

Granskning av Mälardalens universitets ansökan om tillstånd att utfärda konstnärlig masterexamen inom området västerländsk konstmusik och opera

Uppdraget

Mälardalens universitet har den 8 mars 2022 ansökt hos Universitetskanslersämbetet (UKÄ) om tillstånd att utfärda konstnärlig masterexamen inom området västerländsk konstmusik och opera.

Den 17 januari 2023 fattade UKÄ beslut om att ge Mälardalens universitet möjlighet att komplettera sin ansökan rörande bedömningsområdena *Utformning, jämställdhet och resultat* – bedömningsgrunderna *Styrdokument och Jämställdhet* – samt bedömningsområdet *Studentperspektiv*. Dessa ansågs vara otillfredsställande. För bedömningen av övriga områden hänvisas till bedömargruppens yttrande 17 januari 2023.

Mälardalens universitet inkom med kompletterande underlag den 21 juni 2023. Vi, Ulf Dalnäs (Göteborgs universitet), Per Mårtensson (Kungl. Musikhögskolan), Kajsa Nilsson (studentrepresentant) och Anna-Karin Simlund (Göteborgsoperan), har fått i uppdrag att granska kompletteringen.

Bedömning

Vår bedömning har gjorts utifrån de krav som ställs i högskolelagen och högskoleförordningen samt utifrån de krav som finns sammanställda i Vägledning för ansökan om tillstånd att utfärda examen. Underlag för bedömningen har varit den kompletterande redogörelsen som Mälardalens universitet lämnat in till UKÄ den 21 juni 2023.

Bedömningsområde: Utformning, genomförande och resultat

Bedömargruppen har tagit del av Mälardalens universitets komplettering av ansökan om konstnärlig masterexamen inom området västerländsk konstmusik och opera. Kompletteringen tar fasta på de svagheter som bedömargruppen påpekat inom bedömningsområdet *Utformning, genomförande och resultat* - bedömningsgrunderna *Styrdokument och Jämställdhet* – samt bedömningsområdet *Studentperspektiv*.

Styrdokument

Bedömargruppen konstaterade i sitt yttrande den 17 januari 2023 att lärosätet behöver säkerställa att konstnärligt kompetenta personer är delaktiga i kvalitetssäkringen av och

besluten om utbildning på konstnärlig grund. Konstnärlig kompetens i organisationen som kvalitetssäkrar styrdokument är enligt bedömargruppen en nödvändighet för att säkra kvaliteten i samband med den planerade utökningen av verksamheten.

Lärosätet har vidtagit åtgärder för att säkerställa konstnärlig kompetens i organisationen genom att rektor den 30 maj 2023 inrättat ett universitetsövergripande råd för konstnärlig utbildning och forskning. Rådets funktion och sammansättning beskrivs väl i dokumenten med bilagor och det är tydligt för bedömargruppen att lärosätet har förstått kritiken och vidtagit de åtgärder som efterfrågades.

Jämställdhet

Bedömargruppen konstaterade i sitt yttrande den 17 januari 2023 att lärosätet tydligare behöver säkerställa att jämställdhetsarbetet och ansvarsfördelningen tydligt struktureras, och att kompetensen för att hantera en anmälan säkerställs från lärosätets ledning. Detta är av vikt då mycket undervisning sker i situationer där en student undervisas av en lärare enskilt, och därför behöver lärosätet tillförsäkra att studenterna känner sig trygga med att använda rapporteringssystemet. Handlingar, styrdokument och strävansmål behöver bättre förankras på lärosätets alla nivåer så att de också efterlevs.

Lärosätet har i sin komplettering presenterat en rad åtgärder för att möta upp kritiken. Universitetet redogör att man regelbundet kommer kompetensutveckla och kompetenssäkra kunskapen hos chefer och lärare, och för studenterna erbjuda återkommande utbildning om studentinflytande. Man kommer också genomföra informationskampanjer för att öka medvetenheten gällande rapporteringssystemet Aj, Oj, Halloj.

Universitetet kommer vidare att genomföra riktade insatser i MOMDUs verksamhet med såväl anställda som studenter för att tydliggöra ansvaret och förstärka kompetensen. För att förebygga risker gällande problematik relaterad till individuell undervisning, har strategier och aktiva åtgärder tydliggjorts och införts i handlingsplanen.

Bedömargruppen anser att åtgärderna sammantaget visar på en stor ökad medvetenhet, kompetens och utbildning inom området hos såväl anställda som studenter. De aktiva och förebyggande åtgärderna är återkommande och genomförs på flera olika plan.

Särskilt positivt ser bedömargruppen på att ansvarsfördelningen tydliggjorts och att arbete med förebyggande åtgärder och kompetensutveckling är återkommande, på så sätt blir dokumenten levande och implementeras på ett naturligt sätt i vardagen. Studenternas medvetenhet och trygghet för att kunna agera och anmäla om något skulle hända har stärkts men också deras kunskap och beredskap för ett aktivt och sunt yrkesliv.

Bedömningsområde: Studentperspektiv

Bedömargruppen konstaterade i sitt yttrande den 17 januari 2023 att lärosätet behöver se över studenternas möjlighet att utöva inflytande och att de formella vägarna för inflytande måste tydliggöras för alla inblandade.

Lärosätet har tillsammans med studenterna sett över deras möjlighet att utöva inflytande och tydliggjort de formella vägarna för inflytandet. Vidare har lärosätet formaliserat kommunikationen med studentkåren och möjliggjort studentrepresentation från de befintliga utbildningarna i de organ som beslutar om styrdokument kopplat till utbildningen. Bedömargruppen ser positivt på att studentföreningen nu är en kårförening med direkt koppling till det formella studentinflytandet på lärosätet.

Sammanvägd bedömning

Sammantaget ser bedömargruppen att lärosätet med sin komplettering har förstått och vidtagit åtgärder för att säkra bedömningsområdet styrdokument. Lärosätet har också tydliggjort och förstärkt arbetet kring jämställdhet på ett tillfredsställande sätt och vi anser därmed att ett jämställdhetsperspektiv kommer att beaktas i utbildningens innehåll och utformning. Vidare har lärosätet stärkt studentinflytandet och säkerställt att studentperspektivet beaktas på ett tillfredsställande sätt.

De sakkunnigas rekommendation

De sakkunnigas rekommendation är att UKÄ beslutar att ge Mälardalens universitet tillstånd att utfärda konstnärlig masterexamen inom området västerländsk konstmusik och opera.

För bedömargruppen

Ulf Dalnäs

Granskning av Mälardalens universitets ansökan om tillstånd att utfärda konstnärlig masterexamen inom området västerländsk konstmusik och opera

Uppdraget

Mälardalens universitet har den 8 mars 2022 ansökt hos Universitetskanslersämbetet (UKÄ) om tillstånd att utfärda konstnärlig masterexamen inom området västerländsk konstmusik och opera. Vi, vicedekan Ulf Dalnäs, Göteborgs universitet; professor Per Mårtensson, Kungliga Musikhögskolan; arbetslivsföreträdare Anna-Karin Simlund och studentrepresentant Kajsa Nilsson, Kungliga Musikhögskolan, har fått i uppdrag av UKÄ att granska ansökan.

Bedömning

Vår bedömning har gjorts utifrån de krav som ställs i högskolelagen och högskoleförordningen samt utifrån de krav som finns sammanställda i *Vägledning för ansökan om tillstånd att utfärda examen*. Uppdraget ligger inom ramen för det nationella systemet för kvalitetssäkring av högre utbildning (*Nationellt system för kvalitetssäkring av högre utbildning. Redovisning av ett regeringsuppdrag*, Rapport 2016:15). Underlag för bedömningen har varit Mälardalens universitets ansökan om examenstillstånd, komplettering samt intervjuer som genomfördes den 20 oktober 2022. Vid detta tillfälle genomfördes gruppvisa samtal med högskolans ledning, institutions- och utbildningsledning, studenter samt lärare. Vår bedömning redovisas i bilaga 1. Bedömningen sammanfattas i ett samlat omdöme med motivering.

Bedömargruppens preliminära yttrande har skickats till lärosätet på delning, för att påpeka eventuella sakfel. Delningstiden var tre veckor. Det svar som lärosätet inkom med framgår av bilaga 2. Vi har tagit del av lärosätets svar, och i de fall där vi gjort bedömningen att det varit relevant har ändringar gjorts i yttrandet.

De sakkunnigas rekommendation

Vi föreslår att UKÄ beslutar att Mälardalens universitet ges möjlighet till komplettering av sin ansökan.

De sakkunniga,

Ulf Dalnäs
Per Mårtensson
Anna-Karin Simlund
Kajsa Nilsson

Bilaga 1

De sakkunnigas motiveringar

Lärosäte	Examenstillstånd	ID-nr
Mälardalens universitet	Västerländsk konstmusik och opera - konstnärlig master	A-2022-03-5299
<p>Bedömningsområde: Förutsättningar</p> <p>Område och huvudområde</p> <p>Omdöme: Tillfredsställande</p> <p>Motivering:</p> <p><i>Angiven examen är reglerad och ryms inom examensordningen.</i></p> <p>Lärosätet ansöker om att få utöka de befintliga tillstånden inom kammarmusik och kammaropera med en masterutbildning där området definieras som västerländsk konstmusik och opera. Utbildningen ska leda till konstnärlig masterexamen i kammarmusik och kammaropera. Bedömargruppen anser att angiven examen är reglerad och ryms inom examensordningen.</p> <p><i>Området är definierat i relation till den konstnärliga grunden. Utbildningens innehåll inklusive eventuella inriktningar har rimlig omfattning och avgränsning i förhållande till området.</i></p> <p>Området är avgränsat mot den västerländska konstmusiken och det har efter intervjuerna blivit tydligt för bedömargruppen att det finns en ambition hos lärosätet att utveckla konstarten och att hitta nya vägar till publiken. Vidare gav intervjuerna prov på intressanta diskussioner om hur utbildningen i det lilla formatet ändå kan påverka det större formatet, exempelvis hur kammaropera kan influera operahuset och vice versa. Trots att bedömargruppen utifrån ansökan har haft svårigheter att överblicka hur lärosätet skulle hantera antalet instrument och röster i relation till det begränsade studentantalet, bidrog intervjuerna till att ingjuta förtroende för hur kollegiet ska hantera detta. Övriga kombinationer kan dock i ljuset av intervjuerna ses som en utmaning som kan leda till utveckling. Bedömargruppen finner att området är definierat i relation till den konstnärliga grunden. Utbildningens innehåll inklusive eventuella inriktningar har rimlig omfattning och avgränsning i förhållande till området.</p> <p><i>I ett rikstäckande perspektiv finns ett allmänt intresse av att examen får utfärdas.</i></p> <p>Som framgår i ansökan och som även förstärktes under intervjuerna finns det ett intresse, både nationellt och internationellt för att kammarmusiken och kammaroperan hittar nya vägar till publiken. Genom att attrahera studenter och lärare till utbildningen anser bedömargruppen att den kommer att kunna bidra till scenkonstområdets utveckling.</p>		
<p>Bedömningsområde: Förutsättningar</p> <p>Personal (Lärarkompetens och lärarkapacitet)</p> <p>Omdöme: Tillfredsställande</p>		

Motivering:

Antalet lärare och deras sammantagna konstnärliga, professionsrelaterade och pedagogiska kompetens är adekvat och står i proportion till utbildningens volym, innehåll och genomförande på kort och lång sikt.

Bedömargruppen anser att personalsituationen är tillfredsställande. Fördelningen av tjänstegrader för tillsvidare anställd personal är 4 professorer, 4 lektorer och 4 adjunkter. Ett större antal visstidsanställda lärare tillkommer, där den sammanlagda kompetensen är mycket hög. Utbildningen på plats idag har få studenter, vilket gör att de nuvarande anställningsnivåerna för lärarna är förhållandevis låga. Detta skapar dock också utrymme att enkelt utöka tjänstenivåerna om verksamheten utvidgas. För alla utom en av professorerna är undervisningsdelen mycket låg (10% eller lägre) men även här planerar lärosätet att expandera de övriga tjänsterna i framtiden.

Bedömargruppen anser att lärarnas totala kompetens i högsta grad är adekvat. Lärarnas konstnärliga och hantverksmässiga nivå bedöms som mycket hög, vilket bekräftas av intervjuerna. Lärarna är aktiva som musiker i en internationell kontext och har en stark anknytning till det svenska musiklivet vilket borgar för att den professionsrelaterade kompetensen existerar, underhålls och utvecklas. Vidare visar intervjuerna på ett starkt pedagogiskt engagemang bland lärarna och ett intresse för utveckling av verksamheten i fältet "konstnärlig pedagogik".

Vad gäller högskolepedagogisk kompetens är det noterbart att två professorer saknar högskolepedagogisk utbildning. En plan för hur detta ska åtgärdas beskrivs i ansökan och bedömargruppen rekommenderar att den genomförs. Kompletterande dokumentation visar att den högskolepedagogiska kompetensen är låg inom gruppen lärare kategoriserade som "gästlärare". Bedömargruppen är medveten om att det generellt är svårt att få tidsbegränsade lärare att genomgå fortbildningskurser men anser att lärosätet behöver säkerställa att insatser genomförs.

Bedömningsområde: Förutsättningar**Utbildningsmiljö**

Omdöme: Tillfredsställande

Motivering:

Det finns en relevant konstnärlig och professionsinriktad miljö.

Bedömargruppen anser att utbildningsmiljön är tillfredsställande. Intervjuerna visade att utbildningen drivs av engagerade lärare som flertalet arbetar i branschen samtidigt som de undervisar i miljön. Lärarnas branschkoppling och det faktum att flera av lärarna har eller har haft en internationell karriär, bidrar till en relevant miljö. Bedömargruppen noterar särskilt den genomtänkta kopplingen mellan kammarmusik- och kammaroperaprogrammen som är pedagogiskt unik för den planerade utbildningen, exempelvis finns ett nära samarbete mellan det sceniska och instrumentalisterna. Bedömargruppen anser att miljön visar prov på både spets och bredd, med fokus på hög kvalitet i det mindre formatet. Lärarnas kompetens i kombination med nära samarbeten med exempelvis Västerås Symfonietta – inklusive konserter på konserthuset och på turné – borgar tydligt för den konstnärliga och professionsinriktade miljöns relevans.

Datum
2023-01-17Reg.nr
42-00157-22

Miljön inom området är av sådan kvalitet och omfattning att högskolan kan erbjuda utbildning med nära anknytning till utbildning på forskarnivå.

Utbildningsmiljön är stark och det bedrivs redan idag forskning inom det befintliga kollegiet i större omfattning. Vid intervjuerna lyftes det nyligen initierade projektet Impuls fram; ett flerårigt projekt där flera av de undervisande lärarna ska involveras tillsammans med studentgruppen. Projektets tema, som handlar om impulsen som en av de mest fundamentala aspekterna av kommunikation i kammarmusicerande, är enligt bedömargruppen både intressant och relevant i relation till utbildningarnas profil. En nyligen disputerad lärare på konstnärlig grund arbetar också uteslutande med den reflekterande delen av det självständiga arbetet på kandidatutbildningen, vilket har stärkt fokuset på forskning.

Samtidigt ser bedömargruppen också potential för utveckling. Det finns forskningskompetens i lärarkåren, men de anställda med ytterst ansvar för forskning undervisar idag på kandidatprogrammet på små tjänster. Fyra av fem professorer - tillsvidareanställda och visstidsanställda - har undervisning på 5 % eller mindre, vilket gör att studenterna får begränsad tid med dessa lärare. Detta är ett utvecklingsområde för miljön. Sammantaget anser dock bedömargruppen att miljön inom området har tillräcklig kvalitet och omfattning för att utbildningen ska kunna bedrivas med nära anknytning till utbildning på forskarnivå.

Studenterna tar aktiv del i högskolans forskningsmiljö.

Studenterna på kandidatprogrammet möter aktiva forskare i organiserade former. I ansökan lyfts en nyligen initierad seminarier serie i konstnärlig forskning fram som ett viktigt fönster för forskningsanknytning för studenterna. Vid intervjuerna framkom att studenterna deltagit i seminarierna och flera av dem också blivit intresserade av fältet konstnärlig forskning.

Den konstnärliga forskning som bedrivits fram till idag och som beskrivs i ansökan har till stor del varit i form av konstnärliga produktioner, exempelvis *Riddartornet* och *Mozarts kvinnor*. Samtidigt är resultaten redovisade som konstnärlig output i Diva och saknar reflekterande delar. Enligt bedömargruppen är en positiv aspekt att studenterna varit mycket delaktiga i produktionerna, samtidigt som det inte är säkerställt huruvida studenterna förstått dessa som forskningsprojekt eller som mera traditionella produktioner. Det finns vidare en tydlig vision från programrådet att fortsätta arbeta med produktioner och utveckla forskning inom fältet "konstnärlig pedagogik" i anslutning till dessa. Bedömargruppen ser positivt på detta men tycker att dokumentationsformer och studenternas involvering i de forskningsrelaterade delarna bör förstärkas och tydliggöras. Det ovan nämnda forskningsprojektet Impuls har stor potential att innefatta alla de ovan beskrivna momenten. Bedömargruppen anser att kompetensen att ge studenterna förutsättningar och förkunskaper för forskarutbildning finns i lärarkollegiet. Sammantaget finns kompetensen på plats så att studenterna ska kunna delta medvetet och aktivt i forskning framöver.

Utbildningens innehåll och utformning ger studenterna tillräckliga förkunskaper för att kunna söka till utbildning på forskarnivå.

Bedömargruppen anser att kompetensen att ge studenterna förutsättningar och förkunskaper för forskarutbildning finns i lärarkollegiet. Genom kursernas upplägg får studenterna inblick i konstnärlig

Datum
2023-01-17Reg.nr
42-00157-22

forskning och de handleds i sina examensarbeten av forskningskompetenta lärare inom det konstnärliga området. Även de konstnärliga produktionerna präglas av ett forskningsperspektiv.

Bedömningsområde: Förutsättningar**Resurser****Omdöme:** Tillfredsställande**Motivering:**

Det finns tillgång till en stabil och ändamålsenlig infrastruktur.

De tillgängliga resurserna utnyttjas effektivt för att hålla en hög kvalitet i verksamheten.

Bedömggruppen anser att resurserna kopplade till den ansökta utbildningen är tillfredsställande. Det framkom tydligt under intervjuerna att tillgången till övningsrum, instrument och lokaler generellt är mycket god på utbildningen. Att utöka antalet studenter med 26 stycken enligt ansökan kommer att fungera väl med utbildningens befintliga lokaler och utrustning. Lokaliseringen av verksamheten till Västerås slott är enligt bedömggruppen positiv för utbildningen trots distansen till övriga universitetsutbildningar. Miljön beskrivs under intervjuerna som stimulerande och de lärarresurser som erbjuds är fullgoda.

Under intervjun med ledningen beskriver man en vision där den konstnärliga verksamheten ska befrukta och berika de andra delarna av universitetet. Detta anges som orsaken till att den konstnärliga forskningen är prioriterad i framtida fördelning av forskningsmedel inom universitetet. Även om denna resurstillförsel inte uttryckts helt tydligt i ansökan eller intervjuerna, ser bedömggruppen att denna viktiga resursfråga är säkrad för universitetets konstnärliga program.

Sammanvägd bedömning av bedömningsområdet Förutsättningar**Omdöme:** Tillfredsställande**Motivering:**

Bedömggruppen anser i sin sammanvägda bedömning att bedömningsområdet Förutsättningar är tillfredsställande.

Lärosätet ansöker om att få utöka de befintliga tillstånden inom kammarmusik och kammaropera med en masterutbildning där området definieras som västerländsk konstmusik och opera.

Bedömggruppen finner att området är definierat i relation till den konstnärliga grunden och att utbildningens innehåll inklusive eventuella inriktningar har rimlig omfattning och avgränsning i förhållande till området. Bedömggruppen anser att det i ett rikstäckande perspektiv finns ett allmänt intresse av att examen får utfärdas, då den planerade utbildningen bidrar till scenkonstområdets utveckling.

Bedömggruppen anser att lärarnas totala kompetens i högsta grad är adekvat. Lärarnas konstnärliga och hantverksmässiga nivå bedöms som mycket hög och de är både aktiva som musiker i en

Datum
2023-01-17Reg.nr
42-00157-22

internationell kontext och har en stark anknytning till det svenska musiklivet. Detta borgar för att den professionsrelaterade kompetensen existerar, underhålls och utvecklas. Ett utvecklingsområde för lärosätet är dock att säkerställa att såväl professorer som gästlärare med avsaknad av högskolepedagogisk utbildning, genomgår utbildningen.

Bedömargruppen anser att utbildningsmiljön är tillfredsställande. Utbildningen drivs av engagerade lärare som flertalet arbetar i branschen samtidigt som de undervisar i miljön. Miljön erbjuder vidare relevant koppling till både forskning och utbildning på forskarnivå, exempelvis genom forskningsprojektet *Impuls*, forskningsseminarier och konstnärlig forskning i form av produktioner som *Mozarts kvinnor* och *Riddartornet*. Identifierade utvecklingsområden inom miljön är dock att säkerställa dokumentationsformer och studenternas involvering i de forskningsrelaterade delarna bör samt att studenterna får mer undervisningstid tillsammans med professorerna.

Bedömningsområde: Utformning, genomförande och resultat
Styrdokument (utbildningsplaner och kursplaner)

Omdöme: Inte tillfredsställande

Motivering:

Det finns inte utbildningsplan och kursplaner för hela utbildningen.

Det finns de facto en utbildningsplan och kursplaner på plats för den planerade utbildningen men bedömargruppen anser att det finns frågetecken kring kvalitetssäkringen av styrdokumentet. Vid lärosätet finns en kvalitetspolicy och en modell för uppföljning och utvärdering av kvalitet i utbildning och forskning som beskriver hur kurs- och utbildningsplaner kvalitetssäkras. Av ansökan framgår att ämneskollegiet tar fram, utvecklar och kvalitetssäkrar kursplaner. Det är akademichefen vid Akademin för utbildning, kultur och kommunikation (UKK) som fastställer planerna och rektor som fastställer nya utbildningsplaner efter hörande av fakultetsnämnd.

Vid intervjuerna stärktes bedömargruppens uppfattning utifrån ansökan att kursplanerna och den utbildning som kommer bedrivs inte är helt synkade. Bedömargruppen anser att lärosätets organisation för att hantera utbildning på konstnärlig grund är bristfällig: i organisationen med akademichefer, fakultetsnämnd och prodekaner som viktiga beslutsfattare i processerna finns ingen konstnärligt kompetent person. Studenterna inom konstnärlig utbildning är inte heller representerade i organisationen då det saknas formell koppling mellan studentföreningen och studentkåren. Kopplingen mellan studentkåren och studentföreningen behöver stärkas relaterat till den konstnärliga kvalitetssäkringen av innehållet.

Konstnärlig kompetens i organisationen som kvalitetssäkrar styrdokument är enligt bedömargruppen en nödvändighet för att säkra kvaliteten i samband med den planerade utökningen av verksamheten. Bedömargruppen anser att lärosätet behöver säkerställa att konstnärligt kompetenta personer är delaktiga i kvalitetssäkringen av och besluten om utbildning på konstnärlig grund.

Bedömningsområde: Utformning, genomförande och resultat

Säkring av examensmålen

Omdöme: Tillfredsställande

Motivering:

Genom utbildningens utformning, genomförande och examination säkerställs att studenterna uppnått målen i examensordningen när examen utfärdas.

Bedömargruppen anser att den matris som lärosätet bifogat ansökan, ger en tydlig bild av hur utbildningens upplägg är disponerad i relation till examensmålen. Kurserna är väl övervägda och innehållet relevant för den examen som avses. Intervjuerna visade också på en hög medvetenhet både bland lärare och studenter om vilka examinationsformer som löpande används, och varför. Varje examination involverar alltid minst tre lärare som examinerar. Att tydligare definiera examinationsformerna och examinationskriterierna i styrdokumentet är dock ett utvecklingsområde enligt bedömargruppen.

I sin ansökan skriver lärosätet att varje student blir föremål för en gemensam terminsavstämning där alla inblandade lärare talar om studentens måluppfyllelse. Syftet är enligt ansökan att stötta studenten att nå målen. Bedömargruppen ser positivt på att genomföra denna typ av formativa bedömningar mitt i terminen, men anser att det är av vikt att formalisera dem exempelvis i kursplanerna. Detta för att säkra enskilda studenters rättssäkerhet kopplat till processen och för att göra kopplingen till lärandemålen tydligare. Bedömargruppen anser sammantaget att studenterna genom det upplägg, utformning och genomförande som presenteras förväntas nå examensmålen.

Bedömningsområde: Utformning, genomförande och resultat**Jämställdhet**

Omdöme: Inte tillfredsställande

Motivering:

Ett jämställdhetsperspektiv kommer inte att beaktas i utbildningens innehåll och utformning.

Enligt lärosätets ansökan framgår det att jämlikhets- och jämställdhetsarbetet bedrivs med stöd av ett antal styrdokument och handlingsplaner som reglerar arbetet för ett jämställt universitet, etnisk och social mångfald och för att motverka diskriminering. Lärosätet verkar för en jämställd och jämlik miljö och strävar efter en jämn könsfördelning och mångfald bland studenterna. Vid lärosätet är det nolltolerans för all typ av diskriminering, och samtliga medarbetare är instruerade att agera omedelbart vid händelse rörandes jämställdhet och diskriminering. I det kompletterande materialet från lärosätet som bedömargruppen efterfrågat, så framgår att jämställdhet följs upp i det systematiska kvalitetssäkringssystemet. I intervjuerna framgick också att man arbetar med en intimitetscoach och att man i undervisningen ger fortlöpande exempel på hur man i yrkeslivet kan hantera olika situationer där utmaningar kring utsatthet och ojämställdhet kan uppstå, vilket bedömargruppen ser positivt på.

Lärosätet har ett anonymt rapporteringssystem för oönskade händelser som är konstruerat för både studenter och lärare och där rapportering sker på tre olika nivåer utifrån hur allvarlig händelsen är: *Aj, Oj och Halloj*. Bedömargruppen konstaterar efter intervjuerna att det finns oklarheter både kring hur ansvarsfördelningen gällande arbetsmiljöarbetet ser ut och om kompetensen finns att hantera en

anmälan i rapporteringssystemet. Det framgick inte heller hur man arbetar förebyggande för att aktivt motverka uppkomsten av sexuella trakasserier. I intervjuerna framkom vidare motstridiga uppgifter om systemet: å ena sidan att avdelningschef tar hand om anmälningar utanför anmälningssystemet och å andra sidan att anmälningssystemet finns, men att det inte används i någon större utsträckning.

Sammantaget konstaterar bedömargruppen att intervjuerna visar på att den samlade bilden av jämställdhetsarbetet saknar tydlig struktur och ansvarsfördelning. Bedömargruppen anser därför att lärosätet tydligare behöver säkerställa att jämställdhetsarbetet och ansvarsfördelningen tydligt struktureras, och att kompetensen för att hantera en anmälan säkerställs från lärosätets ledning. Detta är av vikt då mycket undervisning sker i situationer där en student undervisas av en lärare enskilt, och därför behöver lärosätet tillförsäkra att studenterna känner sig trygga med att använda rapporteringssystemet. Handlingar, styrdokument och strävansmål finns redan formulerade, men behöver förankras bättre på lärosätets alla nivåer så att de också efterlevs.

Sammanvägd bedömning av bedömningsområdet Utformning, genomförande och resultat

Omdöme: Inte tillfredsställande

Motivering:

Bedömargruppen anser i sin sammanvägda bedömning att bedömningsområdet Utformning, genomförande och resultat inte är tillfredsställande.

Trots att relevanta styrdokument finns på plats för den planerade utbildningen, saknas det enligt bedömargruppen konstnärlig kompetens i organisationen som kvalitetssäkrar styrdokument; en nödvändighet för att säkra kvaliteten i samband med den planerade utökningen av verksamheten. Bedömargruppen anser att lärosätet behöver säkerställa att konstnärligt kompetenta personer är delaktiga i kvalitetssäkringen av och besluten om utbildning på konstnärlig grund.

Bedömargruppen anser att den matris som lärosätet bifogat ansökan, ger en tydlig bild av hur utbildningens upplägg är disponerad i relation till examensmålen. Kurserna är väl övervägda och innehållet relevant för den examen som avses. Att tydligare definiera examinationsformerna och examinationskriterierna i styrdokumentet är dock ett utvecklingsområde enligt bedömargruppen. Den formativa terminsbedömning som genomförs för samtliga studenter är också ett positivt inslag på examinationssidan, men examinationsformen kan förbättras ytterligare genom att föras in i styrdokumentet.

Bedömargruppen konstaterar att lärosätet verkar för en jämställd och jämlik miljö och strävar efter en jämn könsfördelning och mångfald bland studenterna. Vid lärosätet är det nolltolerans för all typ av diskriminering, och samtliga medarbetare är instruerade att agera omedelbart vid händelse rörandes jämställdhet och diskriminering. Dock saknar jämställdhetsarbetet tydlig struktur och ansvarsfördelning, särskilt i kopplingen till rapporteringssystemet *Aj, Oj och Hallåj*.

Bedömargruppen anser att lärosätet inom sex månader har möjlighet att komplettera ansökan med en beskrivning av hur lärosätet ska säkerställa konstnärlig kompetens i organisationen som kvalitetssäkrar styrdokument. Vidare behöver lärosätet komplettera ansökan med en beskrivning av hur

Datum
2023-01-17Reg.nr
42-00157-22

lärosätets ledning ska säkerställa att jämställdhetsarbetet och ansvarsfördelningen tydligt struktureras och att kompetensen för att hantera en anmäla i rapporteringssystemet *Aj, Oj och Hallåj* säkerställs.

Bedömningsområde: Arbetsliv och samverkan**Omdöme:** Tillfredsställande

Motivering: *Utbildningen är utformad och genomförs på sådant sätt att den är användbar och utvecklar studentens beredskap att möta förändringar i arbetslivet, både inom och utanför akademien.*

Bedömggruppen anser att utbildningen förbereder studenterna inför ett arbetsliv som professionella sångare och instrumentalmusiker och att samverkan med arbetslivet är tillfredsställande. Trots den smalare inriktningen som kammarmusik och kammaropera innebär inom scenkonstbranschen, anser bedömggruppen att studenterna på många olika sätt och i olika miljöer får möta arbetslivet. Lärarnas eget yrkesutövande ger studenterna en bred kunskap om hur branschen fungerar och deras starka engagemang ger goda förutsättningar för att hålla utbildningen uppdaterad om branschens behov.

I ansökan framgår att man har en specifik kurs – *Den yrkesverksamma musikern* - som kopplas till det kommande yrkeslivet. Tyngdpunkten i kursen ligger i utbildningens sista termin för att fungera som en brygga för studenten från utbildningen till rollen som den yrkesverksamma musikern. Kursen har tre delmoment: musikalisk analys, marknadsföring samt arbetslivsorientering och entreprenörskap. Bedömggruppen ser positivt på att man i utbildningen ger studenterna breda förutsättningar att också kunna hantera de administrativa delarna som ett professionellt yrkesliv som musiker ofta kräver. Detta gäller i synnerhet kammarmusiker och kammaroperasångare då inriktningen i branschen ofta innebär ett frilansyrke.

I ansökan menar lärosätet att inom ett föränderligt musikliv så är kammarmusik och kammaropera exempel på konstnärlig verksamhet som genom sina format har goda framtidsutsikter. Detta eftersom kammarensambler och kammaroperaproduktioner är lättare att hantera och mindre kostsamma än stora produktioner. Ur ett arbetslivsperspektiv anser bedömggruppen att som professionell sångare, men även instrumental-musiker, är det för de allra flesta helt nödvändigt att i yrkeslivet kunna ta arbete med större bredd inom scenkonstområdet. Detta för att kunna försörja sig då kammarmusikområdet sällan står på "egna ben", även om det specifikt är individens främsta inriktning. Då det idag inte finns några institutioner som enbart arbetar med kammaropera ställs stora krav på bredd om man ska kunna försörja sig inom branschen. Även om kammaropera är ett smalt område inom scenkonstbranschen, öppnar utbildningen för en utveckling av konstarten som bedömggruppen tror kommer gynna och ytterligare bredda och utveckla framtidens scenkonst.

I intervjuerna framgick att studenterna i undervisningen också förbereds för det bredare musiklivet, dvs den större operascenen och den större orkestern. Bedömggruppen anser att det även framkom tydligt att det är mycket positivt att lärarna också själva är yrkesverksamma i scenkonstbranschen och att det bidrar naturligt till värdefull kunskap och uppdatering om hur branschen fungerar.

Av ansökan framgår att lärosätet inom konstnärlig verksamhet har tre avsiktsförklaringar med Västmanlandsmusiken, Västmanlands Teater och Smålandsoperan där man eftersträvar ett fördjupat och ett fortsatt etablerat samarbete. Man har också samarbete med flertalet kyrkor och ett museum. Intervjuerna visade tydligt att studenterna upplever det som positivt att de tränas att hantera sitt

Datum
2023-01-17Reg.nr
42-00157-22

instrument i olika akustiska miljöer och att mängden konserter ger rutin och scenvana, vilket bedömargruppen ser positivt på.

Bedömargruppen konstaterar att lärosätet har ett uppbyggt kontaktnät men att studenterna under sin utbildning inte ges möjlighet att musicera och agera med professionella musiker och sångare. I synnerhet kommer kammaroperasångarna i det framtida yrkeslivet konkurrera med operasångare som under sin utbildning givits möjlighet att göra praktik och agera med professionella sångare på arbetsmarknaden. Bedömargruppen ser att det inom kammaroperaområdet är en utmaning att ordna en sådan erfarenhet, då det i dag inte finns några institutioner för enbart kammaropera. I ansökan framgår dock att man strävar efter att i framtiden ha praktik på Smålandsoperan vilket bedömargruppen ser positivt på.

Av ansökan framgår att fler kopplingar till branschen ges inom Musik- och Operahögskolan vid Mälardalens universitets (MOMDU) branschråd. Genom löpande avstämningar med nyckelpersoner inom branschen ger branschrådet synpunkter på den egna verksamheten där målet är att främja samtliga utbildningars fortsatta utveckling. Därmed ökar möjligheterna att erbjuda relevanta och flexibla utbildningar utifrån arbetsmarknadens aktuella behov. Bedömargruppen ser mycket positivt på att man på olika sätt kontinuerligt utvecklar utbildningen genom att stämma av branschens behov. Bedömargruppen anser dock att branschrådet är lokalt förankrat och vill uppmanas till att det utökas på ett mer nationellt plan. Sammantaget ser bedömargruppen att den planerade utbildningen är utformad och genomförs på sådant sätt att den är användbar i ett framtida yrkesliv.

Bedömningsområde: Studentperspektiv**Omdöme: Inte tillfredsställande**

Motivering: *Utbildningen verkar inte för att studenterna tar en aktiv roll i arbetet med att utveckla utbildningens innehåll och genomförande.*

Av ansökan och intervjuerna framgår att det finns en studentförening på programmet som är aktiv och har stor möjlighet att påverka sin utbildning, bland annat genom anonyma undersökningar och en anonym mailkorg.

Vid intervjuerna framgår dock att rapporteringssystemet som ska användas inte är integrerat i tillräckligt hög grad hos studenterna. Istället löser man problem lokalt och där och när det finns behov av det. Bedömargruppen är positiva till att problem går att lösa enkelt, men konstaterar samtidigt att det inte väger upp behovet av ett formellt studentinflytande och ett system som är personoberoende och fungerar över tid. Bedömargruppen menar också att det är av stor vikt att det formella studentinflytandet finns på plats, särskilt i en mindre utbildningsmiljö. Det kan vara svårt att garantera anonymitet vid en eventuell konfliktsituation, något som det formella studentinflytandet hade kunnat vara med och påverka.

Vid intervjuerna framgick det också att studentföreningen inte har någon formaliserad kommunikation med eller koppling till studentkåren. Detta innebär att de som representerar studenterna vid programmet inte är demokratiskt valda av kåren att föra studenternas talan. Det finns studentrepresentanter i olika organ, men dessa är valda av studenterna och inte kåren, vilket innebär

att kåren inte har någon inblick i de beslut som fattas på ledningsnivå på programmet. Föreningen får återkoppling kring dessa beslut muntligen via studentrepresentanterna. Bedömargruppen konstaterar även att det inte finns studentrepresentation från de befintliga utbildningarna i de organ som beslutar om styrdokument. Bedömargruppen ser positivt på lärares och lednings lyhörddhet för studenternas synpunkter på utbildningen, men det väger inte upp bristen på ett strukturerat inflytande.

Studentföreningens initiativ till utvärderingar och diverse studiesociala aktiviteter, ser bedömargruppen positivt på. Det är viktigt att studenterna har tid och utrymme att engagera sig såväl formellt som icke-formellt.

Bedömargruppen anser sammantaget att lärosätet måste se över studenternas möjlighet att utöva inflytande och att de formella vägarna för inflytande måste tydliggöras för alla inblandade för att bedömningsområdet ska kunna anse tillfredsställande. Bedömargruppen anser att lärosätet inom sex månader har möjlighet att komplettera ansökan med en beskrivning av detta.

Samlat omdöme

Bedömargruppens samlade omdöme är att lärosätet uppfyller bedömningsområde Förutsättningar samt Arbetsliv och samverkan, men att bedömningsområdena Utformning, genomförande och resultat samt Studentperspektiv inte är fullt tillfredsställande i rådande läge. Bristerna härrör till avsaknad av konstnärlig kompetens i organisationen som kvalitetssäkrar styrdokument, tydlig struktur och ansvarsfördelning i och för jämställdhetsarbetet samt tydliga formella vägar för studentinflytande.

Mot bakgrund av detta föreslår bedömargruppen att UKÄ beslutar att ge lärosätet möjlighet att inom sex månader komplettera sin ansökan om att utfärda konstnärlig masterexamen i västerländsk konstmusik och opera.

Ansökan med bilagor samt intervjuer visar i övrigt att det finns såväl strukturer, kompetens och erfarenheter som borgar för att de studenter som planeras att antas erbjuds en kvalitativt god konstnärlig masterutbildning i västerländsk konstmusik och opera, med goda förutsättningar att kunna bidra till scenkonstområdets utveckling.

Bedömningsområdet Förutsättningar är tillfredsställande

Bedömargruppen finner att området är definierat i relation till den konstnärliga grunden och att utbildningens innehåll inklusive eventuella inriktningar har rimlig omfattning och avgränsning i förhållande till området. Bedömargruppen anser att det i ett rikstäckande perspektiv finns ett allmänt intresse av att examen får utfärdas, då den planerade utbildningen bidrar till scenkonstområdets utveckling.

Bedömargruppen anser att lärarnas totala kompetens i högsta grad är adekvat. Lärarnas konstnärliga och hantverksmässiga nivå bedöms som mycket hög och de är både aktiva som musiker i en internationell kontext och har en stark anknytning till det svenska musiklivet. Ett utvecklingsområde för lärosätet är dock att säkerställa att såväl professorer som gästlärare med avsaknad av högskolepedagogisk utbildning, genomgår utbildningen.

Bedömargruppen anser att utbildningsmiljön är tillfredsställande. Utbildningen drivs av engagerade lärare som flertalet arbetar i branschen samtidigt som de undervisar i miljön. Miljön erbjuder vidare

Datum
2023-01-17Reg.nr
42-00157-22

relevant koppling till både forskning och utbildning på forskarnivå, exempelvis genom forskningsprojektet Impuls, forskningsseminarier och konstnärlig forskning i form av produktioner som *Mozarts kvinnor* och *Riddartornet*. Identifierade utvecklingsområden inom miljön är dock att säkerställa dokumentationsformer och studenternas involvering i de forskningsrelaterade delarna bör samt att studenterna får mer undervisningstid tillsammans med professorerna.

Bedömningsområdet Utformning genomförande och resultat är inte tillfredsställande
Bedömargruppen anser att lärosätet behöver säkerställa att konstnärligt kompetenta personer är delaktiga i kvalitetssäkringen av och besluten om utbildning på konstnärlig grund.

Kurserna är väl övervägda och innehållet relevant för den examen som avses. Att tydligare definiera examinationsformerna och examinationskriterierna i styrdokumentet är dock ett utvecklingsområde enligt bedömargruppen. Den formativa terminsbedömning som genomförs för samtliga studenter är också ett positivt inslag på examinationssidan, men examinationsformen kan förbättras ytterligare genom att föras in i styrdokumentet.

Bedömargruppen konstaterar att lärosätet verkar för en jämställd och jämlik miljö och strävar efter en jämn könsfördelning och mångfald bland studenterna. Dock saknar jämställdhetsarbetet tydlig struktur och ansvarsfördelning, särskilt i kopplingen till rapporteringssystemet *Aj, Oj och Hallåj!*

Bedömningsområdet Arbetsliv och samverkan är tillfredsställande
Bedömargruppen konstaterar att studenterna på många olika sätt och i olika miljöer får möta arbetslivet. Lärarnas eget yrkesutövande ger studenterna en bred kunskap om hur branschen fungerar och deras starka engagemang ger goda förutsättningar för att hålla utbildningen uppdaterad om branschens behov.

Bedömargruppen anser att kopplingar till branschen ges inom Musik- och Operahögskolan vid Mälardalens universitets (MOMDU) branschråd. Därmed ökar möjligheterna att erbjuda relevanta och flexibla utbildningar utifrån arbetsmarknadens aktuella behov. Bedömargruppen noterar dock att branschrådet är lokalt förankrat och vill uppmuntra till att det utökas på ett mer nationellt plan.

Bedömningsområdet Studentperspektiv är inte tillfredsställande
Bedömargruppen konstaterar utifrån ansökan och intervjuer att det finns en studentförening på programmet som är aktiv och har stor möjlighet att påverka sin utbildning.

Bedömargruppen noterar dock att det inte finns studentrepresentation från de befintliga utbildningarna i de organ som beslutar om styrdokument och att lärosätet därför måste se över studenternas möjlighet att utöva inflytande och att de formella vägarna för inflytande måste tydliggöras för alla inblandade.

Bilaga 2

Lärosätets svar på delning av preliminärt yttrande

Universitetskanslersämbetets examenstillståndsprövningar

Delningssvar – synpunkter på preliminärt yttrande

Lärosäte: Mälardalens universitet

Examen: Konstnärlig ~~magisterexamen~~masterexamen, Västerländsk konstmusik och opera

Lärosätet ges möjlighet att kontrollera innehållet i det preliminära yttrande och påpeka eventuella faktafel. Synpunkterna på yttrandet bör utgå från de bedömningsområden och bedömningsgrunder som ingått i prövningen.

Ange i tabellen vilken sida i yttrandet korrigeringen avser, vid behov kan tabellen byggas ut. Korrigeringarna bör hållas så kortfattade som möjligt. Observera att det inte är möjligt att inkomma med ny fakta som ej fanns tillgänglig i de ursprungliga underlagen.

Lärosätets svar med eventuella synpunkter ska mailas till utvitsy@uka.se och kristina.sundberg@uka.se med ämnesrad "42-00157-22" senast den 12 december 2022. Lärosätets svar kommer att bifogas det slutliga yttrandet.

Exempel

Sida	Stycke	Rad	Korrigering
2	3	5	Antal helårsstudenter uppgår till 25, ej 45.

Bedömningsområde: Förutsättningar

Område och huvudområde			
Sida	Stycke	Rad	Korrigerig

Personal			
Sida	Stycke	Rad	Korrigerig

Utbildningsmiljö			
Sida	Stycke	Rad	Korrigerig

Resurser			
Sida	Stycke	Rad	Korrigerig

Bedömningsområde: Utformning, genomförande och resultat

Styrdokument			
Sida	Stycke	Rad	Korrigerig
5	4	1	<p><i>Det finns inte utbildningsplan och kursplaner för hela utbildningen.</i></p> <p>Det finns utbildningsplan och kursplaner för hela utbildningen, se bilaga 8 respektive 9 i ansökan. I inledningen av stycke 5 anges att utbildningsplan och kursplaner de facto finns på plats vilket är motstridigt med stycke 4.</p>
5	6	1-2	<p><i>...att kursplanerna och den utbildning som kommer bedrivas inte är helt synkade.</i></p> <p>Det är oklart vad som avses med att kursplanerna och utbildningen <i>inte är helt synkade</i> vilket gör det svårt att kontrollera om faktafel föreligger. För att kunna kommentera eventuella faktafel avseende detta behöver MDU få förtydligande om vad som avses med denna formulering.</p>
5	6	3-5	<p><i>I organisationen med akademichefer, fakultetsnämnd, och vicedekaner som viktiga beslutsfattare i processerna finns ingen konstnärligt kompetent person.</i></p> <p>Vid MDU finns inte något uppdrag/funktion benämnt som vicedekan utan benämningen är prodekan.</p>
5	6	5-7	<p><i>Studenterna inom konstnärlig utbildning är inte heller representerade i organisationen då det saknas formell koppling mellan studentföreningen och studentkåren.</i></p> <p>Se kommentar nedan under bedömningsområde studentperspektiv.</p>

Säkring av examensmålen			
Sida	Stycke	Rad	Korrigerig

Jämställdhet			
Sida	Stycke	Rad	Korrigerig
7	2	3-6 7	<p><i>...oklarheter både kring hur ansvarsfördelningen gällande arbetsmiljöarbetet ser ut och om kompetensen finns att hantera en anmälan i rapporteringssystemet.</i></p> <p><i>...å ena sidan att universitetslektor tar hand om anmälningar...</i></p> <p>Det är inte universitetslektor som tar hand om anmälningarna utan avdelningschef som har arbetsmiljöansvar. Den som för närvarande är avdelningschef har anställning som universitetslektor men det är inte i den rollen som hen hanterar anmälningar. Inom uppdraget som avdelningschef ingår ”arbetsmiljöuppgifter för de studenter som genomgår de kurser som avdelningen ansvarar för” (arbetsordning för akademien UKK) vilket visar på avdelningschefs ansvar. Inom ramen för uppdraget som avdelningschef genomgår utsedd person utbildning inom arbetsmiljö.</p>
7	2	5-6	<p><i>Det framgick inte heller hur man arbetar förebyggande för att aktivt motverka uppkomsten av sexuella trakasserier.</i></p> <p>Den information som tillhandahålls till studenterna och anställda avseende nolltolerans för alla former av diskriminering (s. 29 i ansökan) är en del av det förebyggande arbetet för att aktivt motverka uppkomsten av sexuella trakasserier eller andra typer av trakasserier.</p>
7	2	8	<p><i>...att anmälningssystemet finns, men att det inte används i någon större utsträckning.</i></p> <p>I den kontext som detta nämns kan det tolkas som att anmälningar inte görs via anmälningssystemet utan utanför. Det var inte vad som avsågs vid intervjun när detta diskuterades, det som avsågs då var att antalet anmälningar generellt sett är få, både via anmälningssystemet och utanför.</p>

Bedömningsområde: Arbetsliv och samverkan

Sida	Stycke	Rad	Korrigerig

Bedömningsområde: Studentperspektiv

Sida	Stycke	Rad	Korrigerig
10	2	1-5	<p><i>...studentföreningen inte har någon formaliserad kommunikation med eller koppling till studentkåren. Detta innebär att de som representerar studenterna vid programmet inte är demokratiskt valda av kåren för att föra studenternas talan. Det finns studentrepresentanter i olika organ, med dessa är valda av studenterna och inte kåren, vilket innebär att kåren inte har någon inblick i de beslut som fattas på ledningsnivå på programmet.</i></p> <p>Studentrepresentanter utses formellt av Mälardalens studentkår och <u>inte</u> av studentföreningen (linjeföreningen) och därmed är studentrepresentanterna demokratiskt valda av kåren för att föra studenternas talan. Innan studentrepresentanterna utses av kåren har enskilda studenter, studentföreningen och personal vid MDU möjlighet att föreslå studenter för uppdragen. De sökande får en kort introducerade information från studentkåren och intervjuas därefter av studentkåren. Vid en godkänd intervju utser studentkåren studentrepresentanterna.</p> <p>Alla vid universitetet valda studentrepresentanter inbjuds tillsammans med en representant från alla studentföreningar till ett månatligt möte med studentkårens studentinflytandeansvarig. Vid dessa möten diskuteras allmänt kring studentinflytande. De valda studentrepresentanterna rapporterar till studentkåren i slutet på varje termin kort kring vilka möten och vilket arbete de deltagit i. Rapporten ligger till grund för arvodesutbetalningen från studentkåren till studentrepresentanten. Både de månatliga mötena och de terminsvisa rapporterna säkerställer att det finns en tydlig koppling mellan studentföreningen, studentrepresentanterna och studentkåren där en kontinuerlig dialog kan föras.</p>
10	2	7-8	<p><i>...det inte finns studentrepresentation från de befintliga utbildningarna i de organ som beslutar om styrdokument.</i></p> <p>Det är studentkåren, och endast studentkåren, som utser studentrepresentanter som de anser kan företräda studenterna vid universitetet på bästa sätt. Universitetet förutsätter att de av studentkåren utsedda studentrepresentanterna är kompetenta att göra den granskning som åligger studentrepresentanterna eller att de annars efterfrågar synpunkter från den studentgrupp som är berörd av den aktuella frågeställningen.</p> <p>Studenterna vid MOMDU har samma möjligheter som övriga studenter vid MDU att utses till studentrepresentanter eller delta i olika grupperingar. Som ett exempel på detta kan nämnas att en av studentrepresentanterna i hörandeförsamlingen inför anställning av ny rektor var en student vid MOMDU.</p>