnärliga studier
Musikhögskolan Ingesund

Komplettering av ansökan om tillstånd att utfärda konstnärlig masterexamen inom området musikalisk gestaltning

Bedömningsområdet förutsättningar

Att åtgärda:

- Skriva fram en avgränsad och tydligt profilerad utbildning för att möjliggöra hög kvalitet på utbildningen
- Utöka antalet studentplatser för att uppnå en kritisk massa

Den tidigare framskrivna bredden av sökbara instrument, antalet studentplatser och den fem-åriga planen med framtida utökning av utbildningar inom huvudområdet har kraftigt omarbetats. En avgränsning har gjorts i form av en tydlig profil med fokus på kammarmusik, ett mindre antal sökbara instrument, större antal studentplatser samt mer relevanta och rimliga framtida utvecklingsmöjligheter inom det planerade masterprogrammet.

Kammarmusikalisk profil som säkerställer en hög kvalitet på utbildningsmiljön

Det planerade masterprogrammet kommer att ha inriktningen västerländsk konstmusik med kammarmusikalisk profil. Avsikten är att anta åtta till tio studenter per antagningsomgång, vilket innebär att vi från och med andra året kan uppnå den kritiska massa som lyfts i yttrandet. För att säkerställa stora möjligheter till avancerat ensemblespel har antalet instrument som kan sökas i programmet koncentrerats till piano, stråkinstrument och sång. Det är också dessa instrument vi har högst kompetens för och flest sökande till i nuvarande kandidatprogram. Urvalet av godkända och rangordnade studenter kommer att göras med utgångspunkt i att få bästa möjliga förutsättningar för att bilda fungerande ensembler. Det innebär att vi gör en rangordning inom varje instrumentgrupp för att kunna ta in exempelvis två pianister, två sångare och fyra till sex stråkinstrumentalister varje år. Detta resulterar i stora möjligheter till avancerat ensemblespel, från duos till kvintetter och större ensembler. En kammarmusikalisk profil erbjuder därmed stora möjligheter till ett varierat musicerande och en varierad konsertverksamhet på avancerad nivå samt en mycket god förberedelse för att arbeta som professionella musiker, såväl som solister och som ensemblemusiker. För pianister och sångare innebär det även att kunna arbeta som ackompanjatörer respektive professionella körsångare.

Utöver masterstudenternas eget musicerande på avancerad nivå finns även möjlighet till samarbeten med kandidatprogrammets egen stråkensemble Camerata och sångensemble Vocalis samt andra mindre och större ensemblekonstellationer inom programmet. För att säkerställa och vidareutveckla den höga kvaliteten i masterstudenternas musicerande är enskilda solistuppdrag och medverkan i mindre solistgrupper, liksom uppdrag att vara stämledare och kapellmästare, viktiga inslag i ensemblerna. Dessutom ger Musikhögskolan Ingesunds väl utbyggda gemensamma orkester- och körverksamheter stora möjligheter för kommande masterstudenter att med sina avancerade instrumentala färdigheter medverka som kapellmästare, stämledare, solister och solistgrupper när både stora och mindre verk framförs. Exempel på detta är solistuppdrag i piano-, violin-, och cellokonserter samt i oratorier och mässor. Förutom att den gemensamma orkesterverksamheten ger masterstudenter möjlighet att utvecklas som solister med mera, ger den även stråkstudenterna möjlighet att utvecklas till goda orkestermusiker. I detta sammanhang vill vi lyfta fram samarbetet mellan Musikhögskolan Ingesunds symfoniorkester och Wermland Opera orkester som ett exempel på en mycket god musicerande miljö för masterstudenterna. Symfoniprojekt under innevarande läsår innefattar Sibelius andra symfoni och Händels Messias, vilket visar nivån på dessa projekt.

Utvecklingsmöjligheter inom den kammarmusikaliska profilen

Genom en väl avgränsad profil och framtidsplan säkerställer vi att masterutbildningens inriktning med västerländsk konstmusik och kammarmusikalisk profil ska bli en väl fungerande avancerad utbildning som förbereder masterstudenter till att bli professionella solister och ensemblemusiker. Förutom att utbilda musiker som kan förvalta och utveckla den västerländska konstmusiken, finns även en strävan att innehåll och utformning i masterutbildningen på olika sätt ska svara mot behov i musiklivet och driva dess utveckling vidare för att på så sätt spegla mångfald, innovationer och förändringar i musikliv och omvärld. De utvecklingsområden som planeras inom masterprogrammet och området musikalisk gestaltning är därmed inte bara påverkade av institutionens intressen, visioner och ambitioner utan även av kultur- och musiklivets förändring och utveckling. Med konstmusikalisk inriktning och kammarmusikalisk profil som grund har vi sålunda ambitioner att möta kulturlivets mångfasetterade intressen och utbud. Samarbeten med andra genreområden, musikstilar och områden i musik samt andra konstarter ses här som viktiga. Genom sådana samarbeten finns möjlighet att gestalta olika former av tvärkonstnärliga möten, samhällsföreteelser, mångfaldsperspektiv och gränsöverskridande uttryck med den konstmusikaliska inriktningen som grund. Tidigare beskrivna visioner att skapa nya program med andra inriktningar, musikstilar och verksamhetsområden i musik är fullt möjliga med den musikaliskt gestaltande grundområdet vilar på, men ses som ett mer långsiktigt arbete och planer för framtiden.

Förutom det redan framskrivna samarbetet med andra högre musikutbildningar på masternivå samt med flera regionala, nationella och internationella kulturinstitutioner, såsom den regionala institutionen Västanå teater, finns en avsiktsförklaring från Voksenåsen Musikkakademi i Norge gällande ett fördjupat samarbete med MHI (Bilaga 1). Detta samarbete ger kommande masterstudenter möjligheter till avancerat musicerande i flera olika ensembleformer, vilket ytterligare säkerställer en hög kvalitet på masterutbildningen. Vidare finns en avsiktsförklaring med Wermland Opera (Bilaga 2), där ett fortsatt och fördjupat samarbete planeras ske genom att erbjuda masterstudenter såväl praktikplatser som solistuppdrag och medverkan i orkester och kör, liksom att pianostudenter ska kunna praktisera som repetitörer.

Studenters aktiva del av den befintliga forskningsmiljön

Att åtgärda:

- Se till att studenterna tar en mer aktiv del av forskningsmiljön

Masterstudenters delaktighet i befintlig forskningsmiljö kommer att ske både i undervisningen och i den forskningsmiljö som utgörs av forskande lärare. Konstnärlig forskning och utveckling präglar på så sätt studenternas processer av utveckling, lärande, återkoppling och bedömning i de kurser som ingår i masterprogrammet. I den forskningsförberedande kursen och i det självständiga arbetet vidareutvecklas detta, då studenterna i dessa kurser tar del av och reflekterar över tidigare forskning och litteratur om konstnärliga gestaltningar, processer och metoder. Masterstudenter erbjuds även möjlighet att genomföra sina självständiga arbeten inom ramen för befintliga forskningsprojekt på institutionen. Nedan utvecklar och förtydligar vi våra tidigare beskrivningar av masterstudenters aktiva deltagande i forskningsmiljön.

Presentationer av konstnärlig och pedagogisk forskning, liksom av konstnärliga och pedagogiska utvecklingsarbeten, genomförda av institutionens forskare och lärare, erbjuds löpande till studenter såväl i särskilda seminarier som i de konstnärliga forum som regelbundet genomförs

inom befintlig kandidatutbildning. För kommande masterstudenter kommer dessa seminarier och fora att bli mycket viktiga, särskilt inför genomförandet av det självständiga arbetet på avancerad nivå. Redan nu bjuder institutionens *Forskarkluster för gestaltning och lärande inom konstnärliga ämnen* in både lärare och studenter till sina seminarier (Bilaga 3). För masterstudenterna kommer dessa seminarier att ingå i den konstnärligt forskningsförberedande kursen i masterprogrammet. Genom seminarierna kommer därmed både masterstudenter och lärare inom programmet att kunna ta del av och diskutera en variation av studier – från idéer till färdiga publikationer – samt lyssna till externa och interna presentationer och diskussioner rörande tillvägagångssätt och resultat i såväl konstnärliga som pedagogiskt inriktade studier. I vissa seminarier tar en senior forskare en granskande roll och ger synpunkter på en pågående studies genomförande, vilket kommer att ge masterstudenterna goda insikter i hur forskningsresultat, metoder m.m. kan genomföras och resoneras kring. Utöver denna seminarieserie finns även andra tillfällen där forskningsarbeten kommer att presenteras för masterstudenterna. Ett sådant exempel är det under våren 2022 presenterade resultatet från ett nyligen avslutat forskningsprojekt om färdighetsprov, relevant för alla konstnärliga utbildningar som använder särskilda urval av studenter i form av färdighetsprov. Även lärares konstnärliga och pedagogiska utvecklingsarbeten presenteras minst en gång per termin, och även dessa presentationer kommer att ingå i masterprogrammets forskningsförberedande kurs. Masterstudenter kommer även att inbjudas till den digitala seminarieserien *Kulturmorgan*, där aktuell konstnärlig forskning och utveckling samt forskning inom det mer allmänna kulturområdet presenteras. MHI:s forskare och doktorander inom det konstnärliga området har under hösten 2021 och våren 2022 presenterat pågående studier på sådana seminarier.

Flera av institutionens forsknings- och utvecklingsprojekt har bedrivits och bedrivs med koppling till undervisningen på MHI. Dessa arbeten har varit och kommer att vara en del i deltagande lärares kontinuerliga kompetensutveckling, liksom att de även kommer att innebära en utveckling av kommande masterstudenters förståelse för forskning och utvecklingsmöjligheter inom det konstnärliga och pedagogiska området. Inför kommande masterprogram planerar vi ytterligare forskningsanknutna aktiviteter, där studenterna på olika sätt ska kunna involveras i den forskning som bedrivs. Ett exempel på detta är vår sångprofessors pågående studier om interaktiva instrument samt våra två doktoranders pågående avhandlingsstudier om talspråkets musikaliska kvaliteter respektive litterära texters betydelse för musikalisk interpretation.

För att säkra masterstudenters deltagande i forskningsseminarier kommer vi att införa minst en examinerande uppgift i den forskningsförberedande kursen på masterprogrammet, innebärande att delta på ett forskningsseminarium där ett konstnärligt projekt presenteras och diskuteras. Studentens uppgift blir då att skriftligt reflektera över forskningens fokus, metodval, teori, problemlösningar med mera. Likaså kommer en liknande examinerande uppgift att ingå i kursen självständigt arbete på masternivå.

Bedömningsområdet studentperspektiv

Att åtgärda:

- Upprätthålla och stödja de formella möjligheterna till studentinflytande
- Inkludera studentkåren i det kvalitetssäkrande arbetet i utbildningen
- Inkludera studenterna i utvecklingsarbetet av den nya masterutbildningen
- Återkoppla utvecklingsarbetet i tillräcklig grad till studenterna

För att tydliggöra de möjligheter studenterna har till inflytande på MHI ges en bild av de redan befintliga formerna för studentinflytande rörande programmet konstnärlig kandidat musiker (KKM), kompletterad med några utvecklade aspekter av dessa gällande för kommande masterstudenter.

Ett tillfredsställande och säkerställt studentinflytande

I ansökan har skrivits fram olika former där studenters inflytande har stor betydelse:

- a) **Karlstads universitets studentkår (KS) och studentkårens styrelse** som bevakar kvaliteten i universitetets alla utbildningar; ger rådgivning och stöd i studenträttsliga frågor; är representerade i universitetets alla styrelser, råd och nämnder; tillvaratar studenters åsikter samt påpekar brister och bevakar beslut tagna av universitetets olika organ. KS representerar sålunda Musikhögskolan Ingesunds (MHI:s) studenter och det finns möjlighet att delta som studentrepresentant för MHI i kårfullmäktige och/eller kårstyrelsen.
- b) **MHI:s egen studentkårssektion** som inbjuder alla kårmedlemmar på MHI till sektionmöten minst två gånger per termin för information om och diskussion kring aktuella frågor rörande program, kurser, utvecklingsarbete med mera. Trots att studentkårssektionen är en sektion under Karlstads studentkår är den i realiteten en självständig organisation som bevakar och granskar utbildningarna på campus Ingesund.
- c) **Studentkårssektionens styrelse** som har möten cirka tio gånger per termin, där aktuella frågor tas upp och till vilka alla studenter kan inkomma med förslag och synpunkter. Styrelsen, sektionens ordförande och studentrepresentanter från MHI:s samtliga program väljs på sektionens årsmöte utifrån förslag från en valberedningsgrupp. Här finns även möjligheter att nominera studenter till fakultets- och lärosätesövergripande arbete, exempelvis i Utbildningsutskottet, Fakultetsnämnden, kursplanegruppen, rekryteringskommittéer vid anställning av lärare med flera instanser.
- d) **Institutionsrådet** som har två till tre möten per termin, där studentrepresentanter från MHI:s studentkårssektionens styrelse och dansutbildningarna samt prefekt, proprefekt, studierektorer, systemansvarig och lärarrepresentanter, diskuterar viktiga frågor rörande program, utvecklingsarbete med mera.
- e) **Konstnärliga utskottet** som har två möten per termin, där två av studentkårssektionens styrelse utvalda studentrepresentanter från kandidatprogrammet samt externa och interna ledamöter diskuterar frågor rörande forskning och kvalitetsfrågor kopplat till programmet. Vid start av ett masterprogram kommer även studentrepresentanter från detta program väljas ut av studentkårssektionens styrelse.

- f) **Programrådsmöten** som hålls en gång per termin, där studentrepresentanter utvalda av studentkårssektionens styrelse diskuterar programmets utveckling, kvalitet med mera, tillsammans med kursledare, programledare, studie- och karriärvägledare samt i förekommande fall prefekt eller studierektor. Varje program har sina egna programrådsmöten.
- g) **KKM-gruppen** (konstnärliga kandidatprogrammets arbetsgrupp) som träffas en gång per månad, där programledare och kursledare arbetar med att utveckla programmet samt beaktar studenters synpunkter från utvärderingar och andra möten. För kommande masterprogram kommer en motsvarande grupp att bildas.
- h) **Student- och programledarträffar** två till tre gånger per termin, där studenter både informeras om och ger synpunkter på programmet, dess innehåll och genomförande. Kommande masterstudenter kommer att ha egna liknande träffar.
- i) **Muntliga och skriftliga kursutvärderingar** efter varje kurs avslut, där studenter ger sina synpunkter på kurserna, dess innehåll och genomförande. De skriftliga utvärderingarna är centralt utformade och genomförs anonymt. Andra anonymiserade enkätundersökningar gällande studenters synpunkter på exempelvis kursutveckling och jämställdhetsfrågor genomförs regelbundet, något som kommer att ske även på kommande masterprogram.

I studentkårssektionens styrelse ingår en förtroendevald student från kandidatprogrammet i musik. Då styrelsen strävar efter att det ska finnas förtroendevalda studenter till sektionens styrelse från varje program vid campus Ingesund, innebär det att även en student från masterprogrammet kommer att väljas till ledamot i styrelsen. Studentkårssektionens styrelse har ansvar för att utse studentrepresentanter till råd, utskott och andra möten. Med ett masterprogram kommer även masterstudenter att väljas som representanter till dessa fora. Studentrepresentanter i ovan beskrivna fora förväntas förmedla informations- och diskussionspunkter vidare till studentkårssektionens styrelse och till sina studiekamrater, framförallt på de sektionensmöten som ordnas av styrelsen, och vice versa, studentkårssektionens styrelse förväntas förmedla information vidare till både studentsektion och studentrepresentanter.

I ovanstående fora (d till i) ger institutionsledningen, programledare, kursledare och lärare information om, inkluderar studenter och studentrepresentanter i och ger återkoppling till dem om programmets och institutionens kvalitets- och utvecklingsarbete. Inom alla fora har ansökan om tillstånd att inrätta masterexamen informerats om och diskuterats. Exempelvis är samtliga ledamöter i konstnärliga utskottet, inklusive studentrepresentanterna, helt införstådda i och har följt arbetet med ansökan om masterexamen. Alla i utskottet, inklusive studentrepresentanterna, har läst, granskat och bidragit med synpunkter på ansökan med bilagor. Slutligen har alla tagit del av den färdiga ansökan. I dessa fora kommer masterstudenter genom sina studentrepresentanter få stora möjligheter att framföra synpunkter på och resonera kring olika frågor om institutionens kvalitets- och utvecklingsarbete. I alla ovanstående fora avidentifieras studenters utsagor i mötesprotokoll och mötesanteckningar.

För att utveckla och ytterligare stärka och säkra det formella studentinflytandet har MHI:s institutionsledning, i möte med studentkårssektionens styrelse på MHI, beslutat att framöver utöka antalet institutionsrådsmöten. Genom detta kan det redan befintliga samarbetet förstärkas och fördjupas gällande information och diskussion om institutionens program, utvecklingsarbete, eventuella förändringsarbeten, universitets regler och MHI:s rutiner. Det kan exempelvis

gälla universitets regler för examination och omexaminationer med tillhörande förtydligade lokala rutiner för MHI:s utbildningar eller institutionens arbete med jämställdhetsfrågor. Ansökan om examensrätt är ett exempel på ett förändringsarbete som har informerats om och diskuterats. Studentkårssektionens styrelse kommer på så sätt att ytterligare stärka sin position genom att sträva efter att alla program är representerade i styrelsen; förtydliga och säkerställa varje styrelserepresentants uppdrag gällande vidareförmedling av information, synpunkter och återkoppling; arbeta för att representanter från styrelsen ingår i varje programs programråd, informera alla studenter om de möjligheter som finns för inflytande samt ytterligare påtala vikten av att delta i sektionsmöten för att därmed göra sin röst hörd. Att stödja och uppmuntra studentkårssektionen i detta arbete samt stärka samarbetet mellan studentkårssektion och institution bidrar till en starkare inkludering av kommande masterstudenter i institutionens kvalitetssäkrings- och utvecklingsarbete. Ett uppdrag som studentrepresentant kan också vara utvecklande och lärorikt för den enskilda studenten. Sammantaget ser vi att det i de beskrivna mötesformerna finns stort utrymme för information, diskussion, inflytande och återkoppling, något som kommande masterstudenter kommer att kunna vara delaktiga i.



11.02.2022

Letter of intent

Voksenåsen Musikkakademier är Norges nationalgåva till Sverige och ett kulturinstitut underlagt det svenska Kulturdepartementet lokaliserat i Oslo. Voksenåsen har under mer än 25 år framgångsrikt drivit projekt på mycket hög nivå inom klassisk musikutbildning.

Musikakademierna innefattar ett tätt samarbete mellan Norges musikhögskola, Musikhögskolan Ingesund, Royal College of Music i London, Det kongelige danske musikkonservatorium (DKDM) och flera privata stiftelser, däribland framförallt danska A.P. Møller fonden, norska Sparebankstiftelsen och svenska Svensk-norska samarbetsfonden.

Bland musikakademierna märks särskilt den största kursen, Sommerakademien, för utövande unga musiker inom blås, stråk, och klassisk sång. Norges musikhögskola ger studiepoäng för deltagande vid denna kurs. Dessutom drivs och utvecklas en Kammarakademi, ett talangprogram för utvalda kammarmusikgrupper på masternivå med kurstillfällen under hela året, där undervisning, mentorskap och nätverksbyggande ingår. Det utvecklas också ett nordiskt kursutbud inom Voksenåsen där kursmoduler planeras förläggas i Oslo och Köpenhamn. Avsikten är att även lägga kursmoduler på Musikhögskolan Ingesund.

Den första kursmodulen är på Voksenåsen i augusti 2022, därefter på DKDM i januari 2023 och efter det på Musikhögskolan Ingesund i juni 2023.

Voksenåsen och Musikhögskolan Ingesund har sedan flera år ett formellt partnerskap med utbyte av ideer, information, studenter och lärare. Detta kommer vi nu att fördjupa.

För Voksenåsen 11.2.2022

Anna Floren, Programchef



Avsiktsförklaring gällande samverkan mellan Musikhögskolan Ingesund och Wermland Opera

I samband med Karlstads universitets/Musikhögskolan Ingesunds ansökan om konstnärlig examensrätt på avancerad nivå planeras ett fortsatt och fördjupat samarbete med Wermland Opera. Solistuppdrag och spel i orkester kan erbjudas masterstudenter, antingen som praktikplats eller som medverkan i någon av orkesterns konserter. Samarbete med Wermland Opera kan även ske i form av solistuppdrag eller medverkan i kör och praktikplatser för sångstudenterna liksom att pianostudenter skulle kunna få praktikplatser som repetitörer.

Karlstad den 27/2 2022

Göran Lindskog
Prefekt Musikhögskolan Ingesund

Karlstad den 25/2-22

Kjell Englund
Operachef Wermland Opera

Forskarklustrets seminarier läsåret 2021/22

Tid: Onsdagar kl. 11-12

Plats: Zoom eller annan plats

HÖSTTERMINEN 2021

29/9	Planering av forskarklustrets seminarier serie
13/10	Diskussion om Mårten Medbos avhandling, kap. 4 <i>Om hantverk, språklighet och språklikhet</i> . Zoom
10/11	Diskussion om Niclas Östlunds kapitel <i>Lerbaserad erfarenhet och språklighet</i> i boken <i>Konstens kunskap</i> , en reflektion över Mårten Medbos avhandling. Zoom
1/12	Carl Unander-Scharin: <i>Opera. Teknik. Gestaltning. Tankar</i> . Presentation av forskningsprojekt med efterföljande frågor. <u>Öppen föreläsning. Studenter och lärare bjuds in. Zoom.</u>
15/12	Ragnhild Sandberg-Jurström: <i>Att skapa utrymme för studenters reflektioner. Meningsskapande återkoppling i instrumental-/sånglektioner</i> . Närläsning och kommentarer på pågående artikeltext: Christina Larsson. Efterföljande frågor och diskussion. Zoom

VÅRTERMINEN 2022

16/2	Mona Persson-Aronson: <i>Förskolelärare kan delta i musikaliskt lekande, men avstår. En kvalitativ studie om musikalisk emancipation</i> . Presentation av färdig avhandling med efterföljande frågor och diskussion. Zoom
23/2	Stefan Östersjö: <i>Musical Transformations: metodutveckling för konstnärlig forskning och musiketnologi</i> . Presentation av artikel med efterföljande frågor och diskussion. <u>Öppen föreläsning. Studenter och lärare bjuds in. Lilla konsertsalen</u>
23/3	Carl Unander-Scharin: <i>Drönare, orglar, sensoriska ringar och operakonst</i> . Presentation av pågående forskningsprojekt med efterföljande frågor och diskussion. <u>Öppen föreläsning. Studenter och lärare bjuds in. Zoom</u>
27/4	Rebecca Dobre Billström: ”...men vänta nu, jag tyckte alltså det var sämre att producera en kvinnlig artist, vad sjutton handlar det om? Så kan jag ju inte hålla på och tänka!” Presentation av

	avhandling om musikers arbete med frågor om jämställdhet i relation till sitt musikerskap och svenska musiklivet. <u>Öppen föreläsning. Studenter och lärare bjuds in.</u> Lilla konsertsalen
11/5	Ann Elkjär: <i>Flöjten och dialekten: Hur språklig hemvist och talspråkets idiom formar musikalisk interpretation inom klassiskt flöjtspel.</i> Presentation av pågående avhandlingstext med efterföljande frågor och diskussion. Videokonferensrummet
1/6	Georg Gulyas: <i>The process of interpretation through literary texts. Pedagogical approaches to more conscious artistic processes of interpretation finding.</i> Presentation av pågående avhandlingstext med efterföljande frågor och diskussion. Videokonferensrummet